

مَشْهُدٌ

سَيِّدِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ

تَأَلَّفَ

عَبْدُ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ

لِلْهُدَى وَالْهُدَى

هَدَيْتُهُ
مُؤَيَّنَةً إِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْأَحْيَاءُ وَالْأَمْوَاتُ

1
باب

مِثْلَاهُ

شِعْرَاءُ الشَّامِ

تَأَلَّفَ

عَبْدُ الْحُسَيْنِ الشَّيْبَانِي

شبكة كتب الشيعة

لِجَزِّ الدُّوَّ



المكتبة الأدبية المختصة

shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

شابك (ردمك) ٧ - ٢٤٠ - ٣١٩ - ٩٦٤ دوره ٥ أجزاء

ISBN 964 - 319 - 240 - 7 / 5 VOLS.

شابك (ردمك) ٥ - ٢٤١ - ٣١٩ - ٩٦٤ / ج ١

ISBN 964 - 319 - 241 - 5 / VOL 1

اسم الكتاب : مشاهير شعراء الشيعة / ج ١

المؤلف : عبدالحسين الشبستري

نشر : المكتبة الأدبية المختصة

الطبعة : الأولى - ١٤٢١ هـ

المطبعة : ستارة - قم

الفلم والالواح الحساسة : تيز هوش - قم

الكمية : ٣٠٠٠ نسخة

السعر : ٨٥٠٠ ريال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء:

ربنا اغفر لنا ، ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ، ولا تجعل في قلوبنا غلا
للذين آمنوا ، ربنا إنك رؤف رحيم ربنا صل وسلم على أمينك وصفيك علي
المرتضى عليه السلام ربنا اجعلنا من شيعة وموالي باب مدينة علم النبي صلى الله عليه وآله . ربنا
أمتنا على ولاية ابن عم النبي وصهره وخليفته وساقى شيعة من حوض الكوثر
يوم الجزاء .

فسلام الله عليك يا صاحب يوم الغدير ، يا أبا الحسين يا أمير المؤمنين ،
ويا أمين الله في أرضه وحجته على عباده .
سيدي يا أمير المؤمنين ، أهدي اليك هذا الكتاب ، راجياً التفضل بقبوله ،
واجعله ذخراً لي ولوالدي يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون .

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين ومن تبعهم بإحسان.

يحتفل التاريخ الاسلامي المدوّن الواصل الى ايدينا في شتى ضروب العلوم والمعارف بظاهرة مميّزة ماثلة للعيان لم يتسنّ لمحاولات الوأد والتشويه وغمط الحقائق وتسخير الاقلام المأجورة وبتّر النصوص من سياقاتها.. أن يعمل كل ذلك أثره في اطفاء جذوتها المتقددة على مرّ الزمان في مختلف ادواره ومراحله..

تلك هي ظاهرة الحضور المتواصل لمذهب التشيع لآل البيت (عليهم السلام) وابنائهم في زيادة الجهود العلمية والمعرفية الاسلامية منذ الصدر الأوّل حتى يومنا هذا.. حضوراً شاءت له الارادة الإلهية الحكيمة ان يظلّ شاهداً على عظمة هذا المذهب واصلته وسبقه أنى ألقى الباحث المنقّب عصاه ليسبرّ غور التراث. ومن العجب بمكان ان يسير أخلاف كثيرون من ابناء أمة الاسلام الكبيرة

على خطى اسلافهم (حذو النعل بالنعل والقذّة بالقذّة) في التعامي - ويا للأسف والأسى - عن تلك الظاهرة المتجذّرة الأصول الضارية الامتداد في الزمان والمكان والانسان والوجدان في مختلف مراحل التاريخ الاسلامي العتيد..

ولا أدلّ على ذلك مما لقي تاريخ الأدب خاصة من تأثيرات هذه المفارقة الملفتة حيث تواشجت أصوله وامتدت فروعه على غرس ابناء التشيع وسقيهم ودأبهم في نماء هذه الشجرة الوارفة.. مفصحين عن الدّرية الطويلة التي مرنت عليها أعوادهم ومواهبهم بين يدي ساداتهم وائمهم المعصومين عليهم السلام، وقد ألقت اليهم الحجة الدامغة مقاليدها، والحججاج وضروب الكلام والتصرف فيه أدواته بما أغنى تجربتهم الحافلة الطويلة.

بل لقد تعدّى ذلك فبلغ وجدان الكلمة الشاعرة والفكرة المبدعة وأضفى عليها ألوان جديدة رائعة..

إنّ الأدب - بعامية - والشعر - بخاصة - منطبعٌ أيّما انطباع بكل ذلك (وهل رأيت اديباً غير شيعي؟) حتى لو شاء أحدٌ أن يدّعي شيعة الأدب على الإطلاق أو قلّ ولأه لآل البيت عليهم السلام لما جانب الحقيقة الناصعة.. اللهم خلا ما اقترفه الخصوم من محاولات الطمس والتزوير والتكميم المشار إليها في فاتحة الكلام..

وكان هذا كلّ ما يحدو الكثير من المؤلفين والباحثين في مختلف عصورهم أن يضمّوا شتات ما تناثر الى بعضه في مجموعات واحدة قصيرة أو طويلة، مُعانين في جمعها وغربلتها، متحمّلين الصّعب والعقبات، آمليّن ان يجيء اليوم المشهود الذي تطلع به شمس الحقيقة على كل أفقٍ مظلمٍ أراد له الحكام الظلمة واعوانهم أن يطمسوا به النور..

أما الجهد الضخم - المائل بين يدي القاري الكريم - فهو آخر ما تفتقت

عنه براعة مؤلفه المحقق الباحث الذي افرغ ما بوسعه وجنّد نفسه سنوات عديدة وصولاً الى هذا الانجاز المحمود في انشاء معجم واسع لمشاهير شعراء الشيعة منذ القرن الاول الهجري حتى الثالث عشر منه، تاركاً الباب مُشروعاً امام الباحثين والمؤلفين ان يستدركوا عليه ما فاته، بل حتى ان يبدووا من حيث بدأ لينتهوا - ربّما - الى اكثر ما انتهى، ولقد اشيع بذلك - والحق يُقال - حاجة ماسة طالما أحسّ بضرورتها الأدباء والباحثون في الأدب، لاسيّما وهو قد أضاف الكثير من تراجم ادباء التشيع في غير العربية ليحقّق سبقاً في مضمار ذلك.

والمكتبة الادبية المختصة التابعة لمكتب سماحة آية الله العظمى المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني دام ظله الوارف اذ تضم هذا السفر الحافل الى قائمة مطبوعاتها فهي قدّراً تشعر بمسؤوليتها في ذلك، تجد من الضرورة بمكان الاشارة الى الواجب المقدّس الملقى على عواتق ادباء التشيع ومؤلفيه في إغناء هذه الجهود وإنمائها في الطريق الى تكوين رؤية وحالة متكاملتين عن أدب التشيع وادبائه تفضي الى الانتصاف للحق والحقيقة..

مدير المكتبة الادبية المختصة

فرات الاسدي

غرة ذي الحجة الحرام ١٤٢٠

المقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم
وهو نعم المولى ونعم النصير

أحمدُه وأشكر أظافه على خلقه ، ومَنَّه بنعمائه على عباده ، وسبحان الله
البارئ المصور ، ذي الجلال والاكرام ، له الأسماء الحسنَى ، يحيي ويميت ،
وهو على كل شيء قدير .

والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد المصطفى ، خاتم الأنبياء
 والمرسلين ، وحبيب اله العالمين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين المعصومين ، لا
سيما أمير المؤمنين ، ويعسوب الدين ، امامنا وشفيعنا ووصي نبينا وخليفته
الامام علي بن أبي طالب عليه وعلى أبنائه آلاف التحية والسلام ، أما بعد .

لما رأيت المكتبة الإسلامية تفتقر إلى معجم يضم بين دفتيه شعراء
الشيعه ، الذين كانوا ولا يزالون سباقين في جميع صنوف العلوم والمعارف
والآداب ، فكانوا الأوائل في علوم القرآن والتفسير واللغة والنحو والفقه
والحديث والتاريخ والنجوم والانشاء والترسل بالاضافة إلى علوم الكيمياء
والجبر والحساب والهندسة والطب إلى غير ذلك من العلوم والفنون ، فألفوا
المجاميع من الكتب ودوائر المعارف والمعاجم ، فكان لهم قصب السبق في كل
ذلك ، ونجد بين اولئك العلماء والعظماء ادباء تألقوا في سماء الشعر والنظم ،

تأثرت أشعارهم في مختلف كتب الأدب سابقاً ولاحقاً.

ومع مزيد الأسف فقد تلاعبت أيادي الحسد والبغضاء والحققد في عقائد بعضهم ، فحوّلوهم من موالين لأهل بيت النبوة وشيعة معدن العصمة والطهارة إلى طوائف أخرى بعيدة عن خطّ التشيع لأهل البيت ، فرغب إليّ جمع من الأصدقاء والأدباء تأليف كتاب يضم شعراء الشيعة ، وأن أضع النقاط على الحروف ، فلبيت طلبهم ، وبذلت قصارى جهدي في ذلك ، وألفت كتابي هذا وسميته (مشاهير شعراء الشيعة).

سيدي القارئ :- يتضمن هذا الكتاب شعراء من العرب والفرس والترك والكرد والهنود ، في الفترة ما بين السنة الأولى للهجرة النبوية إلى سنة ١٣٠٠هـ ، أي خلال ١٣ قرناً .

أحصيت في هذا الكتاب عدداً غير قليل من شعراء الشيعة من الذين صرحوا بأنفسهم بتشيّعهم وموالاتهم لأهل بيت النبوة ، وآخرون لم يصرحوا بأنفسهم بتشيّعهم لظروف قاسية وضغوط سياسية ومماشاةً لحكام زمانهم وساسة أعصارهم ، فجعلهم يتخذون من التقية درعاً واقياً من أعداء أهل البيت عليهم السلام ، ويضمرون الولاء والحب لآل بيت المصطفى عليه السلام .

اعتمدت على تشييع من ترجمته في كتابي هذا ، على من صرح بتشيّعه كلّ من السيّد الأمين العاملي في أعيانه ، والعلامة الطهراني في طبقاته وذريعته ، والسيّد حسن الصدر في تأسيسه ، والعلامة الأميني في غديره وغيرهم من كتب علمائنا ومحققينا .

وبالإضافة إلى ترجمة حياتهم ، ذكرت بعض المصادر والمراجع لذلك ، وبعض النصوص من أشعارهم ان وجدت .

عملت كل ذلك لكي اثبت لخصوم الشيعة بأن للشيعة قصب السبق في

الأدب والشعر، إذ بلغوا غاية المجد، وقمة الفضل في نظمهم وأوج الرقي في آدابهم في جميع الأعصار والأدوار، فرضي الله عنهم، وأغدق عليهم شآبيب رحمته، وحشرهم مع ساداتهم أئمة أهل البيت .

المؤلف

حرف الألف

١ - القهستاني

هو آصفى بن نعمة الله القهستاني ، الهروي .
 من ادباء وشعراء إيران المشهورين ، تتلمذ على نظام الدين علي شير
 وبديع الزمان ميرزا .
 عاصر السلطان أبا سعيد التيموري وحظي لديه ، وأدرك عصر السلطان
 حسين بايقره وخدمه .
 له (ديوان شعر) ، ومن شعره قبل موته :
 ساليكه رفع آصفى بهفتاد نهاد
 هفتاد تمام كرد وأزپای فتاد
 شد در هفتاد ومصرع تاريخست
 پيموده ره بقا بگام هفتاد
 توفي في هراة في ١٦ شعبان سنة ٩٢٣هـ ، وقيل سنة ٩٢٠هـ ، وقيل سنة
 ٩٢٦هـ .

المراجع :

هفت اقليم (فارسي) ٣٢٦/٢ وض ٣٢٧ ، روز روشن (فارسي) ، ص ١٠
 الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٨ ومراجعته ، حبيب السير (فارسي) ٣٥٤/٤ ، ریحانة
 الأدب (فارسي) ٤٩/١ وص ٥٠ ومراجعته ، تذكرة نصرآبادي (فارسي)
 ص ٤٧١ ، شاعران زبان فارسي (فارسي) ص ١٨ ، فرهنگ سخنوران
 (فارسي) ص ٧ وص ٨ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٢٥/٢ .

۲ - صنعت الشيرازي

هو آقا الشيرازي الساعت چي ، المتلقب في شعره بصنعت .

من شعراء وظرفاء شيراز المعروفين في القرن الثالث عشر الهجري ،
توفي في شيراز سنة ۱۲۹۰هـ .

من شعره:

بعيد فطر گل ومل خوشی است وبوس وکنار
على الخصوص که توأم شود بفصل بهار
من وتو وگل ومل ای پسر سه ده روز است
که مانده ایم بزندان وقيد غصه دوچار
کنون که روزه برفت وگل آمد اندر باغ
بیاور آنکه برنگ و بـبوگل است وبهار
شراب تلخ مرا ببخش وبوسه شیرین
از آن دهان پراز نوش ولعل شکر بار

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۲ ص ۶۱۸ ، ریحانة الأدب (فارسي) ۴۷۱/۳ ،
دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ۴۶۴/۳ - ۴۶۸ ، فرهنگ سخنوران
(فارسي) ص ۳۴۲ .

٢ - السبزواري

هو آقا ملك ، وقيل آقا ملك بن ملك ، وقيل ملك ، الفيروزكوهي ، السبزواري ، الملقب جمال الدين ، الملقب في شعره بشاهي ، وقيل أميرشاهي .

من مشاهير ادباء وشعراء وأعلام وقته في إيران ، وكان وحيد عصره في الموسيقى وخاصة الضرب على العود والتصوير والخط .

وكان من أحفاد السربدارية المعروفين ، ولد في سبزوار ، ولازم الميرزا بايسنغر ابن ميرزا شاهرخ .

توفي في استرabad بعد أن جاوز السبعين سنة ٨٥٧هـ ، ودفن بها ، وله (ديوان شعر) ، ومن شعره :

شاهها مدار چرخ فلک در هزارسال چون من یگانه ای ننماید بصد هنر
گزریر دست هرکس وناکس نشانیم اینجا لطیفه ایست بدانم من اینقدر
وله أيضاً :

سفر گزیدم وداغ تو بر دلست هنوز
جهان بگشتم وکوی تو منزل است هنوز
توای رفیق که اسوده قدم بردار
کز آب مرا پای در گل است هنوز

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٥٠٢ وص ٥٠٣ ومراجعته ، ریحانة الأدب
(فارسي) ١٧٩/١ وص ١٨٠ ، هفت اقلیم (فارسي) ٢٨٦/٢ وص ٢٨٧ ، حبيب

السير (فارسي) ۱۸/۴ و ص ۱۹، مجالس المؤمنین (فارسي) ۶۶۶/۲ و ص ۶۶۷،
فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ۳۰۲ و ص ۳۰۳، فرهنگ سخنوران
(فارسي) ص ۲۹۱، لغت نامه دهخدا (فارسي) ۱۸۵/۳۰.

۴ - أبو المكارم الأبهري

هو أبو المكارم آهي النرگسي، الأبهري، الهروي، القندهاري.

أديب، شاعر إيراني.

أصله من أبهر، نشأ في هراة.

توفي في قندهار سنة ۹۳۸هـ، وله ثمانون عاماً، ودفن فيها. له (ديوان

شعر)، من شعره:

خدایا تلخ گردان در مزاقم عیش عالم را

که خوشتر دارم از شادی عالم من ره غم را

ترا از گریه من خنده می آید که بی دردی

سرود عیش پنداری فغان اهل ماتم را

وله أيضاً:

ما عاشقیم مرتبه عشق پست نیست

عشق است هرچه هست دگر هرچه هست نیست

مستی جام عشق غمت مستی خوش است

هشیار نیست هر که از این باده مست نیست

وله أيضاً:

آرمیدی بر رقیبان ورمیدی از ما

ما چه گفتیم وچه کردیم چه دیدی از ما

جور گفتیم مکن تند شدی وه چه شود
 که فراموش کنی آنچه شنیدی از ما
 از توای ناله بر شکیم که از غایت شوق
 بیشتر از سر آن کوی رسیدی از ما

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٣ ، ریحانة الأدب (فارسي) ٦٦/١ ، هفت اقلیم
 (فارسي) ١٩٢/٣ و ١٩٣ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٥٩٩ .

هـ - البازوري

هو الشيخ إبراهيم بن إبراهيم بن فخر الدين العاملي ، البازوري .
 من مشاهير الادباء والشعراء المعاصرين للحر العاملي . تتلمذ على
 الشيخ البهائي ، والسيد حسين ابن صاحب المدارك وغيرهما .
 توفي في طوس حدود سنة ١١٠٤ هـ .
 له (ديوان شعر) ، ومن شعره في رثاء الشيخ البهائي :
 شيخ الأنام بهاء الدين لا برحت
 سحائب العفو ينشئها له الباري
 مولئ به اتضحت سبل الهدئ وغدا
 لفقده الدين في ثوب من القار
 والمجد اقسم لا تبدو نواجذه
 حزناً وشق عليه فضل أطمار

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٤ ، أعيان الشيعة ١٠٦/٢ و ص ١٠٨ ، أمل الآمل
٢٥/١ و ص ٢٦ ، معجم المؤلفين ٢/١ و ص ٣ .

٦ - جمال الدين البخاري

هو جمال الدين إبراهيم بن أبي الغيث بن الحسام البخاري .

عالم ، فقيه ، شاعر .

كان يقيم بمجدل سليم من بلاد صفد من نواحي النباطية والشقيف

بلبنان .

تلمذ على علماء عصره كأبن مقبل الحمصي وأمثاله ، وسافر إلى

العراق ، وتلمذ بها على ابن المطهر الحلي .

كان حياً سنة ٧٣٦ هـ .

من شعره :

أوالي رسول الله حقاً وصنوه وسبطيه والزهراء سيدة العزبِ

على أنه قد يعلم الله أنني على حب أصحاب النبي انطوى قلبي

ثم قال :

وان شئت قدّم حيدرأ وجهاده

وأطفأ نار الشرك بالطعن والضربِ

أخو المصطفى يوم المؤاخاة والذي

بصارمه جلّٰى العظيم من الكرب

كذلك بقايا آله وصحابه

وأكرم بهم من خير آل ومن صحب

المراجع :

معجم أعلام الشيعة ص ١٩ - ص ٢٢، الوافي بالوفيات ٧٩/٦ - ص ٨٣.

٦ - امتي

هو إبراهيم التبرتي ، الخراساني ، المعروف بامتي .

من شعراء إيران في القرن العاشر الهجري .

كان من المقربين لدى بلاط السلطان حسين ميرزا الگورگاني ومن

أصحاب الحظوة لديه ، ولازم القاضي سلطان التبرتي مدة .

توفي سنة ٩٤١هـ، وله (ديوان شعر) .

من شعره:

دلخسته که از تو بحسرت جدا شود

در حیرتم که باکه دگر آشنا شود

از بسکه در غم تو کشیدم زسینه آه

چندان اثر نماند که صرف دعا شود

وله أيضاً :

منم آن میوه کز خامی به بستان هوس ماندم

زبس ایام با من کرد سردی نیم رس ماندم

من آن مرغم که هر گه کرد عشقم میل آزادی
 نوای تازه پرداختم تا در قفس ماندم
 وله أيضاً:

هر گه بتان بسوی اسیران نظر کنند
 اول بکاوش مژده دل را خبر کنند
 آنان که گل بگوشه دستار میزنند
 توفیقشان مباد که خاکی بسر کنند

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۱ ص ۹۵، فرهنگ سخنوران (فارسی) ص ۵۸،
 ريحانة الأدب (فارسی) ۱/ ۱۷۵، تذكرة نصرآبادي (فارسی) ص ۲۶۱، لغت
 نامه دهخدا (فارسی) ۱۶۷/۸.

۸ - شريفی الكرمانی

هو إبراهيم بن حسام الدين الكرمانی، المتلقّب في شعره بشريفي .
 عالم، فاضل، أديب، شاعر ماهر، مؤلف، نحوي .

ولد سنة ۹۸۰هـ، وتوفي في شهر ذي القعدة سنة ۱۰۱۶هـ.

نظم الايساغوجي لأثير الدين الأبهري وسماه (موزون الميزان)، ونظم
 الشافية لابن الحاجب وسماهها (الفوائد الجليلة في شرح الشافية)، ونظم الفقه
 الأكبر لأبي حنيفة .

المراجع :

الذريعة ۲۰۲/۳ و ص ۲۰۳، وج ۹ قسم ۲ ص ۵۲۵، هدية العارفين

٢٩/١، معجم المؤلفين : ١٩/١ وص ٢٠، الأعلام ٣٥/١، ربحانة الأدب (فارسي) ٢٢٠/٣ .

٩ = برهان الدين الشبستري

هو الشيخ برهان الدين إبراهيم بن حسن ، وقيل الحسين الشبستري ، النقشبندي ، المعروف بسيبويه الثاني ، وقيل أصله من قرية بنيس من أعمال حلب .

من علماء وفضلاء إيران في القرن العاشر الهجري ، وكان صوفياً ومن مشاهير السلسلة النقشبندية ، وكان عالماً بالصرف والنحو ولغة العرب ، مفسراً ، أديباً ، شاعراً .

له قصيدة في النحو سماها (نهاية البهجة) ، وله تائية في نظم ايساغوجي ، وله (معيان الأدب في شرح نهاية البهجة) ، وله تائية في النحو ، وله تفسير من أول القرآن إلى سورة يوسف ، وله (أنبيا نامه) .

قُتل هو وابنه في سفرة في طريق مكة ، وقيل قُتل في أرزنجان - من بلاد ارمينية بين بلاد الروم و خلاط - سنة ٩١٥هـ ، وقيل سنة ٩١٧هـ ، وقيل سنة ٩١٩هـ ، وقيل سنة ٩٢٠هـ .

أول وآخر منظومته نهاية البهجة هذان البيتان :

تيمنت باسم الله مبدي البرية

مفيض الجدى معطي العطايا السنية

فرغت وقد أبدى المحرم عشرة

لتسعمي من هجرة نبوية

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٥٠٦ ، و ٣٩٧/٢٤ ، شذرات الذهب ٦٨/٨ ، هدية العارفين ٢٤/١ و ص ٢٥ ، معجم المؤلفين ٢٢/١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١١٠/٣ و ص ١١١ ، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص ١٦ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ١٣ ، أعيان الشيعة ١٢٧/٢ و ص ١٢٨ .

١٠ - إبراهيم القفطان

هو الشيخ إبراهيم بن حسن بن علي بن عبدالحسين بن نجم السعدي ،
الرياحي ، وقيل الرباحي ، النجفي ، المشهور بقفطان .
عالم ، فقيه نجفي ، ومن مشاهير ادباء وشعراء وقته بها . تتلمذ على
علماء عصره كالشيخ جعفر صاحب كتاب كشف الغطاء وغيره .
عرف بحسن الخط والالمام الكامل بالعلوم الدينية ، وله مطارحات مع
شعراء وقته كعبد الباقي العمري وغيره . له مجموعة من الرسائل منها : في أقل
الواجب في حج التمتع ، وفي الرهن ، وفي المتعة ، وفي قاطعة النزاع في أحكام
الرضاع .

ولد في النجف الأشرف سنة ١١٩٩ هـ ، وتوفي بها سنة ١٢٧٩ هـ . ومن
شعره في رثاء الامام ، الحسين عليه السلام .

انبحث لهم عند الطفوف ركاب
وناداهم داعي القضا فأجابوا
يقودون للحرب العوان شوازيماً
لها بين أرجاء الفضاء هباب
ومن شعره أيضاً :

يا فتاة الحي هل من لفطة
بوصال أو خيال لفتاك
تحملين العذر في الهجر له
وهو لا يصغي إلي غير لفتاك

المراجع :

أعيان الشيعة : ١٢٥/٢ - ص ١٢٧ ، الذريعة ٢/٢٧٥ ، شعراء الغري ١/٢٧ - ص ٦٨ و ٢/٢٧٥ ، أدب الطف ٧/١٢٢ - ص ١٢٤ ، الكنى والألقاب في ترجمة أحمد الشيخ حسن قفطان ٣/٦٤ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤/٤٨٣ ، الأعلام ١/٣٥ ، معجم المؤلفين ١/٢١ ، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٠٣ ومراجعته .

١١ - إبراهيم البلاغي

هو الشيخ إبراهيم بن حسين بن عباس بن حسن بن عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي ، النجفي ، العاملي .

عالم ، فاضل ، فقيه ، أديب ، شاعر .

أصله من النجف الأشرف ، جاور أوائل أيامه مدينة الكاظمية ، ولما حج بيت الله الحرام رجع عن طريق بلاد الشام ، فسكن جبل عامل تلبية لطلب من أهلها ، وسكنت بمرور الأيام ذريته قرية الكوثرية من قرى جبل عامل .

تخرج في الفقه على الشيخ جعفر صاحب كتاب كشف الغطاء .

كان على قيد الحياة سنة ١٢٢٨هـ ، وقيل توفي بالكاظمية سنة الطاعون سنة ١٢٤٦هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره مخاطباً السيد علي الأمين العاملي جد صاحب أعيان الشيعة :

إذا كنت بالدنيا الدنية مغرماً فقل لي من يرجئ ويؤمل للآخرى
وان كنت تسعى نحو كل كريمة فمالك لا تسعى إلى الأمثل الأحرار
تضمن بعلم أنت أولى ببذله وتبذل ما أغناك عنه ذوو الإثرا

وتترك سوق العلم في الناس كاسداً وطلابه في ظلمة الجهل كالأسرى
فقم وأقم سوقاً من العلم ناشراً لواءً به ولأك رب السما أمرا
وإنني لعمر الله أكبر حجة عليك اذا ما رمت يوم الجزا عذرا
فخذ يا سمي الطهر مني نصيحة لقد خلصت سراً وقد خلصت جهرا

المراجع :

أعيان الشيعة ١٣٤/٢ ، شعراء الغري ١١٣/١ و ١١٤ ، مشهد الامام ١٨٤/٢
و ١٨٥ ، ماضي النجف وحاضرها ٥٨/٢ ، معارف الرجال ٣١/١ و ٣٢ ، تكملة
أمل الآمل ص ٧٢ ، معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٢/١ و ٢٥٣ ، ريحانة الأدب
(فارسي) ٢٧٧/١ و ٢٧٨ .

١٢ - إبراهيم الرفاعي

هو أبو إسحاق إبراهيم بن سعيد ، وقيل سعد بن الطيب الرفاعي ،
الضريير .

عالم ، نحوي ، مقرئ ، شاعر .

دخل واسط أيام صباه ، ونزل بها في الزيدية ، وحضر حلقة عبدالغفار بن
عبيدالله الحضيبي ، فتعلّم القرآن ، ثم انتقل إلى بغداد ، وصحب بها أبا سعيد
السيرافي ، وسمع عليه كتب اللغة والدواوين ، ثم عاد إلى واسط ، فجلس بها
يقرئ الناس ، ولتشيعة جفاه الناس ومقتوه .

أخذ عنه أبو غالب بن نشوان وغيره .

توفي بواسط سنة ٤١١هـ ، ودفن بها .

من شعره :

وأحبة ما كنت أحسب أنني ابلى بينهم فبنت وبانوا

نأت المسافة فالتذكر حظهم مَنّي وحظي منهم النسيان

المراجع :

أعيان الشيعة : ١٤٠/٢ ، معجم اعلام الشيعة : ٢٣ وص ٢٤ ، طبقات اعلام الشيعة ٢/٢ ، الوافي بالوفيات ٣٥٤/٥ و ٣٥٥ ، طبقات القراء ١٥/١ ، ولسان الميزان ٦٣/١ ، معجم الادباء ١٥٤/١ - ١٥٧ ، نكت الهميان : ٨٨ و ٨٩ ، بغية الدعاة ٤١٣/١ .

١٣ - ابن الخشاب الحلبي

هو أبو طاهر إبراهيم بن سعيد بن يحيى بن محمد بن الخشاب الحلبي . من أعيان وفضلاء حلب ، وكان قاضياً ، أديباً ، شاعراً ، منشئاً ، مشاركاً في بعض العلوم ، ظريفاً ، مطبوعاً .

المراجع :

أعيان الشيعة ١٤٠/٢ ، طبقات اعلام الشيعة ٢/٢ ، معجم اعلام الشيعة ٢٤ و ٢٥ ، الوافي بالوفيات ٣٥٥/٥ ، اعلام النبلاء ٢٩١/٤ .

١٤ - الفخر العراقي

هو فخر الدين ، وقيل برهان الدين إبراهيم بن شهریار ، وقيل بزرگ مهر ابن عبدالغفار الهمداني ، المعروف بالفخر العراقي ، والمتخلص في شعره بالعراقي . أديب شاعر مشهور .

ولد بهمدان ، ولما بلغ السابعة عشرة رحل إلى بلاد الهند ، وبها اتصل بالشيخ بهاء الدين زكريا وتلمذ عليه ثم تزوج ابنته ، وجلس مكانه بعد وفاته ، ولم يزل يسكن الهند حتى تكدر الصفو بينه وبين ملكها مما حمله على الذهاب إلى مكة المكرمة ، وبعد مدة انتقل إلى قونية ثم إلى مصر ، وبها تقدم وصار شيخ شيوخها .

في أواخر أيامه انتقل من مصر إلى دمشق حيث توفي بها في الثامن من ذي القعدة سنة ٦٨٨هـ ، ودفن بها .

له (ديوان شعر) ، و(اللمعات) ، و(عشاقنامه) ، ومن شعره :

هر که جان دارد وروان دارد واجب است انکه درد جان دارد

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ٧٠٩ وص ٧١٠ ومراجعة . ریحانة الأدب (فارسي) ١١٧/٤ - ١١٩ ، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص ٢٠٥ - ٢٠٩ ، گنج سخن (فارسي) ص ٤٧١ - ص ٤٧٧ ، نفحات الانس (فارسي) ص ٥٩٩ - ص ٦٠٢ ، معجم المؤلفين ٣٨١/١ . فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ٣٩٠ وص ٣٩١ . فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٣٨٦ . لغت نامه دهخدا (فارسي) ج ٣٧ ص ٧٤ . هفت اقلیم (فارسي) ٥٣٤/٢ - ٥٣٩ . تاریخ گزیده (فارسي) ص ٧٣٨ . تاریخ حبیب السیر (فارسي) ٢٥٥/٣ .

١٥ - العاملي

هو الشيخ إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى بن محمد بن سليمان ابن نجم المخزومي ، العاملي ، الخيامي ، الطيبي .

من مشاهير علماء جبل عامل في لبنان ، وكان فقيهاً أصولياً ، أديباً شاعراً .
 في سنة ١٢٥٢هـ انتقل إلى النجف الأشرف لطلب العلم والتفقه في
 الدين ، وبعد أن أقام بها سنين عديدة وتلمذ على علمائها وادبائها وتخرج
 عليهم ، عاد سنة ١٢٧٩هـ إلى لبنان ، وتصدر بها للتدريس وإفادة طلاب العلم .
 توفي في قرية الطيبة ، وقيل النبطية وهما من قرى جبل عامل سنة
 ١٢٨٣هـ ، وقيل سنة ١٢٨٤هـ ، وقيل سنة ١٢٧٨هـ ، وكانت ولادته في قرية
 الطيبة سنة ١٢٢١هـ .

له (ديوان شعر) ، و(منظومة في الفقه) ، ومن شعره في مدح الإمام
 الحسين عليه السلام :

يا سيد الشهداء يا من حبه	فرض وطاعته اطاعة جده
وابن الامام المرتضى علم الهدى	سر الاله مبین منهج حمده
وابن المطهرة البتول ومن عنت	غر الوجوه لنور باذخ مجده
وله أيضاً :	

علي موالیه فی النشأتین	له منزل ومقام علي
تصب المكارم من ذي وذی	عليه مباركة من علي

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٥ ، أعيان الشيعة ١٤٤/٢ - ص ١٦٧ ، أدب الطف
 ١٧٣/٧ - ١٨١ ، الاعلام ٤٣/١ ، شعراء الغري ٦٨/١ - ١١٣ ، تكملة أمل الآمل
 ص ٧٣ - ٧٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٨٩/٤ و ص ٩٠ ، معجم المؤلفين ٣٨/١
 و ص ٣٩ .

١٦ - الصولي

هو أبو بكر ، وقيل أبو إسحاق إبراهيم بن العباس بن محمد بن صولتكين التركي ، الخراساني ، البغدادي ، الصولي نسبة إلى جدّه صول الذي كان مولى يزيد بن المهلب بن أبي صفرة .

من أعلام ادباء وشعراء وكتاب عصره ، وكان بليغاً ، فصيحاً .

كان شيعي المذهب ، يستعمل التقية .

تولّى الكتابة لبعض ملوك بني العباس كالمأمون والمعتصم والواثق والمتوكل ، وحظي لديهم وتقدم عندهم .

توفي بسامراء في النصف من شهر شعبان سنة ٢٤٢هـ ، وقيل سنة ٢٤٣هـ ، وكانت ولادته سنة ١٧٦هـ ، وقيل سنة ١٦٧هـ .

له (ديوان شعر) ومن شعره في الإمام الرضا عليه السلام :

أزالت عزاء القلب بعد التجلد مصارع أولاد النبي محمد
ومن شعره في ذم ابن الزيات :

قدرت فلم تضرر عدواً بقدرة وسمت بها اخوانك الذلّ والرّغما
وكنت ملياً بالتّي قد يعافها من الناس من يأبى الدنية والذما

المراجع :

أعيان الشيعة ١٦٨/٢ - ١٧٥ ، الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٦٢٢ ، وفيات الأعيان ٤٤/١ - ٤٧ ، ربيع الأبرار ٨٩/١ و ٤٣٠ و ٤٨٤ ج ١١/٢ و ج ٥٢٨/٣ و ج ٢١٥/٤ ، البداية والنهاية ٣٥٩/١٠ و ص ٣٦٠ ، الوافي بالوفيات ٢٤/٦ - ٢٨ ، المنتظم ٣٠٦/١١ و ٣٠٧ ، معالم العلماء ١٥٢ ، صبح الأعشى ٥٠٤/١ و ٤٥٩/٢

حرف الألف ٣٣

و٣٤٩/١٢ وراجع فهرسته، الأعلام ٤٥/١، الكامل في التاريخ ٣٨/٧ وص ٣٩
وص ٨٣، معجم المؤلفين ٤٢/١، نسمة السحر ٧١/١ - ٨٦.

١٧ - الزاهدي

هو الشيخ ابراهيم بن عبدالله، وقيل عبيدالله بن عطاء الله الاصفهاني،
الكيلائي، المشهور بالزاهدي.

من مشاهير علماء إيران في القرن الثاني عشر الهجري، وكان أديباً،
شاعراً كاتباً، محققاً، مؤلفاً.

له حاشية على كتاب مختلف الشيعة للعلامة الحلي سماه (رافع
الخلاف)، وله رسالة في توضيح كتاب اقليدس، وله حاشية على الكشاف
للزمخشري سماه (كاشفة الغواشي)، وله (القصائد الغراء في مدح آل العباء).
توفي بمدينة لاهيجان سنة ١١٢٧هـ، وقيل سنة ١١١٩هـ، ودفن بها.
من شعره:

اشكى كه از دل تو نشويد غبار من
خاكش بسر اگر چه گوشه من است
وله أيضاً:

بر افكن پرده از رخسار وكوته ساز دعوى را
بهفتاد وسه ملت جلوه ده شمع تجلى را

المراجع :

أعيان الشيعة: ١٨١/٢، الذريعة: ٦٠/١٠ و٨٦/١٧ وص ٢٣٩، معجم

المؤلفين ٥٣/١ ، ریحانة الأدب (فارسي) ٣٥٦/٢ و ٣٥٧ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٨٧/٢٧ و ٨٨ .

١٨ - ابن عبدالله المحض

هو أبو الحسن ، وقيل أبو إسحاق إبراهيم بن عبدالله المحض ابن الحسن المثنى ابن الحسن السبط ابن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب القرشي ، الهاشمي ، العلوي .

من أعيان بني هاشم ، وكان أديباً شاعراً ، عالماً ، شجاعاً ، باسلاً ، ثائراً ، عارفاً بالعربية وأخبار العرب وأيامهم وأشعارهم . خرج على المنصور الدوانيقي بالبصرة ، فتبعه خلق من أهل الأهواز وفارس ، فجهز اليه المنصور عسكرياً بقيادة عيسى بن موسى ، فوقف المترجم له في وجه الجيش العباسي وأبدى شجاعة منقطعة النظير ، ولم يزل يحارب حتى استشهد في قرية من قرى الكوفة يقال لها با خمرى وذلك في العاشر من ذي الحجة ، وقيل في ذي القعدة سنة ١٤٥ هـ .

ومن شعره في أخيه محمد الذي استشهد في ثورته على المنصور الدوانيقي :

يا بالمنازل يا خير الفوارس من يفجع بمثلك في الدنيا فقد فجعنا
الله يعلم أنني لو خشيتهم وأوجس القلب من خوف لهم فزعنا
لم يقتلوه ولم أسلم أخي لهم حتى نموت جميعاً أو نعيش معا
وله أيضاً :

ألمت سعاد وإمامها أحاديث نفس وأسقامها
يمانية من بني مالك تناول في المجد أعمامها

وانا إلى أصل جرثومة ترد الكتائب أيامها

ترد الكتائب مفلولة بها افنها وبها دامها

ومن شعره في أخيه محمد وقد مرض :

سقمت فعم السقم من كان مؤمناً

كما عم خلق الله نائلك الغمر

فياليتني كنت العليل ولم تكن

عليلاً وكان السقم لي ولك الأجر

المراجع :

- أعيان الشيعة ١٧٧/٢ - ١٨١، الفخري في أنساب الطالبين ٨٥،
الموسوعة الإسلامية : ٢٣٢/١ - ٢٣٤، معجم رجال الحديث ٢٤٨/١، رجال
الطوسي ١٤٣، الأعلام في كتاب معجم البلدان ٢٤، المجدي في أنساب
الطالبين ٤٢، تاريخ يعقوبي ٣٧٧/٢ - ٣٧٩، جامع الرواة ٢٥/١، مروج الذهب
٣٠٧/٣، مقاتل الطالبين ٣١٥، الفهرست للنديم ٢٠٤، الأصيلي في أنساب
الطالبين ٧٦، مجمع الرجال : ٥١/١، نقد الرجال ١٠، رجال ابن داود ٣٢،
عمدة الطالب ١٠٨، العبر ١٥٣/١ - ١٥٦، تاريخ خليفة بن خياط ٣٤٠ و ٣٤١،
دائرة المعارف للبستاني ٢٢٢/١ و ٢٢٣، تاريخ الطبري ٢٤١/٦ - ٢٦٣، وفيات
الأعيان راجع فهرسته، مرآة الجنان ٢٩٨/١ و ٢٩٩، صبح الأعشى ٢٦٣/١،
دائرة المعارف الإسلامية ٣٨/١ و ٣٩، المنتظم ٨٩/٨، الوافي بالوفيات ٣١/٦ -
٣٣، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٢٨/١، الأعلام ٤١/١، أنساب الأشراف ١٢٢،
الأغاني ١٠/١٨، تاريخ الخلفاء ٢٦١، شذرات الذهب ٢١٤/٦ و ٢١٥، تاريخ

الاسلام (حوادث ووفيات ١٤١ - ١٦٠هـ) ص ٣٦ - ٤٤، الكامل في التاريخ ٥١٧/٥ - ٥٢٤ و ٥٦٠ - ٥٧٢، الاعلام بوفيات الاعلام ٧٠، الأخبار الطوال ٣٨٥، النجوم الزاهرة ٣٥٢/١ و ١/٢، معجم البلدان ٣١٦/١، تاريخ مختصر الدول ١٢٢، تاريخ أبو الفداء ٧/٣ و ٨، دول الاسلام ٨٨ و ٨٩، البداية والنهاية ٨٣/١٠ - ٨٥ و ٩٣ - ٩٨، سير أعلام النبلاء ٢١٨/٦ - ٢٢٤، البيان والتبيين ٣٧٣/٣، تاريخ كزیده (فارسي) ص ٣٠٤، نامه دانشوران (فارسي) ٤٧/٣، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٦٢/٢، نسمة السحر ١٠٠/١ - ١١٥.

١٩ - الكفعمي

هو الشيخ تقي الدين إبراهيم بن علي بن الحسن بن محمد بن صالح بن إسماعيل الحارثي، الخارفي، الهمداني، العاملي، الكفعمي، اللويزي، الجبعي، المشهور بالتقي.

من مشاهير علماء لبنان، وكان محدثاً صالحاً، مفسراً فاضلاً، أديباً شاعراً، مؤلفاً.

ولد في لبنان بقرية كفر عيما سنة ٨٤٠هـ، وتوفي سنة ٩٠٠هـ، وقيل سنة ٩٠٥هـ، وقيل حدود سنة ٩٠٠هـ، وقيل كان حياً سنة ٨٩٥هـ في مسقط رأسه، وقيل في كربلاء.

له من الكتب (الجنة الواقية) المعروف بمصباح الكفعمي، و(الفوائد الطريفة)، و(البلد الأمين)، و(نهاية الأدب)، و(قراضة النضير في التفسير)، و(حياة الأرواح)، و(نزهة الألباء)، وله من الرسائل (المقصد الأسنى)، ورسالة (في محاسبة النفس اللوامة)، وله (ديوان شعر) وغيرها، ومن شعره في مدح

النبي ﷺ .

مولى له الأنعام والأعراف والأ
يا نور يا فرقان يا من مدحه
ودنا له القمر المنير وشقه الر
ومن شعره في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

هنيئاً هنيئاً ليوم الغدير ويوم الحبور ويوم السرور
ويوم الكمال لدين الإله واتمام نعمة رب غفور

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٤/٢ - ١٨٩ ، ربحانة الأدب (فارسي) ٦٦/٥ - ٧٠ ، أمل
الآمل ٢٨/١ و ٢٩ ، الكنى والألقاب ٩٥/٣ ، تكملة أمل الآمل ٧٥ - ٨١ ، الغدير
٢١١/١١ - ٢١٦ ، مصفى المقال ٩ و ١٠ ، روضات الجنات ٢٠/١ - ٢٤ ، أدب
الطف ٣٢٠/٤ - ٣٢٨ ، نفح الطيب ٢٠٣/١ - ٢٠٩ ، الأعلام ٥٣/١ ، معجم
المؤلفين ٦٥/١ ، الذريعة ١٤٣/٣ ، ١٥٦/٥ ، ١٦١ و ٥٧/٦ و ١١٥/٧ و ٩ قسم
٣ ص ٩١٣ ، و ١٢٥/١٣ و ٥٠/١٥ و ٦٥/١٧ و ٥٦/٢٠ و ١٢١ و ١٢٨ و ٣٦٦/٢٤ .

٢٠ - البحراني

هو الشيخ أبو الرياض إبراهيم بن علي بن الحسن بن يوسف بن الحسن
ابن علي البلادي ، البحراني .

من علماء وفضلاء البحرين ، وكان من مشاهير ادبائها وشعرائها .
له كتاب (الاقتباس والتضمين) ، وله منظومة (جامع الرياض) .

من شعره :

الحمد لله ربنا أبداً والشكر منا لفضله سرمد
والله في الملك لا شريك له وإنه لم يلد ولم يولد
كان على قيد الحياة سنة ١١٥٠هـ.

المراجع :

أعيان الشيعة ١٢٣/٢ ، الذريعة ٢٦٦/٢ و ٢٦٧ ، و ٥٧/٥ ، وج ٩ قسم ٣
ص ٧٣٦ و ٧٣٧ ، الغدير ١١/٣٨٣ - ٣٨٥ .

٢١ - ابن هرمة

أبو اسحاق إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هذيل بن هرمة
الكناني ، القرشي ، الفهري ، الحجازي ، المدني ، المشهور بأبن هرمة .
من فحول شعراء الغزل المعروفين ، وأحد الشعراء المخضرمين ، وكان
فصيحاً ، فاضلاً ، حسن القول ، سائر الشعر ، بليغاً ، وشيخ شعراء عصره .
كان مقدماً في شعراء المحدثين ، وأوّل من فتق البديع في شعره ، وقالوا
عنه بأن ختم الشعراء كان به .
اشتهر بالانقطاع إلى الطالبين ، وعرف بالتشييع عند الامويين
والعباسيين .

ولد بالمدينة المنورة سنة ٩٠هـ ، وتوفي سنة ١٥٠ ، وقيل سنة ١٧٠هـ ،
وقيل سنة ١٧٦هـ .

رحل إلى دمشق ومدح بعض ملوك الامويين ، ثم وفد على المنصور
الدوانيقي ومدحه .

له قصائد في مدح أهل بيت النبوة عليهم السلام ، واخرى في رثاء الامام الحسين عليه السلام ، وله (ديوان شعر) ، وقصائد تدعى بـ (الهاشميات) ، ومن شعره :

ومهما ألام على حبهم فإني أحب بني فاطمة
 بني بنت من جاء بالمحكما ت وبالدين والسنن القائمة
 ولست أبالي بحبي لهم سواهم من النعم السائمة
 ومن شعره في رثاء الامام الحسين عليه السلام :

أجالت على عيني سحائب عبدة
 فلم تصح بعد الدمع حتى ارمعلت
 وتسبكي على آل النبي محمد
 وما اكرت في الدمع لا بل اقلت
 أولئك اقوام يشيخوا سيوفهم
 وقد نكأت أعداءهم حيث سلت
 وان قتيل الطف من آل هاشم
 أذل رقاباً من قریش فذلت
 وكانوا غيائاً ثم أضحوا رزية
 ألا عظمت تلك الرزايا وجلت

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٩/٢ - ١٩٥ ، الذريعة ٣١٤/١ وج ٩ قسم ١ ص ٣٤ ،
 فهرست النديم ١٤٦ ص ١٦٠ وص ١٨١ ، تأسيس الشيعة ص ٢٠٢ - ٢٠٤ ،
 الكامل للمبرد ٢٤٢/١ و ٢٤٤/٢ ، الكنى والألقاب ٤٣٥/١ وص ٤٣٦ ، نسمة

السحر ١١٦/١ - ١٢٧، الأغاني ١٠٢/٤ - ١١٤، تبصير المنتبه ١٤٥٣/٤، تهذيب تاريخ دمشق ٢٣٧/٢ - ٢٤٥، الشعر والشعراء ١٧٥ و ١٧٦، العقد الفريد ١٧٤/١ و ١٧٥ و ١٧٦ و ٢٢٢ و ٥٤/٥ و ١٥٦/٦ و ٢٦٦ و ٢٦٧، الأنساب ٥٩٠، تاريخ بغداد ١٢٧/٦ - ١٣١، النجوم الزاهرة ٨٤/٢، المنتظم ٢١/٩ - ٢٤، سير أعلام النبلاء ٢٠٧/٦، عيون الأخبار ٨٩/١ و ٢٩٤ و ٣٠٠ و ٨٦/٢ و ٢٤٩/٣ و ٣٠١، الأعلام ٥٠/١، دائرة المعارف للبستاني ٧٢٨/١ - ٧٣٠، خزانة الأدب ٢٣/١، ربيع الأبرار ٥٥٦/٣ و ٥٦٦، البيان والتبيين ١١١/١، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٩٦/٢ - ٩٨، تاريخ ابن خلدون ٨٠١/١، الحيوان ١٢٦/٦، تاريخ التراث العربي لسزكين المجلد الثاني الجزء الثالث ص ٢٠٨ - ٢١٠، نسب قريش ص ٤٤٦، مشاهير الشعراء والادباء ص ٢٥٠، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ١٤١ - ١٦٠هـ) ص ٥٩ و ٦٠، تهذيب سير اعلام النبلاء ٢٢٧/١، الوافي بالوفيات ٥٩/٦ و ٦٠، صبح الأعشى ٢٩٢/١، البداية والنهاية: ١٠/١٢٧ و ١٧٥ و ١٧٦، اللباب ٣٨٦/٣، التبيين في أنساب القرشيين ص ٣٥٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٤٣٧، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٦١/٢، دائرة المعارف بزرگ اسلامي (فارسي) ١١٠/٥ - ١١٣.

٢٢ - حسان العجم

هو أبو بديل أفضل الدين إبراهيم، وقيل عثمان، وقيل بديل بن علي النجار، الخاقاني، الشيرواني، الحقيقي، المعروف بحسان العجم .
من فحول شعراء إيران، ومن مشاهير شعراء آذربيجان، وكان عالماً، حكيماً، أديباً، فاضلاً، عارفاً بالنجوم والموسيقى ومشاركاً في علوم أخرى، وله مؤلفات .

عاصر الخليفة المستضي بالله العباسي ، وحظي لديه ولدئ غيره من
حكام وأعيان وقته .

كانت ولادته في قرية ملهملو فوق شماخي ببلاد اذربيجان سنة ٥٠٠هـ ،
وتوفي في تبريز سنة ٥٨٢هـ ، وقيل سنة ٥٨١هـ ، وقيل سنة ٥٩٥هـ ، وقيل سنة
٥٩٠هـ ودفن بها .

من آثاره (ديوان شعر) ، و(كليات الخاقاني) ، و(تحفة العراقيين) ،
و(باكورة الأسفار) ، و(كنز الركاز) ، و(القوائد الحبسية) ، و(حرز الحجاز) ،
وقصيدة (خرابات المدائن) ، و(تحفة الحرمين) .

ومن نظمه :

الصـبـوح الصـبـوح كامد كار النـثـار النـثـار كامد يار
كارى از روشنى چو آب خزان يارى از خوشدمى چو باد بهار
چرخ بر كار ما به وقت صبح ميكند لعبتان ديده نثار

المراجع :

أعيان الشيعة ١٩٦/٢ وص ١٩٧ ، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٨٠ و ٢٨١ ،
مجالس المؤمنين (فارسي) ٦١٦/٢ - ٦٢٢ ، الكنى والألقاب ١٨١/٢ و ١٨٢ ،
تاريخ گزيده (فارسي) ص ٧٢٨ - ٧٣٠ ، معجم المؤلفين ٦٦/١ ، ریحانة الأدب
(فارسي) ١٠٩/٢ - ١١٥ ، باكاروان حله (فارسي) ص ١٨٨ - ١٩٤ و ٤١٧ و ٤١٨ ،
نفحات الانس (فارسي) ص ٦٠٥ و ٦٠٦ ، هزار سال شعر فارسي (فارسي)
ص ١٤٧ - ١٥٦ ، گنج سخن (فارسي) ٣٩٥ - ٤٠٧ ، هفت اقليم (فارسي) ٢٠/١
و ٢٦٩/٣ - ٢٨٧ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ١٨٢ - ١٨٤ ،
فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ١٨١ و ١٨٢ ، لغت نامه دهخدا (فارسي)

٦٧/٢٠ - ٧٠، اثار البلاد وأخبار العباد (الترجمة الفارسية) ص ٦٨٣، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص ١٢٩ - ١٣٢، شعر العجم (فارسي) ١٧/٥ - ٢١، هدية الأحباب (فارسي) ص ١٢٩ - ١٣١.

٢٢ - الحاريسي

هو الشيخ إبراهيم بن عيسى الحاريسي، العاملي.

من كبار علماء لبنان، ومن مشاهير ادباء وشعراء جبل عامل، وكان متبحراً في التاريخ ورجاله.

اختص بالشيخ ناصيف بن نصار أمير أمراء جبل عامل، وله فيه غرر المدائح والقصائد، كما مدح الشيخ علي الفارس، والشيخ حيدر الفارس وغيرهما.

له رسالة في علم الكلام، وتوفي في ١٦ شعبان سنة ١١٨٥ هـ.

من شعره في رثاء سيد الشهداء الحسين بن علي عليه السلام:

ألا إنني بادي الشجون متيم ونار غرامي حرها يتضرم
ودمعي وقلبي مطلق ومقيد وصبري ووجدي ظاعن ومخيم
أبيت ومالي في الغرام مساعد سوى مقلة عبري تفيض وتسجم

المراجع:

أعيان الشيعة ١١٦/٢ - ١٢١، أدب الطف ٣١٦/٥ - ٣١٨.

٢٤ - نادري الكازروني

هو السيد إبراهيم ، وقيل محمد إبراهيم الكازروني ، الشيرازي ، المتلقب في شعره بنادري .

من متصوفة إيران ، وكان حكيماً ، فاضلاً ، طيباً حاذقاً ، شاعراً ماهراً .
له جملة من المثنويات منها : (شايق ومشتاق) ، و(گلستان خليل) ،
و(چهل صباح) ، و(مشرق الاشراف) ، و(أنفس وآفاق) ، و(منهج العشاق) ، وله
(ديوان شعر) .

توفي سنة ١٢٥٨هـ ، وقيل سنة ١٢٦٠هـ .

من شعره :

نی سوی دنیا امیدم ونه بعقا داشته چرخم درین میانه معطل
آمده دهر عجز بهر فریم چهره بشکل عروس کرده مشکل
باطنش از هر قبیح آمده اقبح ظاهرش از هر جمیل ساخته اجمل
مهر کند وعده کوشدم بره کین شهد دهد جلوه وببخشد حنظل
وله أيضاً :

در همه ذرات جز خورشید روی یار نیست

لیک چشم احولان شایسته دیدار نیست

بی حضورت از حضورت نیستم یکدم جدا

گز حضورت باغیاب وبا حضورم کار نیست

وله أيضاً :

ای تو حبيب دل دیوانه‌ام

پر زمی عشق تو پیمان‌ام

ای رخ جان محو جمال خوشت

رهزن دل غنچ ودلال خوشت

زانچه بجز روی تو رخ تافتم

در همه رخ روی ترا یافتم

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٤ ص ١١٤٩، مجمع الفصحاء (فارسي) ١٠٣٣/٦،
و ١٠٣٤، ریحانة الأدب (فارسي) ٩٢/٦، تذکره ریاض العارفين (فارسي)
ص ٥٤٤ - ٥٥٨، دانشمندان و سخن سرايا فارس (فارسي) ٦٠٧/٤ - ٦١٠،
لغت نامه دهخدا (فارسي) ٩٠/٤٧ و ٩١، فرهنگ سخنوران (فارسي) ٥٨٥.

٢٥ - إبراهيم النخعي

هو إبراهيم بن مالك الأشتر ابن الحارث بن عبد يغوث بن سلمة بن

ربيعة بن الحارث بن جذيمة النخعي

سيّد من سادات قبيلة نخع ، ومن الموالين لأهل بيت النبوة . اشترك مع

والده إلى جانب الامام أمير المؤمنين عليه السلام في حرب صفين ضد معاوية بن أبي

سفيان ، وساند المختار الثقفي في ثورته لطلب الثأر بدم الحسين بن

علي عليه السلام .

ساند مصعب بن الزبير في ثورته على الخليفة الاموي عبدالملك بن

مروان ، فأقره مصعب على ولاية الموصل والجزيرة .

كان فارسا شجاعا ، رئيسا مقداما ، أدبيا شاعرا ، فصيحاً بليغا ، قُتل مع

مصعب بن الزبير في ثورته على الامويين سنة ٧١هـ ، وقيل سنة ٧٢هـ ، ودفن

بالقرب من سامراء .

ومن شعره :

يا أيُّها السائل عني لا تُرْع

أقدم فإني من غرانيين النخع

كيف ترى طعن العراقي الجذع

أطير في يوم الوغى ولا أقع

ما ساءكم سرّ وما ضرّكم نفع

أعددت ذا اليوم لهول المطلع

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٠٠/٢ - ٢٠٢ ، الوافي بالوفيات ٩٩/٦ ، ربيع الأبرار ٧٩٧/١ و ٢٨٨/٢ ، مرآة الجنان ١٤٨/١ ، الكامل في التاريخ ٤ راجع فهرسته ، المتظم ٦١/٦ و ٦٣ ، جمهرة أنساب العرب ص ٤١٥ ، البداية والنهاية ٣١٩/٨ و راجع فهرسته ، الأعلام ٥٨/١ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص ٢٦٩ و ص ٢٧٠ ، المحبر ص ٤٩١ و ٤٩٢ ، وقعة صفين ص ٤٤١ و ٤٩٠ ، العقد الفريد ١٠٤/٢ و ١٥٢ و ١٨٣/٤ و ١٨٤ و ١٨٧ و ١٨٨ و ٢٢٥ ، تاريخ ابن خلدون ٣٠/٣ و ٣١ و ٣٣ و ٣٧ و ٣٨ و ٤٤ و ١٨٦ و ١٨٧ ، ديوان أشعار التشيع ٢٩٠ .

٢٦ = البردعي

هو الشيخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن شهاب الدين البردعي ، الأذربيجاني ، الهبتي ، المتلقّب في شعره بگلشني .

من مشايخ صوفية آذربيجان ، وكان مشاركاً في التفسير والحديث

والكلام ، وله تأليف .

ولد في بردعه - من بلاد آذربيجان سنة ٨٣٠هـ .

سكن تبريز ، وفي عصر السلطان إسماعيل الصفوي رحل من تبريز إلى القاهرة واستوطنها ، وعاش بها أيام استيلاء السلطان سليم العثماني على مصر ، وفي سنة ٩٣٥هـ طلب إليه السلطان سليمان القانوني العثماني المجيء إلى اسطنبول ، فلبى طلبه ، فلقى منه كل اعزاز وتكريم .

توفي في اسطنبول ، وقيل في مصر سنة ٩٤٠هـ .

له (ديوان شعر) يشتمل على اشعار عربية وفارسية وتركية ، وله (رسالة الأطوار) ، و(قدمنامه) و(أزهار گلشن) ، و(المعنوية الخفية) ، و(چوبان نامه) ، و(المعنوي في جواب المثنوي) ، و(بحر الحقائق في كشف الدقائق) ، و(پندنامه) ، و(قدمنامه) .

السلسلة الغلشانية من الصوفية في مصر وتركية منسوبة اليه . من شعره :

بَاء بِسْمِ اللَّهِ رَحْمَنِ وَرَحِيمٍ گشت چون مفتاح از وحی علیم
کوچو بسم الله مفتاح از لدن کو کلید آمد زفتاح سخن

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ٩٣٤ ، هدية العارفين ٢٦/١ ، شذرات الذهب ٢٣٦/٨ ، و ٢٣٧ ، دانشمندان آذربایجان (فارسي) ص ٣١٨ - ٣٢٠ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١١٥/٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٦٤/٢ و ٣٧٩/٤١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٤٩٧ .

٢٢ - العطار

هو السيّد إبراهيم بن محمّد بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين الحسني ، الحسيني ، البغدادي ، العطار . من مشاهير علماء وفقهاء بغداد ، وكان أديباً شاعراً ، رحل إلى النجف الأشرف للتحصيل وطلب العلم ، فحضر دروس السيّد مهدي بحر العلوم وتخرج عليه .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في رثاء الامام الحسين بن علي عليه السلام :

لم أبك ذكر معالم وديار

قد أصبحت ممحوة الآثار

واستوحشت بعد الأنيس فما ترى

فيهن غير الوحش من ديار

كلا ولا وصل العذارى شاقني

فخلعت في حبي لهن عذاري

توفي سنة ١٢٣٠هـ ، وقيل سنة ١٢٢٧هـ ، وقيل سنة ١٢١٥هـ ، وقيل سنة

١٢٤٠هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ٢/ ٢١٣ - ٢١٥ ، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٦ . أدب الطف

١٨٦/٦ - ١٩٣ ، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٧ و ص ٢٤٨ ومراجعته .

٢٨ - إبراهيم الكوفي

هو أبو علي إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي بن حمزة القرشي ، الهاشمي ، العلوي ، الكوفي .
من أشرف الكوفة ، وكان فاضلاً ، عارفاً باللغة والنحو والأدب ، شاعراً .
سافر إلى مصر والشام ، وأقام بمصر مدة طويلة وسمع الحديث ، ثم
رجع إلى الكوفة ، ولم يزل بها حتى توفي في شوال سنة ٤٦٦ هـ عن ست
وستين سنة .

ألف كتاب (شرح اللمع) .

من شعره لما ضاق صدره بمصر وحن إلى بلده :

فان تسأليني كيف أنت فإنني

تنكرت دهري والمعاهد والصحبا

وأصبحت في مصر كما لا يسرني

بعيداً عن الأوطان متزحاً عزبا

ورأيت فيها كأمري القيس مرة

وصاحبه لما بكى ورأى الدربا

فان أنج من بابي زويلي فتوبة

إلى الله ان لامس خفي لها ترابا

المراجع :

معجم أعلام الشيعة ٢٥ - ٢٧ ، بغية الوعاة ٤٣٠/١ و ٤٣١ ، معجم الادباء

١٠/٢ - ١٤ ، الوافي بالوفيات ١١٩/٦ و ١٢٠ ، معجم المؤلفين ١٠٥/١ .

٢٩ - جاهي الصفوي

هو السيّد أبو الفتح إبراهيم ميرزا ابن ظهير الدين بهرام ميرزا ابن الشاه إسماعيل الأوّل الموسوي ، الصفوي ، الأردبيلي ، المتلقّب في شعره بجاهي . من أدباء وشعراء إيران المشهورين ، وكان مشاركاً في كثير من العلوم كالرياضيات والموسيقى والأنساب والتاريخ والنجوم وغيرها ، وكان خطاطاً ماهراً .

زوجه الشاه طهماسب الصفوي من ابنته گوهر سلطان خانم وولاه حكومة خراسان حتى عام ٩٧٩ هـ ، ولأُمور يطول شرحها أمر السلطان إسماعيل الصفوي الثاني بقتله ، فقتل في قزوین في الخامس من ذي الحجة سنة ٩٨٤ هـ ، وحمل جثمانه إلى مشهد الإمام الرضا عليه السلام في خراسان فدفن هناك ، وعمره يوم توفي كان ٣٤ سنة .

من آثاره كتاب (فرهنگ ابراهيمي) و(ديوان شعر) ، ونظم الشعر بالفارسية والتركية ، ومن شعره الفارسي لما ايقن بموته كتب إلى الشاه إسماعيل الصفوي رسالة أولها :

بخون ای برادر میلای دست که بالای دست تو هم دست هست
کسی را فلک افسر زر نکرد که در آخرش خاک برسر نکرد

المراجع :

أعيان الشيعة ١١٤/٢ و ١١٥ ، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٩١ ومراجعته .
ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩١/١ وج ٣ ص ٥٦ ، مطلع الشمس (فارسي) ٧٢٠/١ و ٧٢١ ، دانشمندان آذربایجان (فارسي) ص ١٨ - ص ٢١ ، تاريخ اردبيل

ودانشمندان (فارسي) ج ١ ص ٣٥ - ص ٤٠ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ١٢٦ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢/٢٦٧ .

٢٠ - العاملی

هو إبراهيم بن يحيى بن محمد بن سليمان المخزومي ، العاملی ، الطیبي ، نزيل دمشق .

من أعيان جبل عامل في لبنان ، وكان عالماً فاضلاً ، أديباً شاعراً .

امتحن كبقية اللبنانيين عند استيلاء الجزائر على جبل عامل ، ففرّ إلى بعلبك ومنها رحل إلى النجف الأشرف ، فحضر بها دروس السيّد مهدي بحر العلوم والشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء ، وبعد مدة سافر إلى إيران لزيارة مرقد الامام الرضا عليه السلام في خراسان ، ثم عاد إلى دمشق ولم يزل بها حتى توفي سنة ١٢٢٠هـ ، وقيل سنة ١٢١٤هـ ودفن بها .

وكانت ولادته بقرية الطيبة في جبل عامل في لبنان سنة ١١٥٤هـ . له (ديوان شعر) ، وارجوزة في التوحيد ، ومن شعره في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

سلام به تغدو الصبا وتروح	ويعبق في ذاك الحمى ويفوخ
تحية مشتاق اذا ذكر الغضا	أو السفح بات الجفن وهو سفوح
نزحتم فأجفاني تفيض دموعها	فليس لها بعد النزوح نزوح

المراجع :

أعيان الشيعة ٢/٢٣٧ - ٢٤٨ ، الذريعة ١/٤٩٢ و ١٠٧/٨ و ١٠٨ و ج ٩ قسم ١ ص ١٦ و ١٧ وفيه اسمه : الشيخ ابراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ فياض بن

عطوة المخزومي القرشي العاملي المتوفى سنة ١٢١٤هـ. شعراء الغري ١/١ -
 ٢٧، تكملة أمل الأمل ٨٥-٨٩، شهداء الفضيلة ص ٣٣٤، الأعلام ٨٠/١، أدب
 الطف ٥٥/٦ - ٦٣، ريحانة الأدب (فارسي) ٨٩/٤ و ٩٠، معجم المؤلفين
 ١٢٧/١.

٢١ - الأزرقى

هو أبو المحاسن شرف الدين وزين الدين وأفضل الدين أبو بكر بن
 إسماعيل الهروي، الأزرقى، الوراق.

من كبار شعراء إيران، وأحد مشايخ الصوفية فيها.
 عاصر بعضاً من ملوكها وامرائها ومدحهم في شعره وحظي لديهم،
 فمدح الأمير طغان شاه بن الب ارسلان والأمير أميران شاه بن قاورد
 السلجوقيين، ونادم طغان شاه وصاحبه وصار موضع اعزازه وتقديره.
 له (ديوان شعر)، وكتاب (ألفية وشلفيه)، وله منظومة (سند بادنامه).
 توفي سنة ٥٢٦هـ، وقيل سنة ٥٢٧هـ.
 من شعره:

بگردد اندر همی شد روز پنهان
 بخون اندر همی زد چرخ چنبر
 زبانك نای گردان چشم كودگ
 همی أحول شد اندر جسم مادر
 زبیم جان همی تن كرد پنهان
 چو دراج از پس پشت غـضنفر

زمین دریای موج أفکن شد از خون

دو کشتی سوار وگشته لنگر

وله أيضاً:

نوروز شگفته از لقای تو برند فردوس خجسته از جفای تو برند
بنیاد درستی از وفای تو برند ارکان تمامی از بقای تو برند

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۱ ص ۶۸ و ۶۹، هفت اقلیم (فارسي) ۱۳۸/۲ - ۱۴۳،
ريحانة الأدب (فارسي) ۱۹۰/۱، مجمع الفصحا (فارسي) ۳۵۲/۱ - ۳۸۵، لغت
نامه دهخدا (فارسي) ۱۹۷۸/۵ - ۱۹۸۱، حبيب السیر (فارسي) ۳۹۷/۲،
فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ۴۰، شعر العجم (فارسي) ۱۶۸/۴،
فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۳۷، مجمع الفصحا (فارسي) ۳۵۲/۱ - ۳۸۵،
مشاهیر جهان (فارسي) ص ۲۹۲ و ۲۹۳، فرهنگ معین (فارسي) ۱۲۹/۵.

۲۲ - فرقتي

هو أبو تراب بیگ ابن میرزا علي بیگ الأنجداني، وقيل الجوشقاني،
الکاشاني، المعروف بفرقتي .

من شعراء إيران المعاصرين للسلطان شاه عباس الصفوي الأول .

ولد في جوشقان، ونشأ بکاشان .

توفي باصفهان سنة ۱۰۲۶هـ، وقيل سنة ۱۰۲۷هـ .

من شعره :

آن چیست که از تازی واز پارسی آن
 حرفین نخستین چو بترکیب در آید
 تازیش بصد برگ ونوا چون گل خندان
 آراسته از شاخ تخیل ببراید
 حرفین اواخر چو بترتیب نخستین
 ترکیب کنی پارسیش در نظر آید
 وله أيضاً :

ای که هستی طالب اسرار رمز غامضات
 اسمی از اسماء نافع باتو گویم گوشدار
 اوّل وثنایش جذر رابع وخامس بود
 حرف مرکز جذر جمع جمله دان ای هوشیار
 نسبت اول بثنائی نسبت ثالث بخمس
 نسبت رابع بخامس نسبت لیل ونهار

المراجع :

الذریعة ج ۹ قسم ۳ ص ۸۲۴ و ۸۲۵، روز روشن (فارسی) ص ۶۱۷،
 ریحانة الأدب (فارسی) ۳۳۱/۴، تذکرة نصر ابادي (فارسی) ص ۴۹۷، فرهنگ
 سخنوران (فارسی) ص ۴۴۳، لغت نامه دهخدا (فارسی) ۳۸۳/۲.

۲۳ - الشهيد البلخي

هو ابو الحسن بن الحسين الجهودانكي ، البلخي ، المشهور بالشهيد .
عالم بلخي ، كان فيلسوفاً ، فاضلاً ، متكلماً ، أديباً ، شاعراً ، فصيحاً .
عاصر الأمير نصر بن أحمد الساماني ، وكان من المقربين والمحظوظين
لديه ، وعاصر الشاعر رودكي .
له (ديوان شعر) يتضمّن اشعاراً بالعربية والفارسية ، توفي سنة ۳۲۵هـ .
من شعره :

عذرت با همت تو بتوان خواست

پیش تو خامش وزبان کوتاه

همت شیر از آن بلند تر است

که دل آزار باشد از روباه

وله أيضاً :

اگر غم را چو آتش دود بودی جهان تاريک بودی جاودانه

درين گيتی سراسر گر بگردی خرد مندی نیابی شاد مانه

وله أيضاً :

ابر همی گرید چون عاشقان باغ همی خندد معشوق وار

رعد همی نالد مانند من چونکه بنالم به سحرگاه زار

وله أيضاً :

به تیر از چشم نابینا سپیدی نقطه بردارد

که نه دیده بیازارد نه نابینا خبر دارد

وله أيضاً:

با ادب را ادب سپاه بس است بی ادب با هزار کس تنهاست

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۲ ص ۵۶۰ و ۵۶۱، الفهرست للنديم ص ۳۵۷، عيون
الأنباء ص ۳۱۶، الكنى والألقاب ۳۵۴/۲، مجمع الفصحا (فارسي) ج ۱ قسم ۲
ص ۸۰۳ و ۸۰۴، روز روشن (فارسي) ص ۴۴۹، فرهنگ شاعران زبان پارسی
(فارسي) ص ۳۲۶، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۳۱۳، ریحانة الأدب
(فارسي) ۲۷۸/۳ و ۲۷۹، لغت نامه دهخدا (فارسي) ۱۳۲/۳۱، فرهنگ معین
(فارسي) ۹۴۴/۵، طبقات اعلام الشيعة ج ۱ (القرن الرابع) ص ۱۱.

۴۴ - تمنا

هو السيد أبو الحسن دستغيب الشيرازي، المتخلص في شعره بتمنا.
من شعراء شيراز المشهورين في القرن الثاني عشر الهجري، عاصر
السلطانين سليمان وحسين الصفويين، توفي سنة ۱۱۱۸هـ.
له (ديوان شعر)، ومن شعره:

دل نيست درون سينه ناخوش نوديست
در مجمر عشق آتش پر دوديست
بر خاطر کم از بسکه نشسته است غبار
هر قطره اشکم دل گرد آلوديست

وله أيضاً:

بغیر از اینکه صداع خمار هجر کشیدم
دگر زمستی صهبای عشق کهنه چه دیدم
گناه چرخ نبود اینکه سرفراز نگشتم
بقدر همتم این خانه پست بود خمیدم
وله أيضاً:

باز چشم ناتوانی برده از هوشم بزور
کرده است آینه رخساری نمد پوشم بزور
در لباس زندگی راحت نمیدانم که چیست
این لباس تنگ را عمریست میپوشم بزور

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۱ ص ۱۷۷ ، دانشمندان و سخن سرایان فارس
(فارسی) ۴۸/۲ و ۴۹ ، ریحانة الأدب (فارسی) ۳۵۰/۱ ، لغت نامه دهخدا
(فارسی) ۹۵۸/۱ ، تذکره نصر آبادی (فارسی) ص ۱۸۷ و ۱۸۸ ، فرهنگ
سخنوران (فارسی) ص ۱۱۸ .

۳۵ = راجی

هو أبو الحسن بن علي أكبر التبريزي ، المتخلص في شعره براجي .
من مشاهير علماء وادباء إيران في أواخر القرن الثالث عشر الهجري ،
ومن شعراء تبريز المعروفين .
له (ديوان شعر) بالفارسية والتركية .

ولد في تبريز سنة ١٢٤٧هـ، وغرق في بحر القلزم عند مراجعته من الحج سنة ١٢٩٢هـ، وقيل سنة ١٢٩٣هـ.

من شعره:

گفت اول یار من بگذر زجان گفتم بچشم
 آشنایی ترک کن با این وآن گفتم بچشم
 گفت گرخواهی کنی نظاره بر رخسار من
 پا منه دیگر بباغ گلرخان گفتم بچشم
 گفت میخواهی اگر بینی هلال ابرویم
 ننگری دیگر بماه آسمان گفتم بچشم
 گفت گر خواهی شبی آیم ترا اندر کنار
 کن کناره از تمام گلرخان گفتم بچشم
 گفت گرداری طمع بوسی لب خندان من
 خون روان باید کنی از دیدگان گفتم بچشم
 گفت میخواهی اگر آیی نهان در کوی من
 بایدت بوسید پای پاسبان گفتم بچشم
 گفت با راجی گفتاری اگر در بند من
 کن فغان وناله چون دیوانگان گفتم بچشم

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٣٤٥، دانشمندان آذربيجان (فارسي) ص ١٥٥،
 ريحانة الأدب (فارسي) ٢/٢٨٢ و ٢٨٣، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٢١٩،
 لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٥/٢٦ و ٢٧.

٣٦ - جناب الاصفهاني

هو أبو طالب بن نصير الاصفهاني ، المتلقَّب في شعره بجناب .
 من شعراء وخطاطي اصفهان ، عرف بجودة الخط ، وله (ديوان شعر) .
 عاصر السلطان حسين الصفوي ، وحظي لديه ، وأصبح كاتب الانشاء في
 ديوانه . توفي سنة ١١٠٥ هـ ، وقيل سنة ١١٣٥ هـ .
 من شعره :

نه به وصل يار طاقت نه بهجر تاب دارد
 چکنم چنین دلی را که مرا خراب دارد
 خبر از جناب داری که زدوری تو شبها
 نه بدل قرار و طاقت نه بدیده خواب دارد

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٠٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٣٠/١ ، لغت
 نامه دهخدا (فارسي) ١٠٨/١٦ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ١٣٧ .

٣٧ - كلیم الكاشاني

هو أبو طالب الهمداني ، الكاشاني ، المتلقَّب في شعره بكليم .
 من مشاهير شعراء إيران في القرن الحادي عشر الهجري ، أصله من
 همدان ، نشأ وترعرع في كاشان . رحل إلى بلاد الهند وتقرب بها من بلاط الشاه
 نواز ابن الميرزا رستم الصفوي وحظي لديه ، وفي عام ١٠٢٨ هـ رجع إلى

إيران ، وبعد سنتين رجع إلى الهند ولقى الخطوة من امرائها وأعيانها ، ولقبه شاه جهان التيموري بلقب ملك الشعراء ، ولم يزل ساكناً كشمير حتى توفي بها في الخامس عشر من ذي الحجة سنة ۱۰۶۱هـ .

له من الآثار (ديوان شعر) ، ومنظومة (پاد شاه نامه) ، و(ظفر نامه شاه جهاني) .

من شعره :

پیری رسید و مستی طبع جوان گذشت
ضعف تن از تحمل رطل گران گذشت
وضع زمانه قابل دیدن دو بار نیست
رو پس نکرد هرکه از این کاروان گذشت
طبعی بهم رسان که بسازی بهاملی
یا همتی که از سر عالم توان گذشت

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۳ ص ۹۱۵ ، گنج سخن (فارسي) ص ۶۶۹ - ۶۷۵ ،
ريحانة الأدب (فارسي) ۷۸/۵ ، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص ۳۲۰ -
۳۲۳ ، تذكرة نصرآبادي (فارسي) ص ۲۲۰ - ۲۲۳ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی
(فارسي) ص ۴۷۴ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۴۸۷ ، شعر العجم
(فارسي) ۱۷۲/۳ - ۱۹۱ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ص ۱۳۵ ، مجمع الفصحا
(فارسي) ج ۲ قسم ۱ ص ۵۴ و ۵۵ ، فرهنگ معین (فارسي) ۱۵۹۷/۶ .

۲۸ - السیستانی

هو أبو الفرج السنجري ، وقيل السكزي ، السیستانی .

من مشاهیر شعراء سیستان في إيران ، وله (دیوان شعر) . كان من الموالین لأبي علي سیمجور حاکم خراسان مادحاً له ، ومعادياً لآل سبکتکین الغزنویة هاجباً لهم .

بعد أن تغلب السلطان محمود الغزنوي على آل سیمجور ، أمر بقتله ، فشفع له الشاعر المعروف عنصري - وكان من تلامذته - عند السلطان وخلّصه من القتل .

عمّر طويلاً ، وتوفي حدود سنة ۴۲۱هـ .

من شعره :

عنقای مضرب است در این دور خرمی

خاص از برای محنت رنج است آدمی

چندان که گرد صورت عالم برآمدم

غمخواره آدمی است و بیچاره آدمی

هر کس بقدر خویش گرفتار محتند

کس را ندادده اند برات مسلمی

المراجع :

الذریعة ج ۹ قسم ۲ ص ۴۷۳ ، ریحانة الأدب (فارسي) ۸۹/۳ و ۹۰ ، لغت

نامه دهخدا (فارسي) ۷۱۶/۳ .

٢٩ - الميرزا القمي

هو الشيخ أبو القاسم بن حسن ، وقيل محمد حسن ، وقيل محمد بن حسن بن نظر علي الجيلاني ، الشفتي ، القمي ، المشهور بالميرزا القمي ، والفاضل القمي ، والمحقق القمي .

من مشاهير علماء المسلمين ، وكان مجتهداً ، فقيهاً ، محققاً ، مدققاً ، فاضلاً ، مؤلفاً ، أديباً ، شاعراً .

ولد في جابلق - من أعمال جيلان - سنة ١١٥٢هـ ، وقيل سنة ١١٥٣هـ ، ولما شب انتقل لطلب العلم إلى مدينة خوانسار ، وبها تخرج على علمائها كالسيد حسين الخوانساري وأمثاله من العلماء ، ثم هاجر إلى العراق وسكن كربلاء حقبة من الزمن ، ثم عاد إلى إيران ونزل باحدى قرى جابلق ، ثم انتقل إلى اصفهان ، وبعد مدة دخل شیراز أيام السلطان كريم خان زند ، ولم يزل يتنقل في المدن الإيرانية حتى استقر في قم وذلك أيام السلطان فتح علي شاه القاجاري ، ولم يزل يتصدر المرجعية الدينية والدينية في قم حتى توفي بها سنة ١٢٣١هـ ، وقيل سنة ١٢٣٢هـ ، ودفن بها . تخرج عليه جملة من العلماء والفضلاء .

له مؤلفات كثيرة بالعربية والفارسية منها : (القوانين المحكمة) ، و(مرشد العوام) ، و(المناهج) ، و(معين الخواص) ، و(الغنائم) ، و(ديوان شعر) ، و(الفرائض والموارث) ، و(الارث) ، و(بيع الفضولي) ، و(قوانين الاصول) ، و(بيع المعاطاة) ، و(الرد على الصوفية والغلاة) ، و(جامع الشتات) ، و(القضايا والشهادات) وغيرها ، وله أكثر من ألف رسالة في مواضيع مختلفة باللغتين العربية والفارسية ، وله منظومة في البديع .

من شعره :

ای فرات آیا رود سبط پیمبر از جهان
 تشنه و تو سیر گردانی زآبت انس و جان
 ای چرا طوفان نکردی تاکنی غرق بلا
 سر کشانرا تا که طوفانی زخونها شد روان
 ای چرا تو خون نگشتی چون حسین از تو نخورد
 مثل رود نیل مصر اندر دهان قبطیان
 ای چرا در روز عاشورا نخشکیدی زغیظ
 مثل دریای نجف در حول شهر کوفیان
 چون نظر افکند موسی سوی دریا تا کند
 زآن گذر بر خود فروشد آب مثل خاضعان
 نور چشم ساقی کوثر بحسرت داشت چشم
 سویت ای بی آبرو مایل نگشتی سوی آن

المراجع :

أعيان الشيعة ۱۱/۲ - ۱۳، مستدرک الوسائل ۳/۳۹۹، الذريعة
 ۱/۴۴۱، و ۱۸۲/۲ و ۱۹۳/۳ و ۳۹۱/۴ و ۵۹/۵ و ۱۰۵ و ۲۰۹ و ۲۴۲ و ۲۵۰ و ۱۷۴/۶
 و ۲۴۲ و ۱۲۷/۷ و ۲۰۶/۸ و ۲۹۳ و ۲۱۸/۱۰ و ۴۳/۱۱ و ۷۸ و ۱۳۰ و ۱۵۶ و ۱۸۳
 و ۲۰۱ و ۴۰/۱۲ و ۱۸۹/۱۳ و ۴۵/۱۴ و ۱۸۳ و ۲۶۸ و ۹۹/۱۵ و ۱۷۵ و ۱۸۹ و ۲۳۸
 و ۲۹۶ و ۶۰/۱۶ و ۶۳ و ۱۱۱ و ۲۰۲/۱۷ و ۲۰۳ و ۲۷/۱۹ و ۹۴/۲۰ و ۳۴۹
 و ۲۰۳/۲۱ و ۲۸۴ و ۱۵۹/۲۲ و ۲۵۴ و ۳۴۰ و ۱۹/۲۳ و ۸۸، روضات الجنات
 ۵/۳۶۹ - ۳۸۰. الكنى والألقاب ۱/۱۳۷ و ۱۳۸، طبقات أعلام الشيعة (الكرام

البررة) ج ١ الجزء الثاني ص ٥٢ - ٥٤ ، الأعلام ١٨٣/٥ ، معجم المؤلفين ١١٦/٨ و ١١٧ ، مصفى المقال ص ٣٥ و ٣٦ ، وفيات العلماء (فارسي) ص ١٦٠ - ١٦٢ ، هدية الأحباب (فارسي) ص ٣٦ ، قصص العلماء (فارسي) ص ١٨٠ - ١٨٣ ، فرهنگ معین (فارسي) ٢٠٧٠/٦ ، قم نامه (فارسي) ص ٦ و ٣٢١ - ٣٢٤ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٦٨/٦ - ٧١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٦٥/٣ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٤٢٧ ، بشارة المؤمنين در تاريخ قم و قميين (فارسي) ص ١٦٧ - ١٦٩ ، معجم المطبوعات ص ٧٢٦ و ٧٢٧ .

٤٠ - الخراساني

هو السيد أبو القاسم الخراساني ، المشهدي ، الشيرازي ، المعروف بالقاري ، وقيل القادري .

كان خراسانياً ، سكن شيراز ، وكان من مشاهير قراء القرآن وشعراء عصره .

عاصر السلطان عباس الصفوي الثاني ، وكان حياً سنة ١٠٨٣ هـ . له (ديوان شعر) ، ومنظومة (نظم اللائي) .

من شعره :

بعد حمد ونعت ومدح آل پیغمبر بدان

فرض بعد از حق شناسی علم ترتیل قرآن

در تعلم کوش ودر تعلیم جد وجهد کن

خیر دنیا آخرت بخشد خدایت بی سخن

در زمان شاه جم جاه سلیمان بارگاه

خسر وصاحب قران عباس ثانی پادشاه

شد دریای طبعم فیض بخش خاص وعام

حفظ آن کن تا غنی گردی چو بحر و کان بکام

رشته این نظم شد پر لؤلؤ ای نیکو خصال

لؤلؤیه عقد آن نظم لآلی نام سال

المراجع :

الذريعة ٣/٣٦٤ وج ٩ قسم ٣ ص ٨٦٠، ريحانة الأدب (فارسي) ٤/٣٩٥.

٤١ - راز الشيرازي

هو أبو القاسم بن عبد النبي ، وقيل محمد بن الحسيني ، الشريفي ، الشيرازي ، الذهبي ، المشهور بميرزا بابا ، المتلقب في شعره براز .

اديب ، شاعر ، متكلم ، مُلِم بالأدب العربي ، مؤلف ، وكان صوفي الطريقة ، عارف معروف ، ومن أقطاب السلسلة الذهبية من الصوفية .

كان سادناً لمرقد السيد أحمد شاه چراغ ابن الامام موسى الكاظم عليه السلام بشيراز ، ومن المعاصرين للسلطان ناصر الدين شاه القاجاري محظياً لديه . توفي سنة ١٢٨٦هـ ، ودفن بمشهد الامام الرضا عليه السلام بخراسان .

له مؤلفات كثيرة منها : (مراقد العارفين) ، (وبراهين الامامة) ، و(آيات الولاية) ، و(طباشير الحكمة) ، و(أسرار الولاية) ، و(ديوان شعر) ، و(تذكرة الأولياء) ، و(قوائم الأنوار) ، وله منظومة (كوثر نامه) ، وله (مرصاد العباد وغيرها .

من شعره :

نور علی شد پدید صیقل دلها رسید
 آئینه قلب از آن تابش خاور گرفت
 شیر خدا کز نهیب شیر فلک را شکست
 لطف و کرم بین که چون آهوی لاغر گرفت
 موسی اگر جلوه‌ای دید بسینا از او
 عیسی جان هر نفس نور زحیدر گرفت
 طور تجلی حق کعبه دلداری ماست
 هر که بآن طور شد جلوه دیگر گرفت
 جان چو شدم آشنا با حشم و خیل او
 سیرت سلمان گزید شیوه نو در گرفت
 کوی سلیمان عشق ره نبرد مور عقل
 رفت در این کوکسی کوره قنبر گرفت
 وله أيضاً :

شاهی که زمهرش انبیاء مفتخرند
 از کینه صفاتش اولیاء بی خبرند
 آن ساقی کوثر است و معشوق خدا
 عشاق ز عشقش همه بی پا و سرند

المراجع :

أعیان الشیعة ٤٠٦/٢ ، ریحانة الأدب (فارسی) ٢٨٣/٢ و ٢٨٤ ،
 دانشمندان و سخن سرایان فارس (فارسی) ٥٥٩/٢ - ٥٦٥ ، فرهنگ شاعران

زیان پارسی (فارسی) ص ۲۱۹ و ۲۲۰، لغت نامه دهخدا (فارسی) ۴۲/۲۵،
فرهنگ سخنوران (فارسی) ۲۱۹، ریاض العارفین (فارسی) ص ۲۵۸ و ۲۵۹،
الذریعة ۴۹/۱ و ۲۰۳/۲ و ۳۱۰/۳ و ج ۹ قسم ۲ ص ۳۴۶ و ۱۳۰/۱۱ و ۲۱۷/۱۲ و
۲۸۲ و ۶۸/۱۴ و ۱۷۴/۱۷ و ۱۸۲/۱۸ و ۱۹۲/۱۹ و ۲۷۷/۲۰ و ۲۹۱ و ۳۰۹ و
۶۹/۲۱ و ۸۸ و ۱۹۸ و ۲۲۵ و ۳۱۰ و ۲۷۷/۲۲ و ۳۳۸ و ۳۱۳/۲۳ و ۳۷۱/۲۴،
طبقات اعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ج ۲ القسم الأول ص ۶۸ و ۶۹.

۴۲ - ثنائي الفراهاني

هو السيد أبو القاسم بن عيسى بن محمد حسن بن عيسى بن أبي الفتح
ابن أبي الفخر الحسيني، الفراهاني، الطهراني، الملقب بقائم مقام، المتلقَّب
في شعره بثنائي.

من علماء وادباء إيران في القرن الثالث عشر الهجري، وكان شاعراً،
كاتباً، وزيراً، مؤلفاً.

ولد سنة ۱۱۹۳ هـ، وفي سنة ۱۲۳۷ هـ وبعد وفاة والده تصدر للوزارة أيام
السلطان فتح علي شاه القاجاري، ولقبه بقائم مقام، ومن بعده ادرك حكم
السلطان محمد شاه القاجاري، ولم يزل حتى وشى به أعداؤه لدى السلطان
محمد شاه، فأمر بقتله سنة ۱۲۵۱ هـ.

من آثاره: (ديوان شعر)، و(الجهاديه)، و(جلاليرنامه)، وله (منشآت
قائم مقام).

من شعره:

گر در دو جهان کام دل و راحت جان است

من وصل تو جویم که به از هر دو جهان است

در کیش من ایمانی اگر هست به عالم
 در کفر سر زلف چو زنجیر بتان است
 گر واعظ مسجد بجزاین گوید مشنو
 این احمق بیچاره چه داند حیوان است
 گر مذهب اسلام همین است که او راست
 حق بر طرف مغیبه دیر مغان است
 او خون دل خم خورد این خون دل خلق
 باور نتوان کرد که این بهتر از آن است

المراجع :

الذريعة ٤٩/١ و ١٨٥ و ٤١٢ و ٣٩٣/٢ و ٢٩٦/٥ و ج ٩ قسم ٣ ص ٨٥٨ ،
 فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسی) ص ١٣٦ و ١٣٧ ، لغت نامه دهخدا
 (فارسی) ٥/٣٨ و ٦ ، ریحانة الأدب (فارسی) ٣٩١/٤ و ٣٩٢ ، فرهنگ سخنوران
 (فارسی) ص ١٢٣ ، مجمع الفصحا (فارسی) ج ٢ قسم ١ ص ١٩٤ - ٢٠٤ .

٤٢ - نباتي التبريزي

هو السيد أبو القاسم بن محترم الاشتبيني ، القراجه داغي ، التبريزي ،
 الملقَّب في شعره بنباتي أو خان چوپانی أو مجنون شاه .
 من عرفاء ومتصوفة إيران المعروفين ، وكان شاعراً وله ديوان شعر باللغة
 التركية ، وله (ديوان شعر) بالفارسية ، توفي سنة ١٢٦٢ هـ في قرية اشتبين من
 قرى قره داغ باذربيجان .

من شعره :

گهی در جوش و گاهی در خموشم
 گهی در گفتگو گاهی خموشم
 گهی از چشم ساقی در خمارم
 گهی سرمست جام می فروشم
 گهی در مسجدم تسبیح در دست
 گهی در دیر گبر درد نوشم
 گهی دیوانه صحرا نوردم
 گهی فرزانه با عقل وهوشم
 گهی در سومناتم بت پرستم
 گهی سجاده تقوی به دوشم
 گهی از شر دیو نفس ترسان
 گهی خوشحال گفتار سروشم
 گهی اندر سکونم چون نباتی
 گهی چون خم می دایم بجوشم

المراجع :

الذریعة ج ۹ قسم ۴ ص ۱۱۶۸ و ۱۱۶۹ ، سخنوران آذربایجان (فارسی)
 ۱۲۳/۱ - ۱۲۸ ، لغت نامه دهخدا (فارسی) ۳۰۶/۴۷ ، ریحانة الأدب (فارسی)
 ۱۲۹/۶ ، دانشمندان آذربایجان (فارسی) ص ۳۷۰ ، فرهنگ سخنوران (فارسی)
 ص ۵۹۳ .

٤٤ - الفندرسكي

هو السيّد أبو القاسم بن ميرزا بيگ بن صدر الدين الحسيني ، الموسوي ،
الفندرسكي ، الاسترابادي ، وفندرسك من توابع استرآباد بجرجان .

من علماء إيران المشهورين ، وكان حكيماً ، فاضلاً ، فيلسوفاً ، رياضياً ،
مؤرخاً ، صوفياً ، أديباً ، شاعراً ، مؤلفاً .

كان من أعيان استرآباد ، وعاصر السلطانين الشاه عباس والشاه صفي
الصفويين وحظي لديهما .

قام برحلة إلى الهند ، ولقي بها كل اعزاز وتقدير من حكامها وأعيانها ، ثم
عاد إلى إيران .

بعد أن عمر حوالي الثمانين سنة توفي في اصفهان سنة ١٠٥٠هـ ودفن
بها .

من آثاره (ديوان شعر) ، و(الرساله الصناعيه) ، و(تاريخ الصفويه) ،
و(مقولة الحركة والتحقيق فيها) ، و(شرح كتاب المهارة) .

من شعره :

كافر شده ام بدست پیغمبر عشق

جنت چکنم جان من آذر عشق

شر منده عشق روزگارم که شدم

درد دل روزگار و درد سر عشق

وله أيضاً:

شراب مدام شد چو میسر مدام به
چون می حرام گشت بماء حرام به
یک بوسه از رخت ده و یک بوسه از لب
تا هر دو را چشیده بگویم کدام به
وله أيضاً:

دنیا بگذاشتم باهل دنیا دنیا نکند قبول مرد دانا
الاسه چهار چیز ناچاری را آب رز و باده و شراب و صهبا

المراجع :

الذريعة ۴/۸۵، ۶/۳۹۵، ۷/۳۴، ج ۹ قسم ۳ ص ۸۴۹ و ص ۸۵۰،
و ۱۱/۱۴۸ وج ۱۸/۵۷ و ۱۹۶، ریاض العلماء ۵/۴۹۹ - ۵۰۲، روضات الجنات
۱/۲۴۶، الکنی والألقاب ۳/۲۸ و ص ۲۹، ریحانة الأدب (فارسی) ۴/۳۵۷ -
۳۶۰، تذکرة نصرآبادي (فارسی) ۱۵۳ و ۱۵۴، لغت نامه دهخدا (فارسی)
۳/۷۶۴، فرهنگ سخنوران (فارسی) ۴۵۶، وفيات العلماء (فارسی) ۹۱ - ۹۳،
فرهنگ معین (فارسی) ۶/۱۳۷۹ و ۱۳۸۰، طبقات أعلام الشيعة ۵/۴۵۰ و ۴۵۱.

۴۵ - أبو هريرة العجلي

من أدباء وشعراء أهل البيت، وكان ناسكاً، محدثاً.

صحاب الامام الباقر عليه السلام ومدحه في شعره، وعاصر الإمام الصادق عليه السلام،
وقد ترحم عليه الامام الصادق عليه السلام، رثى الإمام الصادق عليه السلام بعد شهادته .
كان يسكن البصرة، وتوفي سنة نيف وخمسين ومائة .

روي عن أبي بصير قال قال أبو عبدالله عليه السلام : من يشدنا شعر أبي هريرة؟ قلت : جعلت فداك انه كان يشرب ، فقال عليه السلام : رحمه الله ، وما من ذنب إلا ويغفره الله تعالى لولا بغض علي عليه السلام .

ومن شعره في رثاء الإمام الصادق عليه السلام عندما أرادوا اخراج جنازته إلى البقيع ليدفن :

أقول وقد راحوا به يحملونه على كاهل من حامله وعاتق
أتدرون ماذا تحملون إلى الثرى ثبيراً ثوى من رأس علياء شاهق
غداة حثى الحاثون فوق ضريحه تراباً وأولى كان فوق المفارق
أيا صادق ابن الصادقين إليّة بآبائك الأطهار حلقة صادق
لحقاً بكم ذو العرش أقسم في الورى فقال تعالى الله رب المشارق
نجوم هي أثنا عشرة كنّ سُبَّحاً إلى الله في علم من الله سابق

المراجع :

الفائق في رواية وأصحاب الامام الصادق عليه السلام ١١٣/١ .

٤٦ - فتوحى المروزي

هو أثير الدين المروزي ، الملقب بشرف الحكماء ، والمعروف بفتوحى .

من أدباء وشعراء إيران في القرن السادس الهجري .

ولد ونشأ في مرو ، وأصبح من أعيانها .

عاصر السلطان سنجر السلجوقي وحظي لديه .

كان معاصراً للأديب صابر المتوفى حدود سنة ٥٥٠هـ .

له (دیوان شعر) ، ومن شعره مهنتاً السلطان بحلول عید النوروز :

ایا راست گشته بتو کار ملک زغم پشت بدخواه تو کوز باد
که بزم کلک تو جان بخش باد که رزم تیر تو دلوز باد
می دانش لطف وقهرت مدام ولی ساز باد وعدو سوز باد
بنوروز کردی نشاط و طرب همه روزگار تو نوروز باد
ومن شعره من قصيدة يشكو من وزير مصر :

کار کار ملک ودوران دوران وزیر

این زآصف بدل وآن زسلیمان ثانی

عالمی از کرم این همه در آسایش

امتی از قلم آن همه در آسانی

جود ایشان رقم رغبت روزی بخشی

عدل ایشان علم کسوت آبادانی

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۳ ص ۸۰۹ ، هفت اقلیم (فارسی) ۱۶/۲ ، روز روشن
(فارسی) ص ۶۰۳ ، ریحانة الأدب (فارسی) ۲۹۵/۴ و ۲۹۶ ، لغت نامه دهخدا
(فارسی) ۱۰۲۲/۴ و ۱۰۲۳ ، فرهنگ سخنوران (فارسی) ص ۴۳۳ ، مجمع
الفصحا (فارسی) ج ۱ قسم ۲ ص ۹۳۰ - ۹۳۲ .

۴۷ - الضبّي

هو أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبّي ، المعروف بالكافي الأوحّد ،
والملقب بالرئيس .

من كبار وزراء وأدباء عصره ، وكان شاعراً ، كاتباً ، تتلمذ على صاحب ابن عباد وتخرج عليه .

استوزره فخر الدولة علي بن بويه الديلمي بعد صاحب ابن عباد .

توفي في بروجرد سنة ٣٩٧هـ ، وقيل في شهر صفر سنة ٣٩٩هـ ، وقيل سنة ٣٩٨هـ ، ونقل جثمانه إلى كربلاء ودفن فيها .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في الإمام أمير المؤمنين عليه السلام :

لعلِّي الطهر الشهير	مجد أناف على بشير
صنو النبي محمد	ووزيره يوم الغدير
وخليل فاطمة ووا	لد شبر وأبو شبير
ومن شعره :	

لا تـركن إلى الفرا	ق فإِنَّه مر المذاق
والشمس عند عذوبها	تصفر من ألم الفراق

المراجع :

أعيان الشيعة ٢/٤٦٩ - ٤٧١ ، الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٦٢٥ ، المناقب لابن شهر آشوب ٣/٥٨ ، الغدير ٤/١٠١ - ١١٠ ، الكنى والألقاب ٣/٨٦ ، و ٨٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٥/٣٥ و ٣٦ ، معالم العلماء ١٤٨ ، يتيمة الدهر ٣/٣٣٩ - ٣٤٧ ، المنتظم ١٥/٦٢ ، صبح الأعشى ١/٣٤٩ ، البداية والنهاية ١١/٣٣٥ ، وفيات الأعيان ٥/١١٠ ، تاريخ ابن خلدون ٤/٦١٧ ، الكامل في التاريخ ٩/١١٠ و ١٧٨ و ٢٠٩ ، الأعلام ١/٨٦ ، الوافي بالوفيات ٦/٢٠٤ و ٢٠٥ .

۴۸ - الجامي

هو أبو نصر أحمد بن أبي الحسن بن محمد بن جرير بن عبد الله بن ليث البجلي، النامقي، الجامي، الخراساني، التوشيزي، الملقب بژنده پیل و پیر جام وأحمد جام.

من مشاهیر شیوخ وأئمة الصوفية، وكان أديباً شاعراً، مؤلفاً. ولد بقرية نامق من توابع قسبة جام من أعمال مدينة ترشيز بخراسان، ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره أصابته جذبة إلهية، فترك وطنه وذويه وأقام ببعض الجبال منقطعاً إلى العبادة والرياضة فرأى الخضر عليه السلام، فلقنه بعض الأذكار والأوراد، ولم يزل مقيماً في الجبل ۱۸ سنة منكباً على العبادة حتى عام ۴۸۰هـ فترك الجبل وتوجه إلى جام، فأخذ في ارشاد الناس وتوجيههم إلى الله تعالى، فتاب عليه خلق كثير من العصاة والمتمردين. توفي سنة ۵۳۶هـ.

من آثاره (أنيس التائبين)، و(الاعتقادات)، و(بحار الحقيقة)، و(روضة المذنبين)، و(مفتاح النجاة)، و(التذكيرات)، و(سراج السائرین)، و(ديوان شعر) وغيرها.

ومن شعره في أئمة أهل البيت عليهم السلام :

ای ز مهر حیدرم هر لحظه در دل صد صفاست

وز پی حیدر حسن ما را امام ورهنماست

همچو کلب افتاده ام بر خاک در گاه حسن

خاک نعلین حسین اندر دو چشمم توتیاست

عابدین تاج سر و باقر دو چشم روشن است
 دین جعفر بر حق است و مذهب موسی رواست
 ای موالی وصف سلطان خراسان را شنو
 ذره‌ای از خاک قبرش دردمندانرا دواست
 پیشوای مؤمنان است ای مسلمانان تقی
 ورنقی را دوست دارم در همه مذهب رواست
 عسکری نور دو چشم عالم و آدم بود
 همچو مهدی یک سپهسالار در میدان کجاست
 قلعه خیبر گرفته آن شهنشاہ عرب
 زانکه در بازوی حیدر نامه‌ای از لافتی است
 شاعران از بهر سیم وزر سخن‌ها گفته‌اند
 احمد جامی غلام خاص شاه اولیاست

المراجع :

أعیان الشیعة ۲/ ۴۷۴، الذریعة ج ۹ قسم ۱ ص ۱۸۸ و مراجعه . مجالس
 المؤمنین (فارسی) ۲/ ۳۹ و ۴۰، الکنی والألقاب ۲/ ۱۲۵ و ۱۲۶، روضات
 الجنات ۱/ ۲۹۳ و ۲۹۴، نفحات الانس (فارسی) ۳۶۳ - ۳۷۱، ریحانة الأدب
 (فارسی) ۱/ ۳۸۲ و ۳۸۴، حبیب السیر (فارسی) ج ۴ راجع فهرسته . فرهنگ
 شاعران زبان پارسی (فارسی) ص ۳۴، فرهنگ سخنوران (فارسی) ص ۲۵۰،
 لغت نامه دهخدا (فارسی) ۴/ ۱۱۰۸ - ۱۱۱۰، هفت اقلیم (فارسی) ۲/ ۱۷۷ -
 ۱۷۹، مجمع الفصحا (فارسی) ۱/ ۱۴۴ و ۱۴۵ .

٤٩ - اليعقوبي

هو أبو العباس أحمد ابن أبي يعقوب إسحاق بن جعفر بن وهب بن واضح العباسي بالولاء ، الاصبهاني ، المعروف باليعقوبي ، وابن واضح ، وابن اليعقوبي .

مؤرخ وجغرافي مشهور ، أديب شاعر ، رحالة ، مؤلف .
ولد ببغداد وتجول في البلدان ، فزار أرمينية والهند ومصر وبلاد المغرب وخراسان وفلسطين .

كان المعتصم العباسي أيام المأمون يرسله في كل عام إلى سمرقند لشراء الرقيق الأتراك .

وأيام تواجده في مصر والمغرب لقى الحظوة والرعاية والاكرام من الطولونيين .

توفي سنة ٢٨٤هـ ، وقيل كان حياً سنة ٢٩٢هـ .

له من الآثار والكتب (البلدان) ، و(التاريخ) ، و(المسالك والممالك) ، و(أخبار الامم السالفة) ، و(مشاكل الناس لزمانهم) .

ومن شعره في الطولونيين :

ان كنت تسأل عن جلالة ملكهم

فأربع وعج بمراتع الميدانِ

وانظر إلى تلك القصور وما حوت

وامرع بزهرة ذلك البستان

وان اعتبرت ففيه أيضاً عبرة

تنبئك كيف تصرف العصران

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٠١/٣ - ٢٠٣ ، أعلام الجغرافيين العرب ص ١٧٣ - ١٨٦ ،
ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩٧/٦ و ٣٩٨ . الأعلام ٩٥/١ ، الكنى والألقاب
٢٤٦/٣ ، معجم المؤلفين ١٦١/١ ، المورد ١٨١/١٠ .

٥٠ - ابن أعثم الكوفي

هو أبو محمد أحمد بن أعثم الكوفي ، المعروف بابن أعثم ، وقيل في
اسمه : أبو محمد أحمد بن علي ابن أعثم .
مؤرخ كوفي ، وكان محدثاً ، أديباً ، شاعراً .
كان من أصحاب أبي الوليد المصري .
ألف كتاباً يحتوي على الفتوح إلى أيام الرشيد العباسي ، وتاريخاً من أول
دولة المأمون إلى آخر دولة المقتدر العباسي ، وله كتاب (المألف) .
من شعره :

إذا اعتذر الصديق اليك يوماً من التقصير عذر أخ مقرر
فصنه عن جفائك وأرض عنه فإن الصفح شيمة كل حر
توفي حدود سنة ٣١٤هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٨١/٢ ، معجم أعلام الشيعة : ٣٤ ، الوافي بالوفيات
٢٥٦/٦ ، معجم الادباء ٢٣٠/٢ و ٢٣١ ، دائرة المعارف الاسلامية ٩١/١ وفيه
اسمه : محمد بن علي ، لسان الميزان ١٣٨/١ .

٥١ - سهيلي الجفتاني

هو الشيخ نظام الدين أحمد التركي ، الجفتاني ، المشهور بالأمير الأعظم ،
المتلقب في شعره بسهيلي .

من مشاهير امراء وادباء وشعراء الأتراك ، ومن خواص ووزراء السلطان
أبي سعيد التيموري والسلطان حسين بايقره ، وكان أجداده من امراء الاتراك .
له (ديوان شعر) تركي ، و(ديوان شعر) فارسي ، وله منظومة (ليلي
ومجنون) .

توفي بهراة في ذي الحجة سنة ٩١٨هـ ، وقيل سنة ٩٠٧هـ .
من شعره :

ای داشته از سلطنت عالم ننگ وعی آمده از محنت ایام بتنگ
بیرون زده زین جهان فانی اورنگ بر روی زمانه در برآورده بسنگ
وله أيضاً :

بروز غم بغیر از سایه من نیست یار من
ولی او هم ندارد طاقت شبهای تار من
وله أيضاً :

دل چه شکسته شد مران عاشق خسته حال را
سنگ جفا چه میزنی مرغ شکسته بال را

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٤٧٩ و ٤٨٠ . هداية العارفين ١٣٨/١ ، ريحانة
الأدب (فارسي) ١٠٠/٣ و ١٠١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٣٩/٢٩ ، حبيب
السير (فارسي) ١٧٧/٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٢٧٩ ، مجمع الفصحا
(فارسي) ٥٨/١ .

٥٢ - النحوي

هو الشيخ أبو الرضا أحمد بن حسن بن علي الحلبي ، النجفي ، المشهور بالنحوي والخياط ، والمعروف بالشاعر .

من أعيان علماء النجف الأشرف ، وأحد أئمة الأدب المشهورين ، وكان محدثاً ، فقيهاً ، نحوياً ، لغوياً ، عروضياً ، شاعراً مجيداً .

هاجر من الحلة إلى كربلاء لطلب العلم ، فحضر دروس السيد نصر الله الحائري وتخرج عليه ، ثم انتقل إلى النجف الأشرف ونادم بها السيد مهدي بحر العلوم ومدحه في أشعاره ، وبعد مدة رجع إلى الحلة ، ولم يزل بها حتى توفي سنة ١١٧٣هـ ، وقيل سنة ١١٨٣هـ ، ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف فدفن بها .

له (ديوان شعر) ، و(شرح المقصورة الدريدية) .

من شعره في رثاء الامام الحسين بن علي عليه السلام .

مولاي يا ابن الطهر رزوك جاعلي دمعي شرابي والتحسر زادي
يا مهجة المختار يا من حبه أعددته زادي ليوم معادي
مولاي خذ بيد الضعيف غداً اذا وافى بأعباء الذنوب ينادي

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٩٩/٢ - ٥٠٥ ، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٥٥ و ٥٦ ، أدب الطف ٢٩٨/٥ - ٣١٠ ، البابليات ١٦٣/١ - ١٧٣ ، الأعلام ١١٢/١ ، معجم رجال الفكر والأدب ١٢٨٣/٣ ومراجعته ، شهداء الفضيلة ص ٢٢٧ .

٥٣ - قفطان

هو أبو قفطان ، وقيل أبو سهم أحمد بن حسن بن علي بن نجم بن

عبدالحسين السعدي ، الرياحي ، وقيل الرباحي ، النجفي ، المعروف بقفطان .
من أعلام ادباء وشعراء النجف الأشرف ، وكان بارعاً في النحو
والعروض ، آية في الذكاء والحفظ .

كان أصماً ، حسن الخط ، يمتن الكتابة بالأجرة .
ولد في النجف الأشرف سنة ١٢١٧هـ ، وتوفي بها سنة ١٢٩٣هـ ودفن بها .
من شعره :

كابدت من أبناء دهري شدة هي فوق ما كابدت من إملاقي
ويزيدني سقماً تذكّر صيبة في جانبي فواكه الأسواق
ولربّ قائلة لهم يكفيكم عن أكل ذلك ناعم السُّماق

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٩٥/٢ - ٤٩٧ ، شعراء الغري ١٧٠/١ - ٢١٢ ، أدب الطف
٢٣٩/٧ - ٢٤١ ، الكنى والألقاب ٦٤/٣ ، معجم المؤلفين ١٩٢/١ ، معجم رجال
الفكر والأدب ١٠٠٣/٣ وص ١٠٠٤ ومراجعته ، الأعلام ١١٢/١ و ١١٣ .

٥٤ - الناصر لدين الله

هو أبو العباس أحمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن أحمد بن
عبدالله بن محمد بن عبدالله بن أحمد الهاشمي ، العباسي ، الملقب بالناصر
لدين الله ، وأمه تركية اسمها زمرّد .

أحد خلفاء بني العباس ، وكان يتشيع ، وكان عالماً ، أديباً شاعراً ،
محدثاً ، مهيباً ، شجاعاً ، ذكياً ، بليغاً ، ومن أفاضل الخلفاء ، وأطولهم حكومة
وخلافة .

بويح للخلافة عند وفاة أبيه سنة ٥٧٥هـ ، وبقي عليها حوالي ٤٧ سنة ،
وتوفي في الأول من شوال ، وقيل سلخ شهر رمضان سنة ٦٢٢هـ ، فباع الناس

ابنه الظاهر .

له كتاب (في فضائل الإمام أمير المؤمنين عليه السلام) .

من شعره في أئمة أهل البيت عليه السلام :

يميناُ يقوم أوضحوا منهج الهدى وصاموا وصلوا والأنام نياماً
أصاب بهم عيسى ونوح بهم نجا وناجى بهم موسى وأعقب سام
لقد كذب الواشون فيما تخرصوا وحاشا الضحى أن يعتريه ظلام

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٠٥/٢ - ٥٠٨ و ٥٠٩ ، سير أعلام النبلاء ١٩٢/٢٢ - ٢٤٣ ،
تاريخ أبو الفداء ٨٣/٥ و ٣٣/٦ و ٣٤ ، مرآة الجنان ٥٠/٤ ، شذرات الذهب ٩٧/٣ -
٩٩ ، صبح الأعشى راجع فهرسته ، المورد ١٠٣/٧ ، الكنى والألقاب ١٩٣/٣ -
١٩٧ ، العبر ١٨٥/٣ و ١٨٦ ، تاريخ ابن خلدون راجع فهرسته ، تاريخ الخلفاء
للسيوطي ٤٤٨ - ٤٥٨ ، تاريخ كزیده (فارسي) : ٣٦٦ و ٣٦٧ ، الأعلام ١١٠/١ ،
ريحانة الأدب (فارسي) ١٠٩/٦ و ١١٠ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٠٤/٣ ،
وفيات الاعيان راجع فهرسته ، الوافي بالوفيات ٣١٠/٦ - ٣١٦ ، حبيب السير
(فارسي) ٣٢٧/٢ - ٣٣٢ ، البداية والنهاية ج ١٢ و ج ١٣ راجع فهرسته ، الكامل
لابن الأثير ج ١١ و ج ١٢ راجع فهرسته ، نسمة السحر ٢٥٢/١ - ٢٦٢ .

٥٥ - المتنبي

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي ،
الكندي ، الكوفي ، الملقب بالمتنبي ، وكان أبوه يعرف بعبدان السقاء^(١) .

(١) نسب المتنبي موضع جدل واختلاف في التاريخ ، حتى لقد ألفت فيه كتب مستقلة من قبيل - نسب المتنبي - ل : طه حسين .

من أعيان ومشاهير أدباء وشعراء العرب .

ولد بالكوفة سنة ٣٠٣هـ، وقيل سنة ٣٠٦هـ.

نشأ وترعرع بالشام، وكان يكثر المقام بالبادية ويخالط أهلها لاكتساب اللغة والتعرف على أخبار وأيام الناس .

قال الشعر منذ نعومة أظفاره حتى بلغ القمة، ومدح الملوك وسار شعره في الأقطار وفاق معاصريه من الشعراء والادباء .

تقرب من الأمير سيف الدولة الحمداني وحظي لديه وانقطع اليه وأجاد في مديحه، ثم انتقل إلى مصر ومدح بها كافور الاخشيدي .

قُتل بالعراق قرب دير العاقول قرب النعمانية في الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٣٥٤هـ.

له (ديوان شعر)، ومن شعره في سيف الدولة الحمداني .

تركت السرى خلفي لمن قلّ ماله وأنعلت أفراسي بنعماك عسجدا
وقيدت نفسي في هواك محبة ومن وجد الاحسان قيذاً تقيدا
ومن شعره :

كل يوم لك احتمال جديد ومسير للمجد فيه مقام
واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

المراجع :

أعيان الشيعة ٥١٣/٢ - ٥٦٤، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٤٤ وج ٩ قسم ٣ ص ٩٥٨،
روضات الجنات ٢٢١/١ - ٢٣٠، الكنى والألقاب ١١٤/٣ - ١١٨،
يتيمة الدهر ١٣٩/١ - ٢٧٧، صبح الأعشى راجع فهرسته، وفيات الأعيان
١٢٠/١ - ١٢٥، معجم المؤلفين ٢٠١/١ - ٢٠٤، الأنساب ص ٥٠٦، العبر

- ٩٤/٢، الوافي بالوفيات ٣٣٦/٦ - ٣٤٦، سير أعلام النبلاء ١٩٩/١٦ - ٢٠١،
 الأعلام ١١٥/١، ربيع الأبرار راجع فهرسته، المورد ٨٥/١، تاريخ گزیده
 (فارسي) ٧١٢، الكامل في التاريخ ٥٦٦/٨، ريحانة الأدب (فارسي) ١٦٩/٥ -
 ١٧٢، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٢٦/٢ - ٥٣١، مرآة الجنان ٣٥١/٢ - ٣٥٧،
 تاريخ ابن خلدون ٧٩٠/١ و ٧٩١ و ٨٠٤ و ٣٨/٤ و ٤/٦ و ٥١١/٧، المتظم
 ١٦٢/١٤ - ١٦٩، تهذيب سير أعلام النبلاء ١٦٨/٢، البداية والنهاية ٢٧٣/١١ -
 ٢٧٦، تأسيس الشيعة ص ٢١٨ و ٢١٩، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٨١/٢ -
 ٩٢، تاريخ بغداد ١٠٢/٤ - ١٠٥، النجوم الزاهرة ٣٤٠/٣، شذرات الذهب ١٣/٣ -
 ١٥، خزانة الأدب للبغداد ٣٨٢/١ - ٣٨٩، تاريخ آداب اللغة العربية ٥٥٥/١ -
 ٥٥٨، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٤٥٧/٢ - ٤٨٣، تاريخ التراث العربي
 لسزگين المجلد الثاني الجزء الرابع ص ١٩ - ص ٤١، أدباء العرب للبستاني
 ٣٠٩/٢ - ٣٦٢، الروض المعطار ص ٢٥ و ١٤٢ و ٢١٨ و ٢٦٨ و ٣٤٨ و ٣٥٣ و ٣٧٧
 و ٤٠٩ و ٤٢٢ و ٤٣٣ و ٥٨٣. جمهرة أنساب العرب ص ٥٥ و ٥٦، مشاهير
 الشعراء والادباء ص ١٣٥ و ١٣٦، تاريخ ابن الوردي ٢٨١/١ و ٢٨٢، لسان
 الميزان ج ١ ص ١٥٩ - ص ١٦١، حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٢٣، اللباب
 ١٦٢/٣، نهاية الارب في معرفة أنساب العرب ص ١٦٥، جواهر الأدب
 ص ٢٩١ و ص ٢٩٢، تاريخ أبو الفداء ١٣٢/٣ و ١٣٣، دول الاسلام ص ١٩٦،
 معاهد التنصيص ٢٧/١ - ٣٣، هدية العارفين ٦٤/١، تاريخ الاسلام (حوادث
 ووفيات ٣٥١ - ٣٨٠هـ) ص ١٠٢ - ١٠٨، مفتاح السعادة ١٣٠/١ و ٢٠٦ و ٢١٦
 و ٢١٩ و ٢٢١ و ٢٧٢/٣ و ٢٧٩ و ٢٩١، اكتفاء القنوع ص ٢٦٨ و ٤٠٤، دائرة
 المعارف الاسلامية ٣٦٣/١ - ٣٧١، نسمة السحر ١٨٠/١ - ٢٠١.

٥٦ - الرقيحي

هو صفى الدين أحمد بن الحسين بن عبدالله الصنعاني ، الصَّبَاغُ ،
المعروف بالرقيحي .

من أدباء وشعراء اليمن المعروفين ، وكان فاضلاً وله أشعار كثيرة
وموشحات مشهورة .

توفي سنة ١١٦٢هـ .

ومن شعره في الخال :

ولما رأيت الخال من فوق ثغره

مقيماً على العذب الذي عز جانبه

تيقنت أن الخال حويله حارس

مخافة أن يسطو على الشجر شاربه

ومن شعره أيضاً :

ولما اعتنقنا سال دمعي بخده واظهرت من سر الصبابة ما أخفي

وقال عذولي دع هواه فقد بدا سواد على خديه من موضع القطف

فقلت له مهلاً فتلك مدامعي مسحت وآثار الصباغة في كفي

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٠١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٥/١ ، الأعلام ١١٨/١ ، نسمة

السحر ٢٣٩/١ - ٢٤٥ .

٥٧ - بديع الزمان الهمداني

هو أبو الفضل مهذب الدين أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن بشر الهمداني، الملقب ببديع الزمان.

من مشاهير الأدباء والشعراء، وكان حافظاً فاضلاً، سريع البديهة والحفظ، فصيحاً.

كان أول من اخترع المقامات، وبه اقتدى الحريري في مقاماته. ولد بهمدان (في إيران) في الثالث عشر من جمادى الثاني سنة ٣٥٨هـ، وقيل سنة ٣٥٣هـ، وقيل سنة ٣٥٧هـ، ونشأ بها، ثم انتقل إلى هراة وسكنها.

وفد على صاحب ابن عباد في الري فلقي منه كل اعزاز وتقدير، ثم رحل إلى جرجان، ومنها انتقل إلى نيسابور وبها أملى مقاماته وناظر أبا بكر الخوارزمي.

من آثاره (ديوان شعر)، و(المقامات)، و(الأمالي)، و(مناظراته مع أبي بكر الخوارزمي)، و(رسائل بديع الزمان الهمداني)، توفي مسموماً بهراة سنة ٣٩٨هـ. ومن شعره:

يقولون لي: ما تحب الوصي	فقلت: الثرى بفم الكاذب
أحب النبي وآل النبي	وأختص آل أبي طالب
واعطي الصحابة حق الولا	ء وأجري على سنن الواجب
فان كان نصبا ولاء الجمي	ع، فاني كما زعموا ناصبي
وان كان رفضاً ولاء الوصي	فلا برح الرفض من جانبي

المراجع:

أعيان الشيعة ٥٧٠/٢ - ٥٨١، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٤٧ و ١٣١، رياض

العلماء ٣٦١/١-٣٨، روضات الجنات ٢٣٨/١-٢٤٠، العبر ١٩٣/٢، بتيمة الدهر ٢٩٣/٤-٣٤٤، الأعلام ١١٥/١ و ١١٦، أمل الآمل ١٣/٢ و ١٤، الكنى والألقاب ٦٦/٢ و ٦٧، الوافي بالوفيات ٣٥٥/٦-٣٥٨، وفيات الأعيان ١٢٧/١-١٢٩، الكامل في التاريخ ٢٠٩/٩، صبح الأعشى ج ١ و ج ١٤ راجع فهرسته، ربيع الأبرار ٢٠٣/١ و ٨٥٥/٢ و ٢٤٨/٤، البداية والنهاية ١٥٨/١١ و ٣٦٣، تاريخ كزیده (فارسي) ص ٦٩١، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٤٣/٢ و ٢٤٤، معجم المؤلفين ٢٠٩/١ و ٢١٠، المورد ٦٣/٥، الأنساب ٥٩٢، ادباء العرب للبستاني ٣٨١/٢-٤٠٣، دائرة المعارف للبستاني ٢٥١/٥-٢٥٤، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٥٩٥/٢-٦١٢، معجم الادباء ١٦١/٢-٢٠٢، شذرات الذهب ١٥٠/٣ و ١٥١، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١١٢/٢-١١٦، النجوم الزاهرة ٢١٨/٤، خزنة الأدب ٧١/٤ و ١٧٥، تاريخ آداب اللغة العربية ٥٨٥/١، فرهنگ معين (فارسي) ٢٤٨/٥، تاريخ ابن خلدون ٧٩٦/١، مشاهير الشعراء والادباء ص ٤٥ و ٤٦، معاهد التنصيص ١١٣/٣، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١١٧٥/٤-١١٧٩ و ٧٧٤/١٠، اللباب ٣٩٢/٣، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٨١-٤٠٠هـ) ص ٣٤٩-٣٥٣، مرآة الجنان ٤٤٩/٢ و ٤٥٠، تاريخ أبو الفداء ٣٢/٤، تاريخ ابن الوردي ٣٠٩/١ و ٣١٠، هدية العارفين ٦٩/١. تذكرة الحفاظ ١٠٢٧/٣، سير اعلام النبلاء ٦٧/١٧ و ٦٨، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٤٤/٢، نسمة السحر ١٣٤/١-١٤٩.

٥٨- هاتف الاصفهاني

هو السيد أحمد الحسيني، الاصفهاني، المتلقّب في شعره بهاتف. من أعلام أدباء وشعراء إيران في القرن الثاني عشر الهجري، وكان

مشاركاً في علوم الطب واللغة العربية .

نظم بالفارسية والعربية وأجاد في ذلك .

ولد في اصفهان ، ولما شب رحل إلى النجف الأشرف وسكنها مدة ، ثم عاد إلى أصفهان وأقام بها تارة وبكاشان تارة أخرى ، توفي في كاشان سنة ۱۱۹۸هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في الفراق :

چو نی نالدم استخوان از جدایی

فغان از جدایی فغان از جدایی

قفس به بود بلبل را که نالد

شب وروز در آشیان از جدایی

کشد آنچه خاشاک از برق سوزان

کشیده است هاتف همان از جدایی

المراجع :

- أعيان الشيعة ۲۰۰/۳ ، الذريعة ج ۹ قسم ۴ ص ۱۲۸۳ ، الكنى والألقاب ۲۳۹/۳ ، روز روشن (فارسي) ص ۹۱۵-۹۱۷ . گنج سخن (فارسي) ص ۷۱۲-۷۱۸ ، ريحانة الأدب (فارسي) ۳۴۴/۶-۳۴۶ ، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص ۳۳۹-۳۵۵ ، باكاروان حله (فارسي) ص ۳۱۵-۳۲۷ و ۴۲۷-۴۲۹ ، تذكرة أختصر ص ۲۳۵ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ۶۰۹ و ۶۱۰ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۶۲۵ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ۳۰/۴۹-۳۲ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج ۲ قسم ۳ ص ۱۱۷۵-۱۱۸۴ ، فرهنگ معین (فارسي) ۲۲۳۷/۶ ، مشاهیر جهان (فارسي) ص ۳۲۱ .

۵۹ - السیستانی

هو أحمد السیستانی ، المعروف بقاضي لاغر .

شاعر ایرانی مشهور .

توفي سنة ۹۵۸ هـ .

من شعره :

خوبان گل گلشن حیاتند همه

لب شکر و شیرین حرکاتند همه

از آدمیان غرض همین ایشانند

بالله که باقی حشراتند همه

وله في حاکم سیستانی :

شهنشاه زکرم عذر بنده را بپذیر

ز صحبت دو سه روزی اگر کناره کنم

ز خمت تو مرا مانع است امر قضا

تو خود بگو که بامر قضا چه چاره کنم

زیاده منع تو نتوانم و نگویم نیست

که میخورند حریفان و من نظاره کنم

المراجع :

الذریعة ج ۹ قسم ۳ ص ۹۳۸ ، ریحانة الأدب (فارسي) ۱۱۹/۵ ، هفت

اقلیم (فارسی) ۲۹۹/۱، لغت نامه دهخدا (فارسی) ۹۲/۳۸ و ۴۷/۴۲، فرهنگ سخنوران (فارسی) ۴۶۵.

٦٠ - شهاب الدولت آبادي

هو شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الزوالي، الغزنوي، الدولت آبادي، الهندي، الملقب بملك العلماء، والمتلقب في شعره بشهاب. عالم هندي، قاضي، عارف بالنحو واللغة العربية والتفسير والبلاغة، مؤلف.

تصدر للقضاء بمدينة دولت آباد الهندية.

توفي بمدينة جونیپور الهندية سنة ٨٤٨هـ، وقيل سنة ٨٤٩هـ، ودفن بها. له مجموعة من الكتب منها: (أسباب الفقر والغنى)، و(شرح اصول البزدوي)، و(بديع الميزان في البلاغة والبيان)، و(ارشاد الطالبين) في النحو، و(ديوان شعر)، و(مناقب السادات)، و(شرح بانث سعاد)، و(تفضيل العالم)، و(البحر الموج والسراج الوهاج) في التفسير، و(المعافية في شرح الكافية) لابن الحاجب، و(ارشاد النحو) وغيرها.

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٥٥٣، و ٥٥٤، معجم المطبوعات ١٩٠/١، هدية العارفين ١٢٧/١، معجم المؤلفين ٢٤٥/١، ریحانة الأدب (فارسی) ٢٦٧/٣، روز روشن (فارسی) ص ٤٤٢، لغت نامه دهخدا (فارسی) ١١٩٦/٤، فرهنگ

سخنوران (فارسي) ص ۳۰۹.

۶۱ - بسحاق اطعمه

هو أبو إسحاق جمال الدين أحمد الشيرازي ، المعروف ببسحاق
اطعمه ، وقيل بسحق اطعمه وشيخ اطعمه .

من شعراء إيران في عصر التيموريين ، وكان مختصاً بالاسكندر بن عمر
شيخ التيموري حاكم شيراز واصفهان .

كان فاضلاً ، ماهراً في مدح المأكولات والأطعمة ، وأكثر أشعاره فيها ،
وله (ديوان شعر) ، ومن شعره :

مشنو ای جان که بجز دنبه مرا یاری هست

یا بجز ماش چنگال مرا کاری هست

چه عجب کنگر اگر هم نفس بریان شد

همه دانند که در صحبت گل خاری هست

وله أيضاً :

رشته لاک معرفت مائیم گاه موجیم وگاه دریائیم

ما از آن آمدیم در مطبخ که بماهچه قلیه بنمائیم

توفي بشيراز سنة ۸۱۴هـ، وقيل سنة ۸۱۹هـ، وقيل سنة ۸۲۷هـ، وقيل

سنة ۸۳۰هـ وودفن بها .

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۱/۱۳۵ و ۱۳۶، ریحانة الأدب (فارسي) ۲۶۵/۱ -

۲۶۷، هفت اقلیم (فارسي) ۱/۲۱۴ و ۲۱۵، دانشمندان و سخن سرايان فارس

(فارسي) ٧١/١ - ٧٨، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ٨٦ و ٨٧.

٦٢ - المعتضد بالله

هو أبو العباس أحمد ابن الموفق طلحة ابن المتوكل جعفر ابن المعتصم
محمد ابن الرشيد هارون بن موسى بن محمد بن عبدالله الهاشمي، العباسي،
الملقب بالمعتضد بالله والأغر، وأمه أم ولد ضرار، وقيل حرز، وقيل صواب.
أحد خلفاء بني العباس، وكان شجاعاً، مهيباً، وافر العقل، أديباً شاعراً.
بويع بعد عمه المعتضد في شهر رجب سنة ٢٧٩هـ.

في عهده سكنت الفتن وخمدت نيران الفوضى، فحارب الزنج وقضى
عليهم، فكانت أيامه أيام رخاء واطمئنان.
تزوج من قطر الندى بنت خمارويه.

توفي في شهر رجب، وقيل ربيع الثاني سنة ٢٨٩هـ، وكانت ولادته في
ذي القعدة سنة ٢٤٢هـ، وقيل في ربيع الأول سنة ٢٤٣هـ.

ومن شعره:

غلب الشوق اصطباري	لتباريح الفراق
ان جسمي حيث ما سر	ت وقلبي بالعراق
أملك الأرض ولا أم	لك دفع الاشتياق
ومن شعره أيضاً:	

لم يلق من حر الفراق	أحد كما أنا منه لاق
يا سائلي عن طعمه	ألفيته مرّ المذاق
جسمي يذوب ومقلتي	عبري وقلبي ذو احتراق

المراجع :

ايعان الشيعة ٦١٩/٢ - ٦٢٢، المحبر ٤٤، المورد ٨٩/٧، المنتظم ٧/١٣ و٨، وفيات الأعيان راجع فهرسته . الأعلام ١٤٠/١، البداية والنهاية راجع فهرسته، الوافي بالوفيات ٤٢٨/٦ - ٤٣٠، تاريخ الخلفاء ص ٣٦٨ - ٣٧٥، ربيع الأبرار ٥١٦/١، و٢٩١/٢، الكامل في التاريخ راجع فهرسته، العبر ٤١٥/١، صبح الأعشى راجع فهرسته، تاريخ گزيده (فارسي) ص ٣٣٣ - ٣٣٦، حبيب السير (فارسي) ٢٨٣/٢ - ٢٨٦، نسمة السحر ٢٦٢/١ - ٢٦٦.

٦٢ - مهذب الدين البصري

هو الشيخ مهذب الدين أحمد بن عبد الرضا البصري .
عالم من أهل البصرة، وكان فقيهاً، جليل القدر، محدثاً، حافظاً، محققاً، مدققاً، رجالياً، أديباً، شاعراً، مشاركاً في أكثر العلوم، مؤلفاً .
ولد حدود سنة ١٠٥٠هـ .

سكن مشهد الامام الرضا عليه السلام في خراسان، وتعلم بها على الحر العاملي محمد بن الحسن .

في سنة ١٠٨٠هـ قام برحلة من خراسان إلى كابل ودلهي وحيدرآباد، وألف في جولته تلك رحلة، وله كتب كثيرة منها: (خلق الكافر)، و(تجويد القرآن)، و(المنهج القويم في تفضيل الصراط المستقيم)، و(خلاصة الزبدة)، و(فائق المقال في علم الحديث والرجال)، و(حساب العقود)، و(الفلكية في الهيئة)، و(الزبدة)، و(آداب المناظرة)، و(الدرة النجفية في الاصول الفقهية)، و(عمدة الاعتماد في كيفية الاجتهاد)، و(الاعتقادية)، و(غوث العالم)،

و(أخلاق مهذب الدين) وغيرها .

كان يحفظ ألفاً ومائتي حديث بأسانيدھا ومتونها ، ويحفظ اثني عشر ألف حديث بدون اسناد ، وكان ينظم باللغتين العربية والفارسية . توفي سنة ١٠٨٤هـ ، وقيل كان على قيد الحياة سنة ١٠٨٧هـ ، وقيل كان حياً سنة ١٠٨٥هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٢٤/٢ ، طبقات أعلام الشيعة ٦٠٠/٥ و ٦٠١ ، معجم أعلام الشيعة ص ٤٤ - ٤٧ ، الذريعة ٣٠/١ و ٣٨٠ و ٢٢٧/٢ و ٣٦٢/٣ و ٤٣٣ و ٢٢٤/٥ و ٥/٧ و ١١ و ١٣ و ٢٢٨ و ٢٤٦ و ١١٣/٨ و ٢٣١/٨ و ١٥/١٢ و ٣٣٤/١٥ و ٧٢/١٦ و ٩١ و ٣١٤ و ٢٢٢/١٧ و ١٣٠/١٨ و ١٩٧/٢٣ ، الأعلام ١٥٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧٣/١ .

٦٤ - البحراني

هو الشيخ أحمد بن عبدالسلام البحراني .

من كبار ادباء وشعراء البحرين ، عُرف بالذكاء وجودة الخطابة والانشاء . توفي بشيراز ، وكان معاصراً للشيخ محمد تقي المجلسي المتوفى سنة ١٠٧٠هـ .

من آثاره (ديوان شعر) ، وعدد من الرسائل منها : (في الاستخارة) ، و(في علم الفلاحة) ، و(المباراة) في أصول الدين ، و(مجموع خطب) وغيرها .

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٢٤/٢ و ٦٢٥، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٥٦، معجم المؤلفين ٢٧٣/١.

٦٥ - أبو العلاء المعري

هو أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود التنوخي، المعري، القضاعي، المعروف بأبي العلاء المعري.

من مشاهير ادباء وشعراء العرب، وكان فاضلاً، عالماً باللغة والنحو. ولد بمعرة النعمان في السابع والعشرين من ربيع الأول سنة ٣٦٣هـ، وفي سنة ٣٦٧هـ أصيب بمرض الجدري ففقد بصره.

قال الشعر وهو غلام لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وفي سنة ٣٩٨هـ رحل إلى بغداد، وبعد سنتين رجع إلى مسقط رأسه ولزم منزله حتى توفي في الثاني من ربيع الأول، وقيل في الثالث عشر منه سنة ٤٤٩هـ، من اثاره الكثيرة (ديوان شعر)، و(فضائل الامام أمير المؤمنين عليه السلام)، و(رسالة الغفران)، و(لزوم مالا يلزم)، و(مقال النظم)، و(سقط الزند)، و(شرح شعر أبي تمام)، و(شرح شعر البحري)، و(شرح شواهد الجمل)، و(ظهير العضدي)، و(شرح كتاب سيبويه)، و(الحقير النافع)، و(شرح شعر المتنبي)، وغيرها.

ومن شعره في مدح أحد العلويين :

وعلى الدهر من دماء الشهيد

ن علي ونجله شاهدان

فهما في أواخر الليل فجرا

ن وفي أولياته شفقان

ثبثاً في قميصه ليجيء الـ

حشر مستعدياً إلى الرحمان

وجمال الأوان عقب حدود

كل جد منهم جمال أوان

ومن شعره أيضاً:

ارئ الأيام تفعل كل نكر فما أنا في العجائب مستزیدُ

أليس قریشکم قتلت حسینا وكان علی خلافتکم یزید

المراجع :

- أعيان الشيعة ١٦/٣ - ١٨ ، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٤٥ وج ٩ قسم ٢ ص ٤٩٢ ، الكنى والألقاب ١٦١/٣ - ١٦٣ ، تأسيس الشيعة ص ١٠٤ - ١٠٦ ، أدب الطف ٢٩٨/٢ - ٣١٤ ، الغدير ٣٠٢/٤ و ٣٠٣ ، المنتظم ٢٢/١٦ - ٢٧ ، المورد ٢٩/١ ، الكامل في التاريخ ٦٣٦/٩ ، صبح الأعشى راجع فهرسته ، ربيع الأبرار ٢٣٣/١ و ٢٩٢/٢ و ٣١٧ و ٣٨٧/٤ ، الوافي بالوفيات ٩٤/٧ - ١١١ ، العبر ٢٩٣/٢ ، البداية والنهاية ٧٧/١٢ - ٨١ ، وفيات الأعيان ١١٣/١ - ١١٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٠/١ - ٢٩٤ ومراجعته . الأعلام ١٥٧/١ ، تنمة اليتيمة ١٦/١ ، تاريخ غزيده (فارسي) ٦٩٠ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٣٣/٥ - ٣٤٠ ، نامه دانشوران (فارسي) ٣٦٤/١ - ٣٧٦ ، معجم الأدباء ١٠٧/٣ - ٢١٨ ، تاريخ ابن الوردي ٣٤٦/١ - ٣٥١ ، اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٧٨/٤ - ١٧٢ ، لسان الميزان ٢٠٣/١ - ٢٠٨ ، مشاهير الشعراء والادباء ص ١٦٣ و ١٦٤ ، الروض المعطار

ص ١٤ و ٦٣ و ٢٢٢ و ٢٩٥ و ٣٥٧ و ٤٠٨ و ٤٨٦ و ٥٥٥ و ٥٩٧، بغية الوعاة ٣١٥/١
 - ٣١٧، تاريخ آداب اللغة العربية ٥٦٩/١ - ٥٧٣، تاريخ الأدب العربي لعمر
 فروخ ١٢٤/٣ - ١٣٧، دائرة المعارف الاسلامية ٣٧٩/١ - ٣٨٣، تاريخ بغداد
 ٢٤٠/٤ و ٢٤١، نكت الهميان ص ١٠١ - ١١٠، شذرات الذهب ٢٨٠/٣ - ٢٨٢،
 الأنساب ٥٣٧، معجم البلدان ١٥٦/٥، هدية العارفين ٧٧/١، روضات الجنات
 ٢٦٥/١ - ٢٧٢، نزهة الجليس ٢٧٨/١ - ٢٨٤، المخلاة ٢٥٣ و ٥٤٢، مرآة الجنان
 ٦٦/٣ - ٦٩، هدية الأحاب (فارسي) ص ٢٤١ و ٢٤٢، النجوم الزاهرة ٦١/٥
 و ٦٢، اللباب ٢٢٥/١ و ٢٣٤/٣، طبقات أعلام الشيعة ج ٢ (القرن الخامس)
 ص ١٧ و ١٨، مفتاح السعادة ٢٣٧/١ و ٢٣٨، مشاهير جهان (فارسي) ص ٢٣٩،
 معاهد التنقيص ١٣٦/١ - ١٤٥ دول الاسلام ص ٢٣٠، الموسوعة الاسلامية
 ١٣٥/٣ - ١٣٨، ميزان الاعتدال ١١٢/١، سير أعلام النبلاء ٢٣/١٨ - ٣٩، لغت
 نامه دهخدا (فارسي) ٦٣٥/٣ - ٦٣٩، الاعلام بوفيات الأعلام ص ١٨٦، تهذيب
 سير أعلام النبلاء ٣٥٠/٢ و ٣٥١، تاريخ أبو الفداء ٨٠/٤ و ٨١، لسان العرب
 انظر فهارسه قسم الأعلام والقبائل والشعراء ٤١٠/٣ و ٥٥١، دائرة المعارف
 بزرگ اسلامي (فارسي) ١٠/٦ - ٢٥، نسمة السحر ٢٦٦/١ - ٢٨١.

٦٦ - ابن المتوج

هو الشيخ أبو الناصر جمال الدين، وقيل فخر الدين، وقيل شهاب الدين
 أحمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن بن المتوج البحراني، المعروف
 بأبن المتوج.

من أعيان علماء وأدباء البحرين، وكان شاعراً فاضلاً، مجتهداً، فقيهاً،
 مؤلفاً، مفسراً.

من آثاره (هداية المستبصرين)، و(الوسيلة في فتح مقفلات القواعد)،

و(تفسير القرآن الكريم)، و(مختصر التذكرة)، و(مجمع الغرائب)، و(ديوان شعر)، و(منهاج الهداية)، ورسالة (كفاية الطالبين)، ورسالة (الناسخ والمنسوخ)، توفي بمشهد النبي صالح عليه السلام بجزيرة أكل من بلاد البحرين سنة ٨٢٠هـ.

ومن شعره في رثاء الامام الحسين بن علي عليه السلام :

ألا نوحوا وضجوا بالبكاء	على السبط الشهيد بكربلاء
ألا نوحوا بسكب الدمع حزناً	عليه وآمزجوه بالدماء
ألا نوحوا على من قد بكاه	رسول الله خير الأنبياء
ألا نوحوا على من قد بكاه	علي الطهر خير الأوصياء
ألا نوحوا على من قد بكته	حبيبة أحمد خير النساء

المراجع :

أعيان الشيعة ١٣/٣ - ١٥، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٩، رياض العلماء ٤٢٣/١، أدب الطف ٢٦٥/٤ - ٢٦٨، أنوار البدرين ٧٠ - ٧٢، روضات الجنات ٦٨/١ - ٧١، الأعلام ١٥٩/١، أمل الأمل ١٦/٢، معجم المؤلفين ٣٠٠/١ و ٣٠١، الكنى والألقاب ٣٩٠/١، لؤلؤة البحرين ص ١٧٨ - ١٨٥. ريحانة الأدب (فارسي) ١٩٤/٨ و ١٩٥، الموسوعة الإسلامية ١٤٦/٢ و ١٤٧.

٦٧ - نظام الكرمانى

هو أحمد بن عبد الواحد الكرمانى، المعروف بنظام علي شاه، والمتلقب في شعره بنظام.

من أدباء وشعراء کرمان ، وکان عارفاً ، صوفي الطريقة ، ومن مريدي وخلفاء الصوفي المعروف مجذوب علي شاه .

توفي في کرمان سنة ۱۲۴۰هـ ، وقيل سنة ۱۲۴۲هـ .

له (ديوان شعر) ، ومثنويه (جنات الوصال) .

من شعره :

گر شدیم از پیروان اولیا

در مصیبت‌ها ورنج وابتلا

این نه جای شکوه باشد نه گله

بل بود اقوی طریق عادله

این مقام شکر جود پادشاست

پیروی کردن بمردان خداست

ناشنیده کس درین دیر سپنج

که بلدندی اولیا بیدرد ورنج

هر که قربش بیش افزونش بلاست

مؤمنان را این نشانی از ولاست

ما چو کاهستیم ومهرش کهربا

جمله ما مجذوب او جذاب ما

در حقیقت در تو می باشد عدو

هر که با ما دشمن است ای نور هو

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۴ ص ۱۲۰۵ ، ریحانة الأدب (فارسي) ۱۹۹/۶ ، تذكرة

رياض العارفين (فارسي) ص ٥٧٤ و ٥٧٥ . لغت نامه دهخدا (فارسي)
 ٥٩٩/٤٨ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٦٠٩ ، ستارگان کرمان (فارسي)
 ص ٣٩١ و ٣٩٢ .

٦٨ - العزيز الثقفي

هو أبو العباس أحمد بن عبيدالله بن محمد بن عماد الثقفي ، الكوفي ،
 المعروف بالعزيز ، وقيل حمار العزيز ، والمشهور بأبن عماد .
 أديب معروف وشاعر مشهور ، وكان محدثاً ، مؤرخاً ، مؤلفاً ، صاحب أبا
 عبدالله بن الجراح وروى عنه وعن غيره ، وروى عنه جماعة من الرواة ، وكان
 يتوكل للقاسم بن عبيدالله ولولده .

له من الكتب (المبيضة في أخبار مقاتل آل أبي طالب) ، و(مثالب أبي
 خراش) ، و(المناقضات) ، و(الأنوار) ، و(الرسالة في مثالب معاوية) ،
 و(الزيادات في أخبار الوزراء) ، و(أخبار أبي نؤاس) ، و(أخبار أبي العتاهية) ،
 و(أخبار حجر بن عدي) ، وله رسالة (في تفضيل بني هاشم وأوليائهم وذم بني
 أمية واتباعهم) وغيرها .

توفي في شهر ربيع الأول سنة ٣١٤هـ ، وقيل سنة ٣١٠هـ ، وقيل سنة
 ٣١٩هـ .

ومن شعره :

أعيرتني النقصان والنقص شامل

ومن ذا الذي يعطي الكمال فيكمل

وأقسم أنني ناقص غير أنني

إذا قيس بي قوم كثير تقللوا

تفاضل هذا الخلق بالعلم والحجى
ففي أيّما هذين أنت مفضل
ولو فتح الله الكمال ابن آدم
لخلده والله ما شاء يفعل

المراجع :

أعيان الشيعة ٢١/٣ و ٢٢ ، الوافي بالوفيات ١٧١/٧ - ١٧٣ ، تاريخ بغداد
٢٥٢/٤ و ٢٥٣ ، الأعلام ١٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٨/١ و ٣٠٩ ، فهرست
النديم ١٦٦ ، تأسيس الشيعة ٢٥٢ ، طبقات أعلام الشيعة ج ١ (القرن الرابع)
ص ٣١ .

٦٩ - ابن الأسود

هو أبو جعفر ، وقيل أبو الأسود أحمد بن علوية الاصفهاني ، الكرمانى
وقيل الكراني ، الرحال ، المعروف بابن الأسود .
من مشاهير أدباء عصره ، وكان شاعراً مجيداً ، لغوياً ، محدثاً فاضلاً ،
مؤلفاً ، كاتباً بارعاً .
ولد حدود سنة ١٠٨ هـ ، نادم شخصيات عهده من أعيان وادباء أمثال
دلف بن أبي دلف العجلي .

عُرف بالرحال لأنه رحل خمسين رحلة من حج الى غزوة .
روى عن إبراهيم بن محمد الثقفي كتبه كلها ، وروى عنه جماعة أمثال
أحمد بن يعقوب الاصبهاني ، ومحمد بن أحمد بن بشير .
له جملة من الكتب والرسائل منها رسالة (في الشيب) ، وثمانية كتب في

الدعاء منها (الاعتقاد في الأدعية) ، وله اشعار كثيرة منها قصيدته النونية ، والتي تربو على ٨٣٠ بيتاً وتعرف بالمحبرة والألفية في مدح الإمام أمير المؤمنين عليه السلام والتي عرضت على أبي حاتم السجستاني فقال : يا أهل البصرة غلبكم والله شاعر اصبهان بهذه القصيدة في احكامها وكثرة قوافيها ومطلعها :

ما بال عينك ثرة الأجفان عبري اللّحاظ سقيمة الانسان
ومنها قوله :

وله إذا ذكر الغدير فضيلة	لم ننسها ما دامت الملوان
قام النبي له بشرح ولاية	نزل الكتاب بها من الديان
اذ قال بلغ ما أمرت به وثق	منهم بعصمة كالي حنان
فدعا الصلاة جماعة واقامه	علماً بفضل مقالة وبيان
نادى ألسن وليكم قالوا بلى	حقاً فقال فذا الولي الثاني
فدعا له ولمن أجاب بنصره	ودعا الاله على ذوي الخذلان

توفي سنة نيف و ٣٢٠ هـ، وقيل كان حياً سنة ٣١٠ هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٢/٣ - ٢٦ ، الذريعة ٢٢٤/٢ ، المناقب لابن شهر آشوب ٦١/٢ و ٧٣ و ١٢٩ و ١٤١ وغيرها . معالم العلماء ص ١٤٨ ، رجال النجاشي ص ٦٤ ، الوافي بالوفيات ٢٥٣/٧ و ٢٥٤ ، فهرست النديم ص ١٩٢ ، نقد الرجال ص ٢٥ ، رجال ابن داود ص ٤٠ ، رجال الطوسي فيمن لم يرو عن الأئمة عليهم السلام ص ٤٤٧ ، تأسيس الشيعة ص ٧٨ ، الكنى والألقاب ٢٠٣/١ ، توضيح الاشتباه ص ٣٦ ، جامع الرواة ٥٤/١ ، معجم المؤلفين ٣١٤/١ ، مجمع الرجال ١٢٥/١ و ١٢٦ ، معجم رجال الحديث ١٥١/٢ ، كامل الزيارات ص ٧٥ ، ريحانة الأدب

(فارسي) ج ٣٨٢/٧، هدية العارفين ٥٧/١، هداية المحدثين ١٥، الغدير ٣٤٨/٣ - ٣٥٢، منهج المقال ص ٣٨، قاموس الرجال ٥١١/١ - ٥١٣، منتهى المقال ٢٨٣/١ ص ٢٨٤، الموسوعة الاسلامية ١١٣/٢، تنقيح المقال ٦٨/١، روضة المتقين : ٣٧/١٤.

٧٠ - الرشيد الأسواني

هو أبو الحسين ، وقيل أبو الحسن أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد ابن الحسين بن الزبير الأزدي ، الغساني ، الأسواني ، المصري ، الملقب بالرشيد وابن الزبير والقاضي الرشيد .

من كبار ادياء وشعراء البلاد المصرية ، وكان كاتباً فاضلاً ، قاضياً ، فقيهاً ، نحويًا ، لغويًا ، مؤرخًا ، عروضيًا ، منطقيًا ، مهندسًا ، مؤلفًا ، ومشاركًا في علوم الطب والنجوم والموسيقى .

ولد بأسوان في صعيد مصر ، وفي سنة ٥٦٢هـ ، وقيل سنة ٥٧٢هـ انتقل إلى القاهرة وتقرب بها من ملوكها وأعيانها .

في سنة ٥٥٩هـ تولى النظر بئثر الاسكندرية في الدواوين السلطانية ، وأرسل إلى اليمن في رسالة ، ثم تولى قضاءها وأحكامها فلقب بقاضي اليمن وداعي دعاة الزمن .

توفي مخنوقاً سنة ٥٦٣هـ ، وقيل سنة ٥٦١هـ ، وقيل سنة ٥٦٢هـ ، وقيل سنة ٥٧٢هـ ، من آثاره : (ديوان شعر) ، و(جنان الجنان) ، و(الرسالة الحصيبية) ، و(الهدايا والطرف) ، و(منية الألمعي) ، و(المقامات) ، و(شفاء الغلة) وغيرها .

ومن شعره في أهل بيت النبوة ﷺ :

خذوا بيدي يا آل بيت محمد اذا زلت الأقدام في غدوة الغد
أبني القلب إلا حبكم وولاءكم وما ذاك إلا من طهارة مولدي
وله أيضاً:

تواطأ على ظلمي الأنام بأسرهم
وأظلم من لاقيت أهلي وجيرانني
لكل امرئ شيطان جنّ يكيد
بسوء ولي دون الوري ألف شيطان

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٦/٣ - ٢٩ ، الذريعة ١٥٣/٥ وج ٩ قسم ٣ ص ٧٩٠ ، شهداء
الفضيلة ص ٥٢ - ٥٦ ، مصفى المقال ص ٥٤ و ٥٥ ، أدب الطف ١٥٧/٣ - ١٦٨ ،
وفيات الأعيان ١٦٠/١ - ١٦٤ ، الوافي بالوفيات ٢٢٠/٧ - ٢٢٥ ، معجم أدباء
الاطباء ٤٦/١ - ٥١ ، الكنى والألقاب ٢٨٥/١ و ٢٨٦ ، الأعلام ١٧٣/١ ، معجم
المؤلفين ٣١٥/١ ، ریحانة الأدب (فارسي) ٥٤٣/٧ و ٥٤٤ ، معجم الادباء ٥١/٤ -
٦٦ ، شذرات الذهب ٢٠٤/٤ و ٢٠٥ ، مرآة الجنان ٣٦٧/٣ - ٣٦٩ ، تاريخ الأدب
العربي لعمر فروخ ٣٢٧/٣ - ٣٣١ ، نسمة السحر ٢٨٢/١ - ٢٩٠ .

٧١ - ابن أبي زنبور

هو أبو الرضا عماد الدين أحمد بن علي بن الحسن ، وقيل ابن أبي
الحسن ابن أبي زنبور النيلي ، المصري .
عالم مصري ، لغوي ، نحوي ، مقرئ ، شاعر .
سكن الموصل سنة ٥٥٨هـ ، ثم دخل دمشق ، ومدح صلاح الدين

الأيوبي بحلب ، وقام بجولة زار خلالها البحرين وعمان والهند وكرمان واصبهان وبغداد .

أخذ الأدب عن حابس ابن الخشاب ، وسعيد ابن الدهان ، وقرأ على يحيى بن سعدون القرطبي .

عمر طويلاً ، وتوفي بالموصل سنة ٦١٣هـ ، وقيل كان حياً سنة ٦١٣هـ .
من شعره :

ان زارنا أحد شكرنا سعيه	واذا أراح من الزيارة نشكر
إن المواصل حظه متوفر	عندي وحظ مريح قلبي أوفر
علمي مباح للأنام ونصحهم	فرض علي وانني لا أضجر
وجب القتال على معدّ دارع	واريح منه حاسر متدثر
لا يحمدني مستفيد انما	لإفادة الإخوان ليلى أسهر

المراجع :

معجم أعلام الشيعة ٥٤ - ٥٦ ، مجمع الآداب ٢٣/٢ و ٢٤ ، بغية الوعاة ٣٤١/١ ، الوافي بالوفيات ٢٠٠/٧ ، تاريخ الاسلام (٦١١ - ٦٢٠هـ) ص ١٢٩ .

٢٢ - ابن خشكانجه

هو أبو الحسن ، وقيل أبو الحسين أحمد بن علي خشكانجه بن وصيف البغدادي ، المعروف بابن خشكانجه .

أديب بغدادي ، وكان كاتباً ، بليغاً ، شاعراً ، مؤلفاً .

كان من متأدي الكتاب ، ويحضر مجالس النظر ببغداد .

نادم الوزراء ومدحهم منذ أيام المهلب ، وأدرك حكومة عضد الدولة

الدليمي البويهى ، وبقي إلى أيام شرف الدولة الدليمي البويهى .

له كتب منها : (صناعة البلاغة) ، و(النثر الموصول بالنظم) ، و(الفوائد) ، و(ديوان شعر) .

توفي في بغداد بعد أن طعن في السن سنة ٣٧٠هـ .

من شعر له كتبه إلى أبي إسحاق الصابئي :

سَلَّمْتُ بِالْجَفُونِ سَلْمِي فَسَلَّمْ

سَتْ إِلَيْهَا قَلْباً سَلِيماً سَقِيماً

بِالْقَوَامِ الْقَوِيمِ يَهْتَزُّ لَدُنَا

زَادَهُ الْهَزُّ فِي النِّقَا تَقْوِيماً

كَمْ لَهَا مِنْ مَقَاتِلٍ وَقَتِيلٍ

وَكَلَامٍ بِهِ تَدَاوَى الْكُلُومَا

رَبِّ لَيْلٍ مِنْ فَرْعِهَا وَنَهَارٍ

مِنْ سَنَا وَجْهِهَا اتَّخَذَتْ نَدِيمَا

جِئْتَهُ قَاطِعاً بِوُخْدِ الْمَهَارِي

قَدْ بَرَاهَا السُّرَى وَانْضَى الشُّحُومَا

وَهِيَ تَحْكِي قَلَامَةً مِنْ شِبَا الظَّفَرِ

——— رَإِذَا قَطَّ رَأْسَهُ تَقْلِيمَا

المراجع :

معجم أعلام الشيعة : ٥٧ . الفهرست للنديم ص ١٥٥ ، هدية العارفين

٦٦/١ ، معجم الادباء ٢٤٥/٣ .

٧٣ - ابن خيران المصري

هو أبو محمد أحمد بن علي بن خيران المصري ، الملقب بولي الدولة ، وقيل ولي الدين ، المعروف بابن خيران .
من أعيان أدباء وكتاب مصر في العصر الفاطمي ، وكان شاعرا بليغاً ، فاضلاً .

كان صاحب ديوان الانشاء بمصر في عهد الظاهر والمستنصر الفاطميين ، فكان يتصدر لكتابة السجلات والعهود والتقايد .
توفي في شهر رمضان سنة ٤٣١هـ أيام المستنصر الفاطمي .
ومن شعره :

أنا شيعي لآل المصطفى	غير أني لا أرى سبَّ السلف
أقصد الاجماع في الدين ومن	قصد الاجماع لم يخش التلف
لي بنفسي شغل عن كل من	للهمي قرط قوماً أو قذف
ومن شعره أيضاً :	

ولي لسان صارم حده	يدمي اذا شئت ولا يدمي
ومنطق ينظم شمل العلا	ويستميل العرب والعجما
وان دجا الليل على أهله	وأظلموا كنت لهم نجما

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٢/٣ و ٥٣ ، وفيات الأعيان ٣/٣٨٢ ، الوافي بالوفيات ٢٣٤/٧ - ٢٣٦ ، الأعلام ١/١٧٢ ، معجم المؤلفين ٧/٢ .

٧٤ - أبو الفضل الدمشقي

هو الشيخ أبو الفضل أحمد بن علي بن الفضل بن طاهر بن الحسين بن جعفر بن الفضل بن جعفر بن موسى بن الفرات الدمشقي .
من علماء وأدباء دمشق ، وكان محدثاً ، راوية ، شاعراً فاضلاً .
ولد بدمشق في العشر الأول من شهر ذي الحجة سنة ٤١١هـ ، وتوفي بها في الثاني عشر من صفر ، وقيل في العاشر منه سنة ٤٩٤هـ .
من شعره :

وقالوا لِمَ سلوت قضيب بانٍ رشيق القد جلّ عن القياس
فقلت سلوته وصبرت لِمَا عسى يعسو عسواً فهو عاسي

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٦/٣ ، سير أعلام النبلاء ١٢٨/١٩ و ١٢٩ ، تهذيب تاريخ دمشق ٤٠٩/١ و ٤١٠ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٤٥٥/٢ ، ميزان الاعتدال ١٢٢/١ ، العبر ٣٦٩/٢ ، لسان الميزان ٢٢٦/١ .

٧٥ - ابن معقل الحمصي

هو أبو العباس عزالدين أحمد بن علي بن معقل بن المحسن الأزدي ، المهلبّي ، الحمصي ، المشهور بابن معقل .
عالم من أهل حمص ، وكان فاضلاً ، نحويّاً ، بارعاً في العربية والعروض ، أدبياً ، شاعراً ، ناثراً .
رحل إلى العراق ، ودخل الحلة فتشيع على علمائها .

أخذ النحو ببغداد عن الوجيه الواسطي ، وأبي البقاء العكبري ، وبدمشق
عن الكندي . ثم سكن بعلبك مدة ، وصحب بها الملك الأمجد وحظي لديه .
نظم كتابي الايضاح والتكملة لأبي علي الفارسي ، وله (ديوان شعر) في
مدح أهل البيت عليه السلام وذم أعدائهم ، وله (المآخذ على شراح ديوان المتنبي) .
توفي بدمشق في الخامس والعشرين من ربيع الأول سنة ٦٤٤هـ ، وكانت
ولادته بحمص سنة ٥٦٧هـ .

من شعره :

أما والعيون النجل حلقة صادق
لقد بيّض التفريق سود المفارق
وجرعني كأساً من الموت أحمر
غداة غدت بالببيض حمر الأيانق
حملن بدوراً في ظلام ذوائب
تضل ولا يهدئ بها قلب عاشق
أشرن لتوديعي حذار مراقب
بقضبان در قمعت بعقائق
فلم أر أراماً سواه من كنساً
على فرش موشية ونمارق
ولكن فؤادي خافق جازع وقد
أرقت لبرق من حمى الجزع خافق
وظبي من الأتراك أرهق مهجتي
هواه ولم يستوف سنّ المراهق
غدا قد غصناً رطيباً لعاطف
وطلعت به بدر منيراً لرامق

المراجع :

أعيان الشيعة ٥١/٣ ، طبقات أعلام الشيعة ٧/٣ و ٨ ، معجم أعلام الشيعة ٥٩ ، مجمع الآداب ٧٩/١ - ٨١ ، سير أعلام النبلاء ٢٢٢/٢٣ و ٢٢٣ ، العبر ٢٥٠/٣ ، بغية الوعاة ٣٤٨/١ ، الاعلام ٢٦٩ ، الاعلام ١٧٤/١ ، الوافي بالوفيات ٢٣٩/٧ و ٢٤٠ ، هدية العارفين ٩٤/١ و ٩٥ ، شذرات الذهب ٢٢٩/٥ ، معجم المؤلفين ٢٤/٢ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٦٣/١ و ٥٦٤ .

٢٦ - النظامي العروضي

هو أبو الحسن نجم الدين ونظام الدين أحمد بن عمر بن علي السمرقندي ، المعروف بالعروضي ، المشهور بنظامي عروضي .

من كبار علماء وادباء بلاد فارس في عصره ، وكان متبحراً في الطب والهيئة والنجوم والعروض ، ولتصله في علم العروض عرف بالعروضي ، وكان كاتباً ، شاعراً .

ولد في اواخر القرن الخامس الهجري في سمرقند .

عاصر بعضاً من سلاطين الغور ، وأدرك حكم السلطان سنجر السلجوقي ، وقابل كلاً من الشاعرين المعروفين عمر الخيام ونظامي گنجوي . له من الآثار (ديوان شعر) ، و(ويس ورامين) ، و(چهار مقاله) أو (مجمع النوادر) .

توفي حدود سنة ٥٦٠هـ ، وقيل سنة ٥٧٠هـ .

ومن شعره :

در عشق تو از بسکه خروش آوردیم
دریای سپهر را بجوش آوردیم
آری که خروش ما بتو در نگرفت
رفتیم وزبانهای خموش آوردیم
وله أيضاً :

بسا کاخی که محمودش بناکرد
که از رفعت همی با مه مرا کرد
نبینی زان همه یک خشت بر پای
مدیح عنصری مانده است برجای
وله أيضاً :

سلامت زیر گردون کام نهاد
خدا راحت درین ایام نهاد
ز گردون آرمیده چون توان بود
که خود ایزد درو آرام نهاد
جهان بر وفق نام خود جهانست
خرد او را گزاف این نام نهاد
خنک انرا که از میدان ارواح
قدم در خطه اجسام نهاد

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٤ ص ١٢٠٧ ، تاريخ گزیده (فارسي) ص ٧٥٣ ،
روزروشن (فارسي) ص ٥٣٨ ، مجمع الفصحاء (فارسي) ١٤٠٩/٣
وص ١٤١٠ . ریحانة الأدب (فارسي) ٢١٠/٦ وص ٢١١ ، هفت اقليم (فارسي)
٣٥٢/٣ - ٣٥٤ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٦٠٠/٤٨ ، فرهنگ سخنوران
(فارسي) ٦٠٩ ، فرهنگ معین (فارسي) ٢١٣٢/٦ مشاهیر جهان (فارسي)
ص ٣٤١ ، هدیه العارفين ٨٦/١ .

٧٧ - نجم الدين الكبرى

هو أبو الجناح نجم الدين الكبرى أحمد بن عمر بن محمد الخوافي ،
الخيوي ، الخوارزمي ، الملقب بالطامة الكبرى .

من مشاهير العرفاء وأكابر مشايخ الصوفية ، وإليه تنسب السلسلة
الكبروية الصوفية ، وتنسب إليه كرامات كثيرة .

أخذ التصوف عن علماء الصوفية المعاصرين له ، وكان له مريدون
كثيرون من الصوفية ، وله اشعار بديعة .

ولد سنة ٥٤٠هـ ، وتوفي بخوارزم مقتولاً على يد المغول في شهر صفر
سنة ٦١٨هـ ، وقيل سنة ٦١٩هـ ، وقيل حدود سنة ٦١٠هـ .

له مؤلفات منها : (منازل السائرين) ، و(فواتح الجمال) ، و(منهاج
السالكين) ، و(ديوان شعر) ، ورسالة (الخائف الهائم عن لومة اللائم) .

من شعره :

حاکمان در زمان معزولی همه شبلی و بایزید شوند

باز چون برسر عمل آیند همه چون شمر و چون یزید شوند
وله ایضاً:

در کوی تو میدهند جانی بجوی

جان را چه محل که کاروان را بجوی

از تو صنما جوی جهانی ارزد

زین جنس که مائیم جهانی بجوی

وله ایضاً:

گر جهودی قراضه‌ای دارد خواجه نامدار و فرزانه است

وانکه دین دارد و ندارد مال گر همه بوعلی است دیوانه است

وله ایضاً:

این لاله رخان که اصلشان از چه گل است

یا رب که سرشت پاکشان از چه گل است

دل را ببرند و قصد جان نیز کنند

این است بلا و گرنه زیشان چه گله است

المراجع :

- الذریعة ج ۹ قسم ۴ ص ۱۱۷۵، روضات الجنات ۱/ ۲۹۵ - ۲۹۹، ریحانة
الأدب (فارسي) ۱۴۳/۶ و ۱۴۴، مجالس المؤمنین (فارسي) ۷۲/۲ - ۷۵،
نفحات الانس (فارسي) ص ۴۲۲ - ۴۲۷، هدية الأحباب (فارسي) ص ۲۵۳
و ص ۲۵۴، لغت نامه دهخدا (فارسي) ۳۶۵/۴۷ و ص ۳۶۶، فرهنگ سخنوران
(فارسي) ص ۵۹۶، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ۵۵۶ و ۵۵۷،
مجمع الفصحا (فارسي) ج ۱ قسم ۳ ص ۱۴۰۶، تذكرة رياض العارفين

حرف الألف..... ١١٣

(فارسي) ص ١٤٣ و ١٤٤ ، فرهنگ معین (فارسي) ٢١١٠/٦ ، مشاهیر جهان
(فارسي) ص ٢٦٦ ، هدية العارفين ٩٠/١ ، شذرات الذهب ٧٩/٥ و ٨٠ ، معجم
المؤلفين ٣٤/٢ ، الأعلام ١٨٥/١ .

٧٨ - الأخفش الالهاني

هو أبو عبدالله أحمد بن عمران بن سلامة الالهاني ، البصري ، وقيل
البغدادی ، المعروف بالأخفش .

من مشاهير النحاة واللغويين ، وكان مؤدباً ، شاعراً ، ومن مادحي أهل
البيت عليهم السلام .

أصله من الشام ، تعلّم وتأدّب في العراق ، ودخل مصر ، وسكن طبرية
مدة مؤدباً لولد إسحاق بن عبدالقدوس .

روى عن جماعة كوكيع ، وزيد بن الحباب .

جاور بمكة المكرمة مدة .

توفي سنة ٢٥٠هـ ، وقيل قبل سنة ٢٥٠هـ ، وقيل حدود سنة ٢٦٠هـ .

له كتاب (تفسير غريب الموطأ) .

من شعره :

ان بني فاطمة الميمونة الطيبين الأكرمين الطينة

ربيعنا في السنة الملعونة كلهم كالروضة المهتونة

وله أيضاً عندما نزل على حي من بني سليم فلم يقرؤه فقال :

تضيّفت بغلتي والأرض معشبة

رعلاً فكان قراها عندهم عدس

وأكلباً كأسود الغاب ضاربة

وواقبات بأيدي أعبد عيس

والعام أرغد والأيام فاصلة

وما ترى في سواد الحي من قبس

يستوحشون من الضيف الملم بهم

ويأنسون إلى ذي السوأة الشرس

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٤/٣، تأسيس الشيعة ص ٨٣، روضات الجنات ١٩٦/١ -
 ١٩٩، الثقات ٣٤/٨، الوافي بالوفيات ٢٧٠/٧ و ٢٧١، بغية الوعاة ٣٥١/١،
 الأعلام ١٨٩/١، الجرح والتعديل ٦٥/٢، معجم الادباء ٧٧/٤ - ٧٩، تاريخ
 بغداد ٣٣٣/٤، معجم المؤلفين ٢/ص ٣٥، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات
 ٢٥١ - ٢٦٠ هـ) ص ٥٠، ريحانة الأدب (فارسي) ٨٩/١، لغت نامه دهخدا
 (فارسي) ١٥٢٠/٥.

٧٩ - الغزالي

هو أحمد الغزالي، المشهدي .

من مشاهير شعراء إيران في القرن العاشر الهجري .

كان من أهل مشهد الإمام الرضا عليه السلام بخراسان، رحل إلى الهند في عهد

السلطان طهماسب الصفوي، فتقرب من حاكم منطقة جانيور الهندية خان زمان

خان، ومدحه في أشعاره وحظي لديه، فلقبه بملك الشعراء .

توفي في الهند بمدينة أكره وقيل بمدينة گجرات سنة ٩٧٠هـ، وقيل سنة

۹۸۰هـ، وقيل سنة ۹۵۷هـ.

له (ديوان شعر)، وعدد من المثنويات منها: نقش بديع، ورشحات
الحیات، وأسرار المكتوم.
من شعره:

در کعبه اگر دل سوی غیر است ترا
طاعت گنه است و کعبه دیر است ترا
ور دل بحق است و ساکن بتکده‌ای
خوش باش که عاقبت به خیر است ترا
وله أيضاً:

همواره تو دل ربوده معذوری
غم هیچ نیازموده معذوری
من بی تو هزار شب بخون در بودم
تو بی تو شبی نبوده معذوری
وله أيضاً:

در عالم خاک خاک پاشیدم و رفت
صد دشمن و دوست بر تراشیدم و رفت
با چون و چرای فلکم کاری نیست
چندانکه بدانشم بشاشیدم و رفت
وله أيضاً:

بستر شده در کوی تو خاکسترم امشب
یا سوخته از آتش دل بستم امشب

جان دادم وفارغ شدم از زحمت هجران
یعنی که زشبهای دگر بهترم امشب

المراجع :

الذریعة ج ۹ قسم ۳ ص ۷۸۹، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسی)
ص ۴۱۳ و ۴۱۴، هفت اقلیم (فارسی) ۱۹۵/۲ و ۱۹۶، ریحانة الأدب (فارسی)
۲۳۵/۴ و ۲۳۶، مطلع الشمس (فارسی) ۷۲۷/۲، فرهنگ سخنوران (فارسی)
ص ۴۱۹، لغت نامه دهخدا (فارسی) ۱۴۵۷/۴، تذکرة ریاض العارفين
(فارسی) ص ۱۱۸ و ۱۱۹، مجمع الفصحا (فارسی) ج ۲ قسم ۱ ص ۴۷
و ص ۴۸، فرهنگ معین (فارسی) ۱۲۵۲/۶.

۸۰ - ابن فارس القزويني

هو أبو الحسن ، وقيل أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد
ابن حبيب القزويني ، وقيل الهمداني ، الرازي ، المشهور بأبن فارس .
عالم قزويني ، فقيه ، نحوي ، لغوي بارع ، أديب شاعر ، مفسر ، عرف
بالجود والسخاء .

كان من أهل قزوين ، سكن همدان ، ثم انتقل إلى الري وأقام بها فنسب
إليها .

له من الآثار مجموعة كبيرة من الكتب منها : (أخلاق النبي ﷺ) ،
(مقاييس اللغة) ، (جامع التأويل في تفسير القرآن) ، (خلق الإنسان) ،
(الليل والنهار) ، (المجمل) ، (غريب اعراب القرآن) ، (دارات العرب) ،

و(الفرق) ، و(تفسير أسماء النبي ﷺ) ، و(الصاحبي) ، و(سيرة النبي ﷺ) ،
و(متخير الألفاظ) ، و(حلية الفقهاء) ، و(فقه اللغة) ، و(ذخائر الكلمات) ،
وتوفي بالري في شهر صفر سنة ٣٩٥هـ ، وقيل سنة ٣٩٠هـ ، وقيل سنة ٣٧٥هـ ،
وقيل سنة ٣٦٩هـ ، وقيل سنة ٣٦٠هـ وودفن بها .

ومن شعره :

إذا كان يؤذيك حر المصيف وكرب الخريف وبرد الشتا
ويلهيك حسن زمان الربيع فأخذك للعلم قل لي متى
وله أيضاً :

وقالوا كيف حالك قلت خير

تَقْضَى حاجة وتفوت حاجُ

إذا ازدحمت هموم الصدر قلنا

عسى يوماً يكون لها انفراجُ

نديمي هَرَّتِي وأنيس نفسي

دفاترُ لي ومعشوقِي السُّراج

المراجع :

أعيان الشيعة : ٦٠/٣ - ٦٣ ، فهرست الطوسي ص ٣٦ ، روضات الجنات
٢٣٢/١ - ٢٣٤ ، التدوين ٢/٢١٥ - ٢١٩ ، المورد ٥/١٥٨ ، المنتظم ١٤/٢٧٤ ،
العبر ٢/١٨٦ ، سير أعلام النبلاء ١٧/١٠٣ - ١٠٦ ، دمية القصر ٣/١٤٧٩ و ١٤٨٠ ،
تهذيب سير أعلام النبلاء ٢/٢٥٠ و ٢٥١ ، الأعلام ١/١٩٣ ، الكنى والألقاب
١/٣٦٠ - ٣٦٢ ، الكامل في التاريخ ٨/٧١١ ، بغية الوعاة ١/٣٥٢ و ٣٥٣ ، الوافي
بالوفيات ٧/٢٧٨ - ٢٨٠ ، وفیات الأعيان ١/١١٨ - ١٢٠ ، معجم المؤلفين ٢/٤٠

و٤١، معالم العلماء ٢١، ریحانة الأدب (فارسي) ١٣٤/٨ و١٣٥، معجم الادباء ٤/٨٠-٩٨، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢/٢٦٥-٢٦٨، يتيمة الدهر ٣/٤٦٣ - ٤٧٠، مفتاح السعادة ١/٩٦ و٩٧، منهج المقال ص ٤٠، تاريخ آداب اللغة العربية ١/٦١٩، دائرة المعارف الإسلامية ١/٢٤٧، اكتفاء القنوع ص ٣٢٠، فرهنگ معین (فارسي) ٥/٨٦، مرآة الجنان ٢/٤٤٢، طبقات أعلام الشيعة ج ١ (القرن الرابع) ص ٣٧ و٣٨، قاموس الرجال ١/٥٤٩ و٥٥٠، شذرات الذهب ٣/١٣٢، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٢/٥٩٢ - ٥٩٥، تنقيح المقال ١/٧٦، منتهی المقال ١/٣٠٢، النجوم الزاهرة ٤/٢١٢ و٢١٣، صبح الأعشى ١/٤٦٨ و٤٨٠ و٤٩/٢ و٧٩ و١٤/٢٢٧، ترتيب المدارك ٤/٦١٠ و٦١١، الذريعة ١/٨١ و٩/٥ و١٣/٢١٤ و١٦/١٢٢ و٢٩٦ و١٨/٢٦٩ و٢٠/٥١ و٢١/٢٩٦ و٢٢/١٥ و٢٤/٤٣٥، هدية الأحاب (فارسي) ص ٨٠، البداية والنهاية ١١/٣٥٨، كمال الدين وتمام النعمة ٤٥٣، هدية العارفين ١/٦٨، الفهرست للندیم ٨٨، اشارة التعین ص ٤٣، المستفاد من ذیل تاریخ بغداد ص ٦٥ - ٦٧، تاريخ التراث العربي لسزگین المجلد الثامن الجزء الأول (علم اللغة) ص ٣٧٧ - ٣٩١، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢/٣٣٥، الاعلام بوفیات الاعلام ص ١٦٦، جامع الرواة ١/٥٧، مجمع الرجال ١/١٣٣، سفينة البحار ٢/٣٣٦ و٣٣٧، رجال ابن داود ص ٤٢، نقد الرجال ٢٧، تاريخ أبو الفداء ٤/٢٨، دائرة المعارف بزرگ اسلامی (فارسي) ٤/٣٦٨ - ٣٧٣، معجم رجال الحديث ٢/١٨٦.

٨١ - تاج الدولة الديلمي

هو أبو الحسين، وقيل أبو الحسن أحمد ابن عضد الدولة فنا خسرو ابن

ركن الدولة الحسن بن بويه، تاج الدولة، الديلمي، البويهى .

من ولاية آل بويه الديالمة ، ومن أدبانهم وشعرائهم ، وكان أشعرهم وأكرمهم .

في سنة ٣٧٣هـ استولى على الأهواز ورامهرمز وحكمهما .
أصدر عمه فخر الدولة أمراً بالقبض عليه واسره ، فأسروه وأرسلوه إلى
عمه بالري ، فحبسه ثم أمر بقتله ، فقتلوه سنة ٣٨٧هـ .
ومن شعره :

هب الدهر أرضاني وأعتب صرفه
وأعقب بالحسن من الحبس والأسر
فمن لي بأيام الشباب التي مضت
ومن لي بما قد فات بالحبس من عمري
ومن شعره أيضاً :

سقاني سحراً خمرة	وقد لاحت لي النثرة
غزال فاتن الطرف	مليح الوجه والطيرة
أنا ملك وقد ملك	ت قلبي صاحب الوفرة

المراجع :

أعيان الشيعة ٣/٦٤ - ٦٦ ، الأعلام ١/١٩٦ ، حبيب السير (فارسي)
٣٣١/٢ ، يتيمة الدهر ٢/٢٦١ - ٢٦٤ ، الكامل في التاريخ ٩/٢٢ و ٢٣ ، تاريخ ابن
خلدون ٣/٥٢٦ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤/١٢٢١ .

٨٢ - المنوچهري الدامغاني

هو أبو النجم نجم الدين أحمد بن قوص ، وقيل يعقوب بن أحمد
الدامغاني ، الملقب بالمنوچهري ، المعروف بشصت گله .

من مشاهیر ادباء وشعراء ایران ، وكان عارفاً باللغة العربية وآدابها .

ولد في مدينة دامغان في أواخر القرن الرابع الهجري .

دخل بلاط الزياريين أيام منوچهر بن قابوس وحظي لديه وتلقب به ، ثم تقرب من السلطان مسعود الغزنوي وتقدم عنده . توفي حوالي سنة ٤٣٢هـ ، وقيل توفي سنة ٤٨٢هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

نوبهار آمد و آورد گل تازه فراز

می خوشبوی فراز آورد وبر بسط بنواز

ای بلند اختر نام آور تا چند به کاخ

سوی باغ آی که آمد گه نو روز فراز

ومن نظمه أيضاً :

الا يا خيمگی خيمه فروهل که پيشاهنگ بيرون شد زمنازل

تبيره زن بزد طبل نخستين شتربانان همی بندند محمل

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ١١١٣ ، الكنى والألقاب ١٧٦/٣ ، ريحانة الأدب

(فارسي) ١٩/٦ و ٢٠ ، گنج سخن (فارسي) ص ١٨٨ - ١٩٧ ، هزار سال شعر

فارسي (فارسي) ص ٥٩ - ٦٣ ، روز روشن (فارسي) ص ٧٧٤ ، باكاروان حله

(فارسي) ص ٥٥ - ٦٨ و ٤٠٨ و ٤٠٩ ، هفت اقليم (فارسي) ٣٣٦/٢ - ٣٣٩ ،

فرهنگ شاعران زبان پارسي (فارسي) ص ٥٣٣ و ص ٥٣٤ ، فرهنگ سخنوران

(فارسي) ص ٥٧٠ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٣٣٤/٤٦ و ١٣٣٥ ، مشاهير

جهان (فارسي) ص ۳۱۹، هدية الأحياب (فارسي) ص ۲۴۹، فرهنگ معین (فارسي) ۲۰۳۷/۶.

۸۴ = صبور

هو أحمد الكاشاني، المتلقَّب في شعره بصبور.

من أدباء وشعراء إيران المشهورين في القرن الثالث عشر الهجري.

ولد في كاشان، ولما شب صار من جملة كتاب عباس میرزا ولي عهد السلطان فتح علي شاه القاجاري.

قُتل في الحرب التي دارت بين إيران وروسية سنة ۱۲۲۸هـ.

من شعره:

چیست آن دریای نورانی که عقلش گوهر است

رشحه زامواج فیضش صد چو بحر اخضر است

فیض آن بی متها وجود آن بی غایت است

لطف آن شادی فزای وطبع آن جان پرور است

گاه جودش نوح را برکوه جودی رهنماست

گاه لطفش خضر را بر آب حیوان رهبر است

غرفه دریانه جز زهر فنا نوشد ولیک

هر غریغی را در آن شهد بقا در ساغر است

وله أيضاً:

گر چه بخلی است خواجه را که مدام

با خود از ممکن عناد کند

لیک دارد زنی که همت او
خلق را کار بر مراد کند
آن قدر می دهد که بگذارد
که کس از بخل خواجه یسار کند

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٥٩٧ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسی)
ص ٣٤٣ ، ریحانة الأدب (فارسی) ٤١٥/٣ ، فرهنگ سخنوران (فارسی)
ص ٣٣٢ ، لغت نامه دهخدا (فارسی) ١٣٧/٣٢ و ١٣٨ .

٨٤ - المجتهد التبریزی

هو أحمد بن لطف علي خان بن محمد صادق الأذربايجاني ، القره
داغي ، المغانی ، التبریزی ، المشهور بالمجتهد .

من مشاهير علماء الامامية في أواسط القرن الثالث عشر الهجري ، وكان
فقيهاً ، مجتهداً ، أديباً ، شاعراً .

كان في أول أمره كاتباً للدولة في ديوان الاستيفاء أيام الأمير عباس ميرزا
ابن فتح علي شاه القاجاري في تبريز ، ثم اقبل على تحصيل العلم ، فرحل إلى
كربلاء وحضر دروس السيد علي صاحب كتاب الرياض ، ولم يزل حتى صار
من كبار علماء وقته ، فرجع إلى تبريز وتصدر بها للزعامة الدينية والدنيوية ،
ولم يكن يومئذ في تبريز زعيم روحي أكبر وأجل شأنًا منه .

توفي في تبريز في السابع والعشرين من رجب سنة ١٢٦٥ هـ ، ودفن في
النجف الأشرف .

ألف كتاب (منهج الرشاد في شرح الارشاد) للعلامة الحلي .

من شعره في مدح صاحب العصر والزمان الحجة بن الحسن عليه السلام :

ولي الإله صاحب الأمر في الورى

بسيفه شمل الحق يرجى انتظامه

امام الهدى بحر الندى من به اقتدى

مسيح فطوبى من به إيتامه

هو الشمس في الاشراق لولا افولها

هو البدر في الأنوار لولا اغتيامه

هو الخلف المهدي من آل أحمد

عنان الهدى في كفه وزمامه

سيملاً دهرأ قسطه بعدما ملا

بسيط البسيط ظلمه واهتضامه

ولولاه دين الحق ذل وما بدا

على كل دين عزه وتمامه

فديتك قد طال المدى واعتدى العدى

وركن الهدى والعدل بان انثلامه

وقد غيروا دين النبي بجهلهم

فحُرِّم حُلُّ الشرع حُلُّ حرامه

كرام الورى في الدهر صاروا أذلة

وساد على الأشراف فيها لآمه

إلام اقاسي لوعة الوجد في النوى

بقلبي جرح ليس يرجى التيامه

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٩/٣، الذريعة ١٤٢/١ و ١٨٧/٢٣ و ١٨٨، شهداء الفضيلة ص ٣٨٥ و ٣٨٦، معجم المؤلفين ٥٤/٢، ربحانة الأدب (فارسي) ١٧٦/٥ و ١٧٧، دانشمندان آذربايجان (فارسي) ص ٣٥.

٨٥ - أبو الرقعمق

هو أبو حامد أحمد بن محمد بن أبي حامد الأنطاكي، الشامي، المعروف بأبي الرقعمق .

من كبار أدباء وشعراء العصر الفاطمي في مصر .

كان أصله من أنطاكية، رحل إلى مصر واتصل بملوكها وامرائها وأعيانها من الفاطميين وغيرهم، ومدحهم في شعره ونال جوائزهم وحظي لديهم .
ومن شعره في مدح يعقوب بن كلس وزير العزيز الفاطمي صاحب مصر :

قد سمعنا مقاله واعتذاره	وأقلناه ذنبه وعثاره
والمعاني لمن عنيت ولكن	بك عرّضت فأسمعي يا جاره
عالم انه عذاب من اللد	له مباح لأعين النظاره
سحرتني ألحاظه وكذا ك	ل مـليح عـيونه سـحّاره

توفي بمصر في الثاني والعشرين من شهر رمضان، وقيل في شهر ربيع الثاني سنة ٣٩٩هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ٧٦/٣ و ٧٧، يتيمة الدهر ٣٧٩/١ - ٤٠٨، الغدير ١١١/٤ -

١١٧، الأعلام ٢١٠/١، العبر ١٩٥/٢، سير أعلام النبلاء ٧٧/١٧ ومراجعته، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٤٦/٢، وفيات الأعيان ١٣١/١ و١٣٢، الوافي بالوفيات ١٤٣/٨، معجم المؤلفين ٨٣/٢، ربحانة الأدب (فارسي) ١١١/٧ - ١١٣، حسن المحاضرة ٣٢٣/١، الموسوعة الإسلامية ٣٨/٣، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٦٢١/٢ - ٦٢٣، شذرات الذهب ١٥٥/٣ و١٥٦، مرآة الجنان ٤٥٢/٢، دائرة المعارف للبستاني ١٥١/٢ و١٥٢، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٠٣/٢، تاريخ آداب اللغة العربية ٥٧٣/١، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٨١ - ٤٠٠هـ) ص ٣٦٦ و٣٦٧، نسمة السحر ١٤٩/١ - ١٥٨.

٨٦ - السمناني

هو أبو المكارم علاء الدين، وقيل شمس الدين، وقيل ركن الدين أحمد ابن محمد بن أحمد بن محمد البيابانكي، السمناني، المشهور بسلطان المتألهين، المتلقب في شعره بعلاني وعلاء الدولة.

من كبار عرفاء وأدباء إيران، ومن مشايخ الصوفية المعروفين، وأحد الشعراء المجيدين، والمؤلفين المبدعين.

ولد في سمنان سنة ٦٥٩هـ، وفي شبابه أتصل بارغون خان وتقدم عنده وحظي لديه، ثم تركه وتصوف وترك الجاه والمقام، ودخل الخانقاه، وانكب على العبادة وترويض النفس شأنه شأن المتصوفة، وأوقف أملاكه على الفقراء وال دراويش.

له من المؤلفات (بيان الاحسان)، و(مشايخ أبواب القدس)، و(آداب الخلوة)، و(مدارج المعارج)، و(قواعد العقائد)، و(سربال البال)، و(ديوان شعر)، و(سلوة العاشقين)، و(المكاشفات)، و(الذكر الخفي) وغيرها.

توفي بقرية صوفي آباد من قرى سمنان سنة ٧٣٦هـ.

ومن شعره :

صد خانه اگر بطاعت آباد کنی به زان نبود که خاطری شاد کنی
گر بنده کنی زلطف آزادی را به زان که هزار بنده آزاد کنی

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ٧٣٣ و ٧٣٤ ومراجعته . ريحانة الأدب (فارسي)
١٥٧/٤ و ١٥٨ ومراجعته . تاريخ گزيده (فارسي) ص ٦٧٥ و ٦٧٦ ، حبيب السير
(فارسي) ١٠١/٢ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ١٣٤/٢ ، مطلع الشمس
(فارسي) ١١٢٢/٣ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ٣٩٨ و ٣٩٩ .
فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٣٩٩ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢/٣٥ و ٣ .
هدية العارفين ١٠٨/١ ، ايضاح المكنون ٢٠٥/١ ، معجم المؤلفين ٦٩/٢ .

٨٧ - الاموي الابيوردي

هو أبو المظفر جمال الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن حسن القرشي ، الأموي ، العنبيسي ، المعاوي ، الابيوردي ، الكوفي ، الخراساني .

شاعر ، أديب إيراني ماهر ، مؤرخ ، عارف بالأنساب ، لغوي ، مؤلف .
ولد في ابورد - مدينة بخراسان بين سرخس ونسا - وكوفن من قرى
ابيورد .

من مؤلفاته وكتبه : (كوكب المتأمل) ، و(ديوان شعر) ، و(قبسة العجلان
في نسب آل أبي سفيان) ، و(المجتبى من المجتبى) ، و(زاد الرفاق) ، و(نهضة

الحافظ) ، و(الدرة الثمينة) ، و(تاريخ ابیورد و نسا) ، و(أنساب العرب) ،
و(طبقات العلماء في كل فن) ، و(المختلف والمؤتلف) وغيرها .

من شعره :

تنكر لي دهري ولم يدر انني
أعز وأحداث الزمان تهوئُ
فبات يريني الخطب كيف اعتداؤه
وبت اريه الصبر كيف يكونُ

وله أيضاً :

ملكنا أقاليم البلاد فأذعنت لنا رغبة أو رهبة عظامؤها
وله أيضاً :

صلي يا ابنة الأشراف أروع ماجداً
بعيد مناط الهم جم المسالكِ
ولا تتركه بين شاك وشاكر
ومُطرٍ ومغتَابٍ وباك وضاحك
فقد ذل حتى كاد ترحمه العدا

وما الحب يا ظبياء إلا كذلكِ

توفي مسموماً في اصفهان في شهر ربيع الأول سنة ٥٠٧هـ، وقيل سنة

٥٠٨هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ١٠٢/٩ و ١٠٣، الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ٩٨١ وغيرها ،

روضات الجنات ٢١/٨ و ٢٢، رياض العلماء ٢٩/٥ و ٣٠، أمل الأمل ٢٤٢/٢

و٢٤٣، طبقات أعلام الشيعة ٢/٢٤٧، مصنفى المقال : ٣٨٩ و ص ٣٩٠، الكنى والألقاب ٧/٢ و ٨، أدب الطف ٩/٣ - ٢٠، مرآة الجنان ٣/١٩٦، الكامل في التاريخ ١٠/٥٠٠، وفيات الأعيان ٤/٤٤٤ - ٤٤٩، الأنساب ص ٥٣٦، معجم المؤلفين ٨/٣١٤ و ص ٣١٥، العبر ٢/٣٩١، الوافي بالوفيات ٢/٩١ - ٩٣، تذكرة الحفاظ ٤/١٢٤١، سير أعلام النبلاء ج ١٩ ص ٢٨٣ - ص ٢٩٢، الأعلام ج ٥ ص ٣١٦، تهذيب سير اعلام النبلاء ج ٢ ص ٤٨٤، اللباب ٣/٢٣٠، البداية والنهاية ١٢/١٨٨ و ١٨٩، المنتظم ١٧/١٣٥ و ١٣٦، هدية العارفين ٢/٨١ و ٨٢، شذرات الذهب ٤/١٨ - ٢٠. بغية الوعاة ١/٤٠ و ٤١، النجوم الزاهرة ٥/٢٠٦ و ٢٠٧، معجم الادباء ١٧/٢٣٤ - ٢٦٦، مرآة الزمان ٨/٤٨، ريحانة الأدب (فارسي) ١/٧٢ و ٧٣، الاعلام بوفيات الأعلام ص ٢٠٨.

٨٨ - الإمام المرزوقي

هو الشيخ أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن الاصبهاني ، المرزوقي ، المشهور بالإمام المرزوقي .

من علماء وأدباء اصبهان ، وكان لغوياً على مذهب أهل البصرة ، نحويًا ، فاضلاً ، شاعراً مجيداً ، وأحد شعراء أهل البيت عليه السلام ، وكان آية في الذكاء والفطنة ، مؤلفا .

كان حائكاً ، تأدب وتعلم حتى صار من مشاهير أدباء عصره ، وتولى تعليم أبناء آل بويه باصبهان .

قرأ على أبي علي الفارسي . وله من الكتب (شرح ديوان الحماسة) لأبي تمام ، و(الأزمنة والأمكنة) ، و(شرح المفضليات) للزبي ، ورسالة (القول في ألفاظ الشمول والعموم والفصل بينهما) ، و(شرح الفصيح) لثعلب ، و(شرح

النحو)، و(الأمالي)، و(غريب القرآن)، و(شرح الموجز في النحو)، و(شرح أشعار هذيل).

توفي في ذي الحجة سنة ٤٢١هـ.

المراجع :

أعيان الشيعة ٩٤/٣، معالم العلماء ص ١٥١، الذريعة ٥٣١/١، تأسيس الشيعة ص ٢١٥، روضات الجنات ٢٤٤/١، و ٢٤٥، الكنى والألقاب ٤٨/٢، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٧٤/١ و ٧٩ و ٢٣٧، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٩٣/١ و ٩٤ و ٢٠٩/٢، معجم الادباء ٣٤/٥ و ٣٥، الأعلام ٢١٢/١، بغية الوعاة ٣٦٥/١، معجم المؤلفين ٩١/٢ و ٩٢، هدية الأحاب (فارسي) ص ٢٣٨، هدية العارفين ٧٣/١ و ٧٤.

٨٩ - الصنوبري

هو أبو بكر وأبو القاسم وأبو الفضل أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الجزري، الضبي، الأنطاكي، الحلبي، المعروف بالصنوبري.

من مشاهير ادباء بلاد الشام، ومن فضلاء شعرائها. ومن فحول شعراء الحمدانيين، وكان عالي الهممة.

دخل دمشق ووصفها ووصف معالمها ومنتزهاتها، ودخل العراق ومدح أعيانه وامراءه.

له (ديوان شعر)، ومن شعره في مدح الإمام أمير المؤمنين عليه السلام والحسينين عليهما السلام والزهراء عليها السلام :

أليس من حلّ منه في أخوته محلّ هارون من موسى بن عمران

صلى إلى القبلتين المقتدى بهما والناس عن ذاك في صم وعميان
ما مثل زوجته أخرى يقاس بها ولا يقاس إلى سبطيه سبطان
فمضمّر الحبّ في نور يخص به ومضمّر البغض مخصوص بنيران
توفي سنة ٣٣٤هـ.

المراجع :

أعيان الشيعة ٩٥/٣ - ١٠١ و ١٤٢ و ١٤٣، الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٦٢٠،
معالم العلماء ص ١٥١، الغدير ٣٦٧/٣ - ٣٧٦، الأنساب ص ٣٥٦، فوات
الوفيات ١٢٢/١ - ١٢٥، صبح الأعشى ٤٠٩/٢، ربيع الأبرار ١٧٤/١ و ١٧٥،
و ٢٧٧/٢ و ٧٣٥/٣، أدب الطف ١٩/٢ - ٣٣، العبر ٤٨/٢، البداية والنهاية
١٢٧/١ و ١٢٨ وفيه: توفي سنة ٣٠٠هـ، الوافي بالوفيات ٣٧٩/٧ - ٣٨٣، الكنى
والألقاب ٣٨٩/٢ و ٣٩٠، تهذيب تاريخ دمشق ٤٥٧/١ - ٤٦١، معجم المؤلفين
٩١/٢، دائرة المعارف للبستاني ٣٦/٧، الأعلام ٢٠٧/١، اعلام النبلاء ٢٧/٤ -
٣٦، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٧١/٣ و ٤٧٢، الاعلام بوفيات الاعلام ص ١٤١،
شذرات الذهب ٣٣٥/٢، تاريخ الأدب العربي لعمر فورخ ٤٣٧/٢ و ٤٣٨،
تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٩٧/٢ و ٩٨، النجوم الزاهرة ٢٩٠/٢، تاريخ
الاسلام (حوادث ووفيات ٣٣١ - ٣٤٠هـ) ص ٩٩ و ١٠٠، اللباب ٢٤٨/٢
و ٢٤٩، معاهد التنصيص ٤/٢، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٥٧/٣٢، نسمة
السحر ١٢٧/١ - ١٣٤.

٩٠ - ابن فاذشاه

هو الشيخ أبو الحسن، وقيل أبو الحسين أحمد بن محمد بن الحسين بن
محمد بن فاذشاه الاصفهاني، الثاني، المعروف بابن فاذشاه.

محدث اصفهاني ، وكان صحيح السماع ، أديباً ، شاعراً .

سمع من أبي القاسم الطبراني .

روى عنه جماعة من المحدثين كمحمود بن إسماعيل الصيرفي ، ومعمّر

ابن أحمد اللباني وغيرهما .

توفي في صفر سنة ٤٣٣هـ .

من شعره :

سهام الشيب نافذة مصيبة	وسابقة الملمة والمصيبة
فمن نزل المشيب بعارضيه	قد استوفى من الدنيا نصيبه
وله أيضاً :	

أطمع أن تدوم لك الحياة	وتجمع ما تفوز به العداة
فلا ترج البقاء وأنت شيخ	وهل يبقى اذا ابيض النبات

المراجع :

أعيان الشيعة ١٠٤/٣ ، طبقات أعلام الشيعة ٢٢/٢ و ٢٣ ، معجم أعلام الشيعة ص ٦٨ و ٦٩ ، العبر ٢٦٧/٢ ، سير أعلام النبلاء ٥١٥/١٧ و ٥١٦ ، ميزان الاعتدال ١٣٦/١ ، مرآة الجنان ٥٤/٣ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص ١٨٠ ، شذرات الذهب ٢٥٠/٣ ، لسان الميزان ٢٦٢/١ ، الوافي بالوفيات ٣٨٣/٧ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٣١٨/٢ .

٩١ - سلطان ولد

هو بهاء الدين أحمد ، وقيل محمد ابن جلال الدين محمد الرسمي ،

البلخي ، المشهور بسلطان ولد ، والمتلقّب في شعره بولد .

من علماء الصوفية ، وكان عارفاً ، فاضلاً ، محققاً ، عاقلاً ، أديباً ، شاعراً .

ولد بمدينة لارنده - من مدن آسيه الصغرى - سنة ٦٢٣هـ .

أخذ التصوف عن الشمس التبريزي ، وفريدون زركوب ، وحسام الدين چلبی .

له (ديوان شعر) بالتركية ، وآخر بالفارسية ، وله مثنوية (ولدنامه) ، ومثنوية (رباب نامه) .

توفي في قونية في العاشر من رجب سنة ٧١٢هـ .
من شعره :

بيشى طلبى زهيچ كس بيش مباح

چون مرهم وموم باش چون نيش مباح

خواهى كه زهيچ كس به تو بد نرسد

بدگوى و بدآموز و بداندیش مباح

وله في ليلة وفاته :

امشب شب آن است كه بينم شادى

دریابیم از خدای خود آزادى

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٤ ص ١٢٧٩ ، هدية العارفين ١/١٠٤ ، روز روشن (فارسي) ص ٣٦٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٦٢/٣ و ٦٣ ، نفحات الانس (فارسي) ص ٤٧١ - ٤٧٣ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١١٤٦/٤ و ٣٩٧/١١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٢٧٤ ، فرهنگ معين (فارسي) ٧٨٧/٥ .

رياض العارفين (فارسي) ص ١٢٥ و ١٢٦ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج ١

قسم ٢ ص ٦٩٥ .

۹۲- وقار

هو أحمد بن محمد شفيح وصال ابن محمد إسماعيل بن محمد شفيح بن إسماعيل الشيرازي ، المتلقب في شعره بوقار .

من مشاهير ادباء وشعراء إيران في عصره ، وهو أكبر أولاد وصال الشيرازي الشاعر المعروف .

ولد في شیراز سنة ۱۲۳۲هـ ، ونشأ بها ، وتعلم على والده وتخرج عليه ، ثم انكب على تحصيل علوم الفقه والحكمة والاصول ، وبرع في الخط والتاريخ .

رحل إلى الهند بناء على طلب فضلائها وسكن مدينة بومباي ، وبعد مدة عاد إلى شیراز وتصدر بها للتدريس وافادة طلاب العلم ، وفي سنة ۱۲۷۴هـ سافر إلى طهران ، وبعد مدة رجع إلى مسقط رأسه ولم يزل حتى توفي سنة ۱۲۹۸هـ ، ودفن في شیراز .

له (ديوان شعر) ، و(تاريخ المعصومين عليه السلام) ، و(رموز الامارة) ، و(أطواق الذهب) ، و(بهرام وبهروز) ، و(سياحت نامه) ، و(أنجمن دانش) ، و(ريحانة الأدب) ، و(عشرة كاملة) ، وله منظومة (نصاب الرجال) .

من شعره :

درد کز پیش تو آید چکنم درمان را

حکم کز تست چرا سر نهم فرمان را

عاشق از دوست بجان باز نمی پردازد

مگر آن دم که فراموش کند جانان را

حاصل عشق مرابی سر و سامانی هست

سر چوافتد بکمندی چکند سامان را

عمر آخر شد و پای طلب از کار بماند
 و آخری نیست پدید این ره بی پایان را
 ای حکیم ار بتوان چاره دردم بفرست
 ورنه کی سود دهد پند من حیران را
 ومن شعره متظماً وصایا الإمام أمير المؤمنين عليه السلام إلى مالك الأشتر:
 امیر میهن شاه مالک رقاب
 بمالک چنین کرد اول خطاب
 بدان ای هشیوار مرد نبیل
 که کردم ترا سوی شهری گسیل
 که پیش از تو آنجا که یاد آوری
 بسی رفته با ظلم یادآوری

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۴ ص ۱۲۷۶ و ص ۱۲۷۷، أعيان الشيعة ۱۱۷/۳،
 ريحانة الأدب (فارسي) ۳۳۶/۶ - ۳۳۸، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسی)
 ص ۶۰۴ و ۶۰۵، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۶۵۲، دانشمندان و سخن
 سرايان فارس (فارسي) ۸۲۱/۴ - ۸۳۳، فرهنگ معین (فارسي) ۲۲۱۵/۶.

۹۴ - السبيعي

هو الشيخ أحمد بن محمد بن عبدالله بن علي بن حسن بن علي بن
 محمد بن سبع الرفاعي، السبيعي، الأحسائي، الملقب بفخر الدين .
 عالم بحراني فاضل، فقيه جليل، أديب شاعر .
 انتقل من البحرين إلى العراق، ثم رحل إلى بلاد الهند واستوطنها، وأكثر
 المقام بها، وبها توفي سنة ۹۶۰هـ ونيف .

من آثاره (تسديد الافهام) وهو شرح لكتاب القواعد للعلامة الحلبي ، وله (الأنوار العلوية) وغيرها .

ومن شعره مخمساً قصيدة رجب النرسي في مدح الإمام أمير المؤمنين عليه السلام :

أعيت صفاتك أهل الرأي والنظر وأوردتهم حياض العجز والحَصَرِ
أنت الذي دق معناه لمعتبر يا آية الله بل يا فتنة البشر
يا حجة الله بل يا منتهى القدر

المراجع :

أعيان الشيعة ١٢٣/٣ - ١٢٥ ، أدب الطف ٣٠/٥ - ٣٢ وفيه اسمه : محمّد بن عبدالله المتوفى سنة ٩٢٠هـ ، رياض العلماء ٦٢/٢ و ٦٣ ، الكنى والألقاب ٢٧٥/٢ و ٢٧٦ ، أنوار البدرين ص ٣٩٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٢ ، لؤلؤة البحرين ص ١٦٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٣٣/٢ و ٤٣٤ ومراجعته ، روضات الجنات ٦٩/١ ، الذريعة ٤٣٤/٢ .

٩٤ - الشيرواني

هو أحمد بن محمّد بن علي بن إبراهيم الأنصاري ، الهمداني ، الشيرواني ، اليماني .

عالم ، مؤرخ ، أديب ، شاعر ، مؤلف ، عارف بالعربية وآدابها .
ولد بمدينة الحديدة في اليمن سنة ١٢٠٠هـ ، وبعد أن نشأ وتعلم رحل إلى الهند واستوطنها ، ولم يزل بها حتى توفي بمدينة بونة سنة ١٢٥٠هـ ، وقيل سنة ١٢٥٦هـ .

له من الكتب : (منهج البيان) ، و(تاج الاقبال) ، و(نفحة اليمن) ، و(عجب العجائب) ، و(حديقة الأفراح) ، و(المناقب الحيدرية) ، و(جوارس التفريح) ،

و(السامي في العروض والقوافي)، و(جواهر وقاد)، و(بحر النفائس).
من شعره:

باد نو روزی وزید اندر زمن
گل چراغ افروخت در بزم چمن
نالہ های بلبل فصل بہار
شوق را افزود بہر وصل یار
من بہجران نگار گل عذار
گل فشانم دائماً از چشم زار
بی جمالش این بہارم دشمن است
نیست گلشن وزنگاہم گلخن است

المراجع :

أعيان الشيعة ١٣٠/٣، هدية العارفين ١٨٤/١، معجم المؤلفين ١٢٩/٢،
ريحانة الأدب (فارسي) ٣٣٦/٣، دانشمندان آذربایجان (فارسي) ص ٣١،
طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ١١٢/١، الذريعة ٢٩١/٥ و ٣٧٠/٦.

٩٥ - العطار

هو السيّد أحمد بن محمّد بن علي بن سيف الدين الحسيني، الحسيني،
البغدادي، النجفي، المعروف بالعطار.

من فضلاء علماء العراق، وكان فقيها اصوليا، محدثا، رجاليا، أديباً
شاعراً، مؤرخاً، مؤلفاً.

رحل من بغداد إلى النجف الأشرف وسكنها، وحضر دروس علمائها

كالسيد مهدي بحر العلوم والشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء وغيرهما وتخرج عليهم ، وأخذ عن ادبائها وحضر مجالسهم وندواتهم حتى مهر في عالم الأدب والنظم .

من آثاره (التحقيق في الفقه) ، وكتاب آخر بنفس الاسم ، و(رياض الجنان) ، وله منظومة في الرجال ، وله (ديوان شعر) ، ومن قصيدة له طويلة في رثاء سيد الشهداء عليه السلام :

لم تفجر أنهاره تفجيرا	أي طرف منا بيت قريبا
ن لقلب الهادي النبي سرورا	أي قلب يستر من بعد من كا
ج عن دار جدّه مقهورا	أه واحسرتا عليه وقد اخر
دء يطوي سهولها والوعورا	كاتبوه فجاءهم يقطع البید

توفي في النجف الأشرف سنة ١٢١٥هـ ، ودفن بها .

المراجع :

أعيان الشيعة ١٣٠/٣ - ١٣٥ ، الذريعة ٤٧٣/١ و ٤٨٠/٣ وج ٩ قسم ١ ص ٥٦ وج ٩ قسم ٣ ص ٧٢٩ ، شعراء الغري ٢٢٠/١ - ٢٤٩ ، أدب الطف ٦٤/٦ - ٧٤ ، مصفى المقال ص ٦٨ و ٦٩ ، الأعلام ٢٤٤/١ و ٢٤٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٤٤/٤ و ١٤٥ ، معجم المؤلفين ١٣١/٢ ، معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٦/١ ومراجعته ، مشهد الإمام ٨٦/٢ - ١٠٢ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ١١٣/١ و ١١٤ .

٩٦ - ابن الخياط

هو أبو عبدالله أحمد بن محمد بن علي بن صدقة ، وقيل ابن يحيى بن صدقة التغلبي ، الدمشقي ، المعروف بابن الخياط .
من كبار أدباء وشعراء بلاد الشام ، وكان كاتباً بارعاً ، جيد الشعر ، طاف البلدان ومدح أعيانها .

توفي بدمشق في شهر رمضان سنة ٥١٧هـ ، وكانت ولادته فيها .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره .

خذا من صبا نجد أماناً لصبّه

فقد كاد رياها يطير بلبّه

وإياكما ذاك النسيم فإنه

متى هب كان الوجد أيسر خطبه

خليلي لو أحبيتما لعلمتما

محل الهوى من مغرم القلب صبه

تذكروا الذكرى تشوق وذو الهوى

يتوق ومن يعلق به الحب يصبه

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢١ ، العبر ٤٠٨/٢ ، تهذيب تاريخ دمشق ٧٠/٢ و ٧١ ، وفيات الأعيان ١٤٥/١ - ١٤٧ ، سير أعلام النبلاء ٤٧٦/١٩ - ٤٨٢ ، الوافي بالوفيات ٦٧/٨ - ٧٠ ، صبح الأعشى ٤٤٩/١ ، الاعلام ٢١٤/١ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٥١١/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٦/٢ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص ٢١٢ ، البداية والنهاية ٢٠٧/١٢ و ٢٣٧/١٣ ، هدية العارفين ٨٢/١ .

٩٧ - نظام الدين الدشتكي

هو السيّد نظام الدين أحمد بن محمّد معصوم ابن نظام الدين أحمد بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمّد الحسني ، الحسيني ، الدشتكي ، الشيرازي ، والد السيّد علي خان المدني ، والمعروف بأبن معصوم .

عالم ، فاضل ، حكيم ، جليل القدر ، عظيم الشأن ، أديب ، شاعر .

ولد ونشأ في الحجاز ، ولعلو كعبه في العلوم والآداب رحل إلى حيدرآباد في الهند بناء على دعوة تلقاها من ملك حيدرآباد وما والاها عبدالله قطب شاه سنة ١٠٥٥هـ ، فدخلها وأقام بها وأصبح المرجع الأعلى لعلماء الهند ، وتصدر لرئاسة تلك البلاد ، وبعد وفاة الملك طمع في الملوكية ، فلم يتم له ذلك ، فتولاها الميرزا أبو الحسن وكان إيرانياً ومن المقربين للملك قطب شاه ، فقبض أبو الحسن على المترجم له وزج به في السجن ، ولم يزل محبوساً حتى توفي بحيدرآباد سنة ١٠٨٦هـ .

له (ديوان شعر) ، وله عدة رسائل متفرقة منها رسالة في المعاد الجسماني واخرى في النبوة الخاصة .

ومن شعره :

فمن مبلغ عني نزاراً ويعرباً

أولئك قومي أرتجيهما لما بية

ثيابهم من نسج داود أسبغت

وأوجههم تحكي بدوراً بداجية

سموا لدراك المجد والثأر والعلنى

وروا قناهم من دماكل طاغية

وله أيضاً:

نصل الهوى عن قلب ذي المجد
وسلا المتيّم عن لقاهند
وغدت من الآرام منيته
وغدت غوايته إلى رشد
أضته ذكرى أزمن سلفت
بالجزع أو بالبان من نجد
إذا كان فيها جمع اخوته
حتى مناه الدهر بالبعد
من كل غطريف تراه إذا
أمّ الوغى كالخادر الورد

المراجع :

أعيان الشيعة ١٥٤/٣ و ١٥٥، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٥٨ وج ٩ قسم ٤
ص ١٢٠٣، أمل الأمل ٢٧/٢، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٠٠/٦ و ٢٠١، معجم
المؤلفين ١٥٩/٢، الأعلام ٢٣٩/١، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٠٠/٦ و ٢٠١،
دانشمندان و سخن سرايان فارس (فارسي) ٢٠٧/١ - ٢١٠، فرهنگ سخنوران
(فارسي) ص ٦٠٨، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٩٢/٤٨، طبقات أعلام الشيعة
ج ٥ (القرن الحادي عشر) ص ٢٣.

٩٨ - النراقي

هو أحمد بن محمد مهدي، وقيل مهدي بن أبي ذر الصفائي، النراقي،
الكاشاني.

من علماء إيران المشهورين ، وكان فقيهاً أصولياً ، مجتهداً فاضلاً .
مشاركاً في علوم الرياضيات والأدب والتفسير ، وكان شاعراً ماهراً ، بليغاً ،
مؤلفاً .

ولد في نراق من قرى كاشان سنة ١١٨٥ ، وقيل سنة ١١٨٦ هـ . سافر إلى
العراق مرتين في سنة ١٢٠٥ هـ وسنة ١٢١٢ هـ

ولم يزل علماً من أعلام الشريعة والأدب حتى وافاه الأجل بمدينة نراق
في ٢٣ ربيع الثاني ، وقيل ربيع الأول سنة ١٢٤٤ هـ ، وقيل ١٢٤٥ هـ ، ونقل
جثمانه إلى النجف الأشرف ودفن بها .

له من الآثار والكتب (شرح تجريد الأصول) ، و(معراج السعادة) ،
و(مناهج الوصول) ، و(عين الأصول) ، و(الأطعمة والأشربة) ، و(مشكلات
العلوم) ، و(المستند في الفقه) ، و(ديوان شعر) ، و(الطاقديس) وهو مثنوياته .
ومن شعره في مدرسة بناها السلطان فتح علي شاه القاجار هذا البيت :

در حيرتم آيا كه چرا مدرسه كردند

جایی که در آن می‌کده بنیاد توان کرد

المراجع :

اعيان الشيعة ١٨٣/٣ و ١٨٤ ، الذريعة ج ٢ ص ٤ وج ٧ ص ١٥٢ و ١٨٣/٣
و ١٨٤ ، وج ٩ قسم ٢ ص ٦١٢ و ٦١٣ وج ٩ قسم ٤ ص ١١٨١ و ٣٠٩/١٨
و ٢٧٥/١٩ ، قصص العلماء (فارسي) ص ١٢٩ - ١٣٢ ، مصفى المقال ص ٧٢
و ٧٣ ، الأعلام ٢٦٠/١ و ٢٦١ ، معجم المؤلفين ١٦٢/٢ و ١٦٣ ، ریحانة الأدب

(فارسي) ١٦٠/٦ - ١٦٣ ، تذكرة أختار (فارسي) ص ٣٢ ، فرهنگ شاعران زيان
پارسي (فارسي) ص ٣٥٣ و ٣٥٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٣٣٨ و ٣٣٩ ،
روضات الجنات ٩٥/١ - ٩٩ ، كشف الحجب والاستار ص ٣٨٧ و ٥٢٠ و ٥٥٦ ،
لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٤٦٧/٤ ، وفيات العلماء (فارسي) ص ١٦٥ - ١٦٨ ،
فرهنگ معين (فارسي) ٢١١٣/٦ و ٢١١٤ .

٩٩ - مسكويه

هو أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه الرازي ،
الاصفهاني ، الخازن ، الملقب بالمعلم الثالث ومسكويه ، وقيل كان يلقب بابن
مسكويه .

من كبار علماء المسلمين ، وكان فيلسوفاً ، حكيماً ، اديبا شاعراً ، كاتباً ،
متكلماً ، بليغاً ، فاضلاً ، مشاركاً في علوم الرياضيات والهندسة والكيمياء
والطب والتاريخ واللغة العربية ، وكان مطلعاً على كتب القدماء ولغاتهم .

تقرب من أعيان عصره كالوزير المهلب ، ثم دخل بلاط البويهيين وخدم
عبد الدولة وصمصام الدولة البويهيين ، واختص بهما ونامهما وحظي
لديهما ، واختص كذلك بالوزير ابن العميد وابنه أبي الفتح وهما من وزراء
الدولة البويهية ، فصار له نفوذ وسطة وجاه كبير في الري .

ولم يزل معزراً مكرماً حتى توفي باصفهان في التاسع من صفر سنة
٤٢١ هـ ودفن بها .

من آثاره الكثيرة : (طهارة الأعراق) ، و(المستوفي) ، و(الفوز الأكبر) ،
و(الفوز الأصغر) ، و(آداب الدنيا والدين) ، و(انس الخواطر) ، و(نزهة نامه

علائني)، و(آداب العرب والفرس والهند)، و(جاويدان خرد)، و(تجارب
الامم)، و(ترتيب العادات)، و(الاشربة)، و(ياقوت انس الفريد)، و(حقائق
النفوس)، و(تهذيب الأخلاق)، و(أقسام الحكمة والرياضي)، و(السير)،
و(الجامع) وغيرها.

ومن شعره:

مالدهر إلا كيوم واحد غده

كأمس يومك والماضي كمرتقب

فإن تمنيت عيش الدهر أجمعه

وأن تعاین ما ولّی من الحقب

فانظر إلى سیر القوم الذين مضوا

والحظ كتائبهم من باطن الكتب

ومن شعره في ابن العميد وقد انتقل إلى قصر جديد:

لا يعجبك حسن القصر منزلة

فضيلة الشمس ليست في منازلها

لو زیدت الشمس في أبراجها مائة

ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها

المراجع:

- أعيان الشيعة ١٥٨/٣ - ١٧٢، الذريعة ٣/٣٤٧، تأسيس الشيعة ص ٢٥٥،
مصطفى المقال ص ٢٢ و ٢٣، معجم ادباء الأطباء ١/٦٥ - ٦٨، الكنى والألقاب
١/٣٩٥ و ٣٩٦، روضات الجنات ١/٢٥٤ - ٢٥٧، فلاسفة الشيعة ص ١٣٣ -
١٥٣، الاعلام ١/٢١١ و ٢١٢، المورد ٥/١٦٢، صبح الأعشى ١/٤٧٩، الامتاع

والمؤانسة ٣٥/١ و ٣٦، دائرة المعارف الاسلامية ٢٧٧/١ و ٢٧٨، وفيات الأعيان ٤٠٥/١ و ١٣٧/٥، الوافي بالوفيات ١٠٩/٨ - ١١١، تنمة اليتيمة ١١٥/١ - ١١٩، مجالس المؤمنين (فارسي) ١٨٩/٢ و ١٩٠، معجم المؤلفين ١٦٨/٢ و ١٦٩، نامه دانشوران (فارسي) ٤٩/١ - ٥١، ریحانة الأدب (فارسي) ٢٠٦/٨ - ٢٠٨، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٤٩/٢، معجم الادباء ٥/٥ - ١٩، طبقات أعلام الشيعة ج ٢ (القرن الخامس) ص ٢٨، هدية العارفين ٧٣/١، تاريخ ابن خلدون ٤٥٨/٣ و ٤٧٨ و ٤٩٠ و ج ٤/٥٦٠، الكامل في التاريخ ١١٨/٧، و ٨٦/٨ و ١٨٦ و ٢٦٥، فرهنگ معین (فارسي) ١٩٧٨/٦، هدية الأحباب (فارسي) ٨٧.

١٠٠ - الخطي

هو الشيخ أحمد بن محمد بن يوسف بن صالح الخطي، البحراني،
المقابي .

عالم بحراني فاضل، فقيه، مجتهد، محقق، اديب شاعر، وكان آية في
الفهم والسخاء، وكان بليغاً، فصيحاً، مؤلفاً.

في أواخر أيامه زار العراق لزيارة العتبات المقدسة فيها، فعاجلته المنية
عند زيارته لمرقد الامامين الكاظمين عليهما السلام في مدينة الكاظمية سنة ١١٠٢ هـ.
من آثاره (رياض الدلائل)، و(الخمائل)، و(الرموز الخفية)، و(عينية
صلاة الجمعة)، و(البداء)، و(استقلال الأب بولاية البكر الرشيدة)، وله عدة
رسائل منها: (المشكاة المضية) وهي في المنطق، ورسالة (مسألة الحسن
والقبح).

ومن شعره :

عجبا لمن قعدت به أفكاره

عن فهم سر مليكه فيما برئ

حقر الذين تهجدوا وهم هم

قوم لوجه الله قد هجروا الكرى

ما أسهر الليل البعوض لقصده

ظلماً ولا طلباً لشرب دم الورى

لكنما حيث الدماء تنجست

بالنص أرسل للدماء مطهرا

المراجع :

أعيان الشيعة ١٧٢/٣ و ١٧٣، أمل الآمل ٢٨/٢ و ٢٩، الأعلام ٢٣٩/١،
أنوار البدرين ص ١٤٠ و ١٤١، معجم المؤلفين ١٦٩/٢، لؤلؤة البحرين ٣٦ -
٣٩، قصص العلماء (فارسي) ص ٢٧٨ و ٢٧٩، ريحانة الأدب (فارسي)
١٤٢/٢، روضات الجنات ٨٧/١ و ٨٨، طبقات أعلام الشيعة ج ٦ (القرن الثاني
عشر) ص ٤٧ و ٤٨، الذريعة ٣٢/٢، و ٥٤/٣ و ٢٥٢/٧ و ١١/٣٢٤ و ٢٥٢ و ٦٣/١٥
و ٦٤ و ٧٢ و ٦٢/٢١، هدية العارفين ١٦٦/١.

١٠١ - نيازي الاصفهاني

هو السيد أحمد بن مرتضى المرعشي، الاصفهاني، المتلقب في شعره

بنيازي.

من مشاهير شعراء إيران في أواخر العصر الصفوي، وكان ابن اخت

وصهر السلطان شاه طهماسب الصفوي الثاني.

توفي سنة ۱۱۸۷هـ، وقيل سنة ۱۱۸۸هـ.

له (ديوان شعر)، ومن شعره:

فغان زين دل كه دائم در فغان است

دلست اين يا دراي كاروان است

مراهست آشيان در گلشن اما

در آن گلشن كه گلچين باغبان است

گلستان خوش چمن دلکش دريغا

كه از پي آفت باد خزان است

ميان ماه ما و ماه گردون

تفاوت از زمين تا آسمان است

پري پنهان زمردم آنچنان نيست

كه از من آن پري پيكر نهان است

وله ايضاً:

تيغ خونريزي است آه بيگناهان آه اگر

وقت كشتن فرصت آهي دهد قاتل مرا

وله ايضاً:

دل اهل دياري خوش كه دارد چون توياري خوش

كه از يك يار خوش گردد دل اهل دياري خوش

المراجع:

الذريعة ج ۹ قسم ۴ ص ۱۲۴۰، مجمع الفصحاء (فارسي) ۱۰۳۵/۶

و ۱۰۳۶، ریحانة الأدب (فارسي) ۲۷۴/۶، روز روشن (فارسي) ص ۸۵۷ -

٨٥٩، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٩٧٩/٤٨ و ٩٨٠، فرهنگ سخنوران (فارسي)
ص ٦٢٢ و ص ٦٢٣.

١٠٢ - القطان

هو أحمد بن منصور بن علي القطيفي، القطان، البغدادي .
أديب شاعر من أهل القطيف، استوطن بغداد، وتقرب من امرائها
وأعيانها ومدحهم في شعره، ولم يزل بها حتى توفي حدود سنة ٤٨٠هـ، وقيل
توفي سنة ٤٨٠هـ.
ومن قصيدة له رثى بها سيّد الشهداء الامام الحسين بن
علي عليه السلام.

غصن من البان حيث مالت	ريح الخزامى به يميلُ
يسطو علينا بغنج لحظ	كأنه مرهف صقيل
وكم سطت بالحسين قوم	أراذل مالهم اصول
يا أهل كوفان لم غدرتم	به وأنتم له نكولُ

المراجع :

أعيان الشيعة ١٧٨/٣ و ١٧٩، أدب الطف ٣٢٥/٢ - ٣٢٧ وفيه أسمه : أبو
أحمد بن أبي منصور بن علي القطيفي، المعروف بالقطان، الكنى والألقاب
٥٥/٣ و ٥٦.

١٠٣ - ابن منير الطرابلسي

هو أبو الحسين مهذب الدين عين الزمان أحمد بن منير بن أحمد بن
مفلح العاملي، الطرابلسي، الشامي، المعروف بالوفاء وابن منير.

من مشاهير ادباء وشعراء بلاد الشام ، وكان لغويًا ، فاضلاً ، حافظاً
لنقرآن ، مليح الشعر .

كان من أهل طرابلس الشام ، سكن دمشق ، ولتشيُّعه لأهل بيت
النبوّة ، سجنه بوري بن طغتكين صاحب دمشق مدة ثم نفاه ، ولما توفي بوري
خلفه في الحكم ابنه إسماعيل ، فرجع المترجم له إلى دمشق ، ولم يزل بها حتى
تغير عليه إسماعيل وأراد قتله ، فهرب إلى حماة وشيزر وحلب ، وأخذ يتنقل
بينها واخيراً عاد إلى دمشق ، وفي أواخر أيامه انتقل إلى حلب ولم يزل بها حتى
وافاه الأجل في جمادى الثاني سنة ٥٤٨هـ ، وقيل حدود سنة ٥٤٠هـ ، وقيل سنة
٥٤٥هـ ، وقيل توفي بدمشق سنة ٥٤٧هـ ، وكانت ولادته بطرابلس الشام سنة
٤٧٣هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

عَدَمْتُ دَهْرًا وَلَدْتُ فِيهِ	كَمْ أَشْرَبَ الْمَرَّ مِنْ بَنِيهِ
مَا تَعْتَرِينِي الْهَمُومُ إِلَّا	مَنْ صَاحِبَ كُنْتُ اصْطَفِيهِ
فَهَلْ صَدِيقٌ يَبَاعُ حَتَّى	بِمَهْجَتِي أَشْتَرِيهِ
يَكُونُ فِي قَلْبِهِ مِثَالُ	يَشْبَهُ مَا صَاغَ لِي بَغِيهِ
وَكَمْ صَدِيقٌ رَغِبَتْ عَنْهُ	قَدْ عَشْتُ حَتَّى رَغِبْتُ فِيهِ

المراجع :

أعيان الشيعة ١٧٩/٣ - ١٨٣ ، الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ٧٨٠ ، الغدير
٣٢٦/٤ - ٣٣٧ ، معجم رجال الحديث ٣٤١/٢ - ٣٤٣ ، رياض العلماء ٦٩/١ -
٧٣ ، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٣٧/٢ - ٥٣٩ ، تهذيب تاريخ دمشق ١٠٠/٢ -

حرف الألف..... ١٤٩

١٠٢، الكامل في التاريخ ٣٠٥/١١، وفيات الأعيان ١٥٦/١ - ١٦٠، العبر ٥/٣،
 روضات الجنات ٢٦١/١ - ٢٦٤، الوافي بالوفيات ١٩٣/٨ - ١٩٧، سير أعلام
 النبلاء ٢٢٣/٢٠ - ٢٢٤، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٣٦/٨ - ٢٣٨، تهذيب سير
 أعلام النبلاء ١٨/٣، الكنى والألقاب ٤١٥/١ - ٤١٧، معجم المؤلفين ١٨٤/٢،
 نامه دانشوران (فارسي) ٣٨٣/١ - ٣٩٣، الأعلام ٢٦٠/١، ريحانة الأدب
 (فارسي) ٢٣٦/٨ - ٢٣٨، النجوم الزاهرة ٢٩٩/٥، هدية الأحياب (فارسي)
 ص ٩٢، الاعلام بوفيات الأعلام ص ٢٢٥، صبح الأعشى ٤١٩/١١ و ٣٣٣/١٤،
 مرآة الزمان ٢١٧/٨، أعلام النبلاء ٢٢٠/٤ - ٢٢٤، هدية العارفين ٨٤/١، تذكرة
 الحفاظ ١٣١٣/٤، مرآة الجنان ٢٨٧/٣، شذرات الذهب ١٤٦/٤ و ١٤٧، دائرة
 المعارف للبهستاني ٧٠٩/١ و ٧١٠، تاريخ آداب اللغة العربية ٢٠/٢ و ٢١، تاريخ
 الأدب العربي لعمر فروخ ٢٩٣/٣ و ٢٩٤، نسمة السحر ١٧٢/١ - ١٨٠.

١٠٤ - أحمد بن منيع

هو الشيخ جمال الدين أحمد بن منيع الحلبي .

من أدباء وشعراء الحلة في القرن السابع الهجري .

له مَقْرُصٌ على كتاب كشف الغمة للاربلي :

ألا قل لجامع هذا الكتاب

يميناً لقد نلت أقصى المراد

وأظهرت من فضل آل الرسول

بتأليفه ما يسوء الأعادي

وله في معنى قول الإمام محمد الباقر عليه السلام حين سئل عن الحديث يرسله

ولا يسنده ، فقال عليه السلام : اذا حدثت الحديث فلم اسنده فسندي فيه أبي عن

جدي عن أبيه عن جده رسول الله ﷺ عن جبرئيل عن الله عز وجل ، فقال المترجم :

قل لمن حجنا بقول سوانا	حيث فيه لم يأتنا بدليل
ان دعاك الهوى إلى نقل ما لم	يك عند الثقات بالمقبول
نحن نروي اذا روينا حديثاً	بعد آيات محكم التنزيل
عن أبينا عن جدنا ذي المعالي	سيد المرسلين عن جبريل
وكذا جبرئيل يروي عن الله	بلا شبهة ولا تأويل
فتراه بأي شيء علينا	يتمى غيرنا إلى التفضيل

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٣/٣ ، البابليات ٩١/١ و٩٢ .

١٠٥ - ابن طاووس

هو السيد أبو الفضائل أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد العلوي ، الفاطمي ، الحسيني ، الحلبي ، جمال الدين ، المعروف بابن طاووس .

من علماء ومجتهدي الحلة ، وكان فقيهاً فاضلاً ، اديباً شاعراً ، بليغاً ، منشئاً ، محققاً ، عارفاً بالرواية والتفسير ، وكان أول من نظر في الرجال . له تأليف كثيرة منها : (بشرى المحققين) ، و(الفوائد) ، و(الروح) ، و(ملاذ علماء الامامية) ، و(شواهد القرآن) ، و(الازهار) ، و(حل الاشكال) ، و(بناء المقالة العلوية) ، و(زهرة الرياض) ، و(ايمان أبي طالب عليه السلام) ، ورسالة (عين العبرة في غبن العترة) ، و(ديوان شعر) وغيرها ، توفي سنة ٦٧٣هـ .

ومن شعره :

ومن عجب أن يهزأ الليل بالضحى
ويهزأ بالأسد الغياب الفراعيل
ويسطو على البيض الرقاق ثمامة
ويعلو على الرأس الرفيع الأسافل
ويسمو على حال من المجد عاطل
ويبغى المدى الأسمى المعلى الأراذل
وينوي نضال الأضبط النجد سافر
ويزري بسحبان البلاغة باقل

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٩/٣ - ١٩١، معجم رجاله الحديث ٣٤٤/٢ و ٣٤٥،
العنديل ٣٣/١، تأسيس الشيعة ٢٧٠ و ٢٩٥، أمل الأمل ٢٩/٢ و ٣٠، البابليات
٦٧/١ - ٧٠، البداية والنهاية راجع فهرسته، روضات الجنات ٦٦/١ - ٦٨،
منتهى المقال ٣٥٢/١ - ٣٥٥، معجم المؤلفين ١٨٧/٢، الكنى والألقاب ٣٢٩/١ -
٣٣١، ربحانة الأدب (فارسي) ٧٢/٨ - ٧٥، الأعلام ٢٦١/١، الذريعة ١٥/٣
و ٦٤/٧ و ٧٤/١٢ و ٣٧١/١٥، هدية الأحياب (فارسي) ص ٧٢، طبقات أعلام
الشيعة ج ٣ (القرن السابع) ص ١٣ و ١٤، منهج المقال ص ٤٨، هدية العارفين
٩٧/١ و ٩٨، تنقيح المقال ٩٧/١، نقد الرجال ص ٣٥، قاموس الرجال ج ١
ص ٦٦٠، معجم رجاله الحديث ج ٢ ص ٣٤٤ و ص ٣٤٥، سفينة البحار ٣٤٢/٥
و ٣٤٣، جامع الرواة ٧٢/١، رجال ابن داود ص ٤٥ و ٤٦، مجمع الرجال
١٦٩/١، بهجة الآمال ١٥٧/٢ - ١٦٠، فرهنك معين (فارسي) ٨٥/٥ و ٨٦، لغت
نامه دهخدا (فارسي) ٣٢٥/٢.

١٠٦ - الحويزي

هو السيّد شهاب الدين أبو معتوق أحمد بن ناصر بن حوزي بن لاوي بن حيدر بن المحسن بن محمّد مهدي الهاشمي ، العلوي ، الموسوي ، الحويزي ، وقيل في اسمه : شهاب الدين بن سعيد الموسوي الحويزي .

من مشاهير علماء العراق ، وكان أديباً شاعراً ، وله (ديوان شعر) ، ولد سنة ١٠٢٥هـ ، وقيل سنة ١٠٢٠هـ ، وتوفي سنة ١٠٨٧هـ في ١٤ شوال ، وقيل سنة ١٠٧٧هـ ، وقيل سنة ١٠٧٨هـ .

ومن شعره من قصيدة طويلة في فاجعة كربلاء منها :

هل المحرّم فاستهل مكبرا

وانثر به درر الدموع على الثرى

وانظر بغرته الهلال اذا انجلى

مسترجعاً متفجعاً متفكرا

واقطف ثمار الحزن من عرجونه

وانحر بخنجره بمقتلك الكرى

وانس العقيق وأنس جيران النقا

واذكر لنا خبر الطفوف وما جرى

واخلع شعار الصبر منك وزر لمن

خلع السقام عليك ثوبا أصفرا

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٥٢/٧ و ٣٥٣ ، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٩ ، الغدير ٣٠٧/١١ - ٣٠٩ ، معجم المؤلفين ٣٠٨/٤ و ٣٠٩ ، أدب الطف ١٢٥/٥ - ١٣٢ ، الأعلام ١٧٨/٣ وفيه اسمه : شهاب الدين بن معتوق الموسوي الحويزي ،

ريحانة الأدب (فارسي) ٢١٣/٨ و ٢١٤، الكنى والألقاب ٤٠٠/١، طبقات أعلام الشيعة ج ٥ (القرن الحادي عشر) ص ٢٦٩ و ٢٧٠.

١٠٧ - سامي النيشابوري

هو غياث الدين أحمد النيشابوري، الخراساني، المتلقَّب في شعره بسامي.

من مشاهير ادباء وشعراء خراسان في القرن العاشر الهجري.
عاصر حكومة السلطان حسين بايقرا إلى زمان دولة السلطان طهماسب الصفوي.

كان حياً حوالي سنة ٩٨٤هـ.

له (ديوان شعر)، ومن شعره:

ديده را گفتم که در رویش بگستاخی مبین

گفت گستاخی نباشد عین مشتاقی است این

المراجع:

الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٤٢٤، ریحانة الأدب (فارسي) ٤١٧/٢، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٩٨/٢٨، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٢٥٩.

١٠٨ - يكتا اللاهوري

هو أحمد يار خان بن الله يار خان الدهلوي، وقيل اللاهوري، المكراني، اللغري، وكان يتلقَّب من شعره بيكتا.

من مشاهير شعراء البلوج، وكان بارعاً في التصوير والخط والشعر. كان من أقوام برلاس، وقيل برلاش، انتقل اجداده في عهد السلاطين التيمورية إلى الهند، واستوطنوا منطقة خوشاب من توابع لاهور.

تصدر لبعض المناصب الحكومية في الهند ، وتوفي سنة ١١٤٧ هـ، له
(ديوان شعر) ، و(شهر آشوب) ، و(گلدستة حسن) ، ومنظومة قصة (هیرور
انجها) ، ومنظومة (جهان آشوب) . ومن شعره :
از بسکه سراپا زغم عشق تو داغم
چون کاغذ آتش زده یک شهر چراغم
وله أيضاً :

چون پرسى از سر وسامان من عمریست چون کامل
سیه بختم پریشان روز گارم خانه بردوشم

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٤ ص ١٣١٥ ، روز روشن (فارسي) ص ٩٤٧ و ٩٤٨ ،
فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٦٥٩ .

١٠٩ - أبو نصر المشكاني

هو أبو نصر ماجد الدولة أحمد بن يحيى بن أبي المحاسن المشكاني .
أديب ، شاعر ، له نظر في الفقه والأدب .
من شعره :

أحلف بالله وآياته	شهادة صادقة خالدة
ان علي بن أبي طالب	إمامنا في سورة المائدة

المراجع :

معجم أعلام الشيعة ص ٧٥ و ٧٦ ، مجمع الآداب ٣١٠/٤ .

١١٠ - ابن ناقة الكوفي

هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن أحمد بن زيد بن ناقة ، وقيل ناقد المسلي ، الكوفي ، المعروف بابن ناقة أو ابن ناقد .

عالم كوفي ، محدث ثقة ، فقيه ، فاضل ، حسن الطريقة ، نحوي ، شاعر . ولد في الكوفة في شهر رجب سنة ٤٧٧هـ ، وبها نشأ .

حدث عن جماعة كمحمد بن علي بن ميمون النرسي ، ومحمد بن عبد الباقي بن مجالد البجلي وغيرهما .

دخل بغداد وحدث بها .

توفي في شوال سنة ٥٥٩هـ .

من شعره :

إذا ما انتسبت إلى درهم	فأنت المعظم بين الوري
وإما فخرت على معشر	فبالمال ان شئت أن تفخرا
ولا تفخرن بالعظام الرفات	ودع ما سمعت وخذ ما ترى
فذو العلم عندهم جاهل	إذا كان بينهم معسرا
فان أفاضل هذا الزمان	من كان ذا جدة أو ثرا

من تأليفه (المسائل الكوفية للمتأدبة الكرخية) ، و (الوصية) ، وله تذييل على نهج البلاغة .

المراجع :

طبقات اعلام الشيعة ١٦/٢ ، معجم أعلام الشيعة ٧٦ - ٧٨ ، الذريعة ١٠٣/٢٥ ، الوافي بالوفيات ٢٣١/٨ ، بغية الوعاة ٣٩٥/١ ، اللباب ٢١٢/٣ ،

الأنساب ۵۳۰، معجم البلدان ۱۲۹/۵، هدية العارفين ۸۶/۱، معجم المؤلفين ۱۹۹/۲.

۱۱۱- بنا خدا

هو أحمد اليزدي، الملقَّب في شعره بنا خدا.

كان من تجار يزد، وبعد أن أفلس اتجه صوب الشعر فقال له وأجاد فيه.

توفي في مكة المكرمة سنة ۱۰۸۳هـ.

له (ديوان شعر)، ومن شعره:

در دعوی ما چو غیر حق قاضی نیست

مستقبل حال ما کم از ماضی نیست

در چنگ قضا اگر فتد جا دارد

هر کس که بداده خدا راضی نیست

وله أيضاً:

شد وقت آنکه جامه جان را قبا کنم

بر رغم شیخ شهر گنه بر ملا کنم

المراجع:

الذريعة ج ۹ قسم ۴ ص ۱۱۴۷، تاریخ یزد (فارسی) لایتنی ص ۳۳۴،

ریحانة الأدب (فارسی) ۹۱/۶، لغت نامه دهخدا (فارسی) ۶۱/۴۷ و ۶۲،

فرهنگ سخنوران (فارسی) ص ۵۸۴.

١١٢ - ابن الداية

هو أبو جعفر أحمد ابن أبي الحسن أو أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم البغدادي ، المصري ، المعروف بابن الداية ، وعرف بذلك لأن أباه كان ابن داية إبراهيم بن المهدي العباسي .

من وجوه وفضلاء الكتاب بمصر ، وكان مؤرخاً ، محققاً ، بحاثاً ، أديباً شاعراً ، فصيحاً ، بليغاً ، مشاركاً في علوم الفلك ، والنجوم والطب والحساب ، وله فيها تأليف عديدة .

كان بغدادي الأصل ، رحل به أبوه إلى الشام ، ومنها انتقل إلى البلاد المصرية واستقر بها .

تقرب من بلاط الطولونيين بمصر ، فحظي لديهم وتولى مناصب عالية في دواوينهم ، وصار منجمهم .

كان حسن الشعر ، ومن شعره في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

خير من صلّى وصام ومن	مسح الأركان والحجبا
ووصي المصطفى وأخ	دون ذي القربى وان قربا
وأمر المؤمنين به	نأثر الأخبار والكتبا

توفي حدود سنة ٣٤٠هـ ، وقيل توفي سنة ٣٣٤هـ ، وقيل سنة نيف وثلاثين وثلثمائة .

من مؤلفاته الكثيرة : (حسن العقبي) ، و(المكافأة) ، و(سيرة أحمد بن طولون) ، و(سيرة أبي الجيش خمارويه) ، و(سيرة هارون بن أبي الجيش) ، و(مختصر المنطق) ، و(أخبار الأطباء) ، و(أخبار غلمان بني طولون) ، و(أخبار المنجمين) ، و(أخبار إبراهيم بن المهدي) ، و(الثمرة) ، و(الطيخ) وغيرها .

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٠٦/٣ و ٢٠٧، الذريعة ٢٧٩/١٢، معالم العلماء ص ١٥١،
 فرج المهموم ص ١٢٨، الفهرست للنديم ص ١٣٩ و ١٤٠ و ١٨٨ و ١٩١، الأعلام
 ٢٧٢/١، معجم المؤلفين ٢٠٧/٢ و ٢٠٨، الموسوعة الإسلامية ٣٩١/١، هدية
 العارفين ٦٠/١، طبقات الاطباء لابن جلدل (الترجمة الفارسية) ص ١٤٧،
 ريحانة الأدب (فارسي) ٥١٤/٧، معجم أدباء الأطباء ٧٠/١ و ٧١، معجم الأدباء
 ١٥٤/٥ - ١٦٠.

١١٢ - جلال الشيرازي

هو جلال الدين أحمد بن يوسف بن الياس الطبيب الاصفهاني،
 الشيرازي، وكان يتلقَّب في شعره بجلال .
 من مشاهير اطباء وصوفية شيراز في القرن الثامن الهجري، وكان أديباً،
 شاعراً باللغتين العربية والفارسية .
 أصله من مدينة نيشابور، عاصر بعضاً من ملوك آل المظفر كالملك
 محمَّد وشاه شجاع المظفر وحظي لدهما .
 توفي في شيراز سنة ٧٤٤هـ، وقيل سنة ٧٤٣هـ، وقيل كان على قيد
 الحياة سنة ٧٣٤هـ .

له (ديوان شعر)، ومنظومة (گل نوروز) .

من شعره :

أأنت طبيب فسي الحقيقة أم أنا

تـحـيرت حتـى لست أدري معيـنا

خيالك في عيني اذا كنت نائما
وفي القلب عند الانتباه توطنا
فتحسد عيني القلب عند انتباهها
ويغبط قلبي العين حين توسنا
فؤادي نيران وعيني لجة
وقد أخذت قلبي وعيني مسكنا
لئن ألفت الأيام بييني وبينكم
فلا اشتكي البين الذي كان بيننا
وله أيضاً:

شد روز جوانی جبر الله عزاک
آمد شب پسیری أنعم الله مساک
ای دهر هر آنکه دل بمهر تونهاد
اینست جزاش أحسن الله جزاک

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ ، ريحانة الأدب (فارسي)
١/٤١٥ ، روز روشن (فارسي) ص ١٧٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٦/٧٢ ،
دانشمندان و سخن سرايان فارس (فارسي) ٢/١٠٧ و ١٠٨ ، فرهنگ سخنوران
(فارسي) ص ١٣٢ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ١٤٣ و ١٤٤ .

١١٤ - المنازي

هو أبو نصر ، وقيل أبو العباس أحمد بن يوسف السليكي ، المنازي نسبة

إلى منازل جرد الواقعة بين منبج وحلب .

من أعيان ووزراء عصره ، وكان أديباً شاعراً ، فاضلاً .

استوزره أبو نصر بن مروان الكردي صاحب ميفارقين ويار بكر .

توفي سنة ٤٣٧هـ ، وله (ديوان شعر) ، ومن شعره :

عَلَقْتُ نَفْسِي وَقَدْ عَقَلْتُ	مَنْ عَلِي الْمَرْتَضَى سَيِّبَا
خَيْرَ مَنْ صَلَّى وَصَامَ وَمَنْ	مَسَحَ الْأَرْكَانَ وَالْحُجْبَا ^(١)
وَوَصَّى الْمُصْطَفَى وَأَخَا	دُونِ ذِي الْقُرْبَى وَأَنْ قَرِبا
وَأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ	نُؤْثِرُ الْأَخْبَارَ وَالْكِتَابَا
وَلَهُ أَيْضاً :	

وَلِي غَلَامٌ طَالَ فِي دَقَّةٍ	كَخَطِ أَقْلِيدَسٍ لَا عَرَضَ لَهُ
وَقَدْ تَنَاهَى عَقْلُهُ خَفَةَ	فَصَارَ كَالنَّقْطَةِ لَا جِزْءَ لَهُ

المراجع :

أعيان الشيعة ٢١٤/٣ و ٢١٥ ، الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ١١٠٣ و ١١٠٤ ،
الكنى والألقاب ١٧٣/٣ ، وفيات الأعيان ١٤٣/١ - ١٤٥ ، معالم العلماء
ص ١٥١ ، البداية والنهاية ٥٨/١٢ ، الأعلام ٢٧٣/١ ، العبر ٢٧٣/٢ ، سير أعلام
النبلاء ٥٨٣/١٧ و ٥٨٤ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٣٢٩/٢ ، الوافي بالوفيات
٢٨٥/٨ - ٢٨٨ ، معجم المؤلفين ٢١١/٢ ، ربحانة الأدب (فارسي) ٧/٦ و ٨ ،
شذرات الذهب ٢٥٩/٣ و ٢٦٠ ، هدية العارفين ٧٥/١ ، معجم البلدان ٢٠٢/٥ ،
الكامل في التاريخ ٤٢/٨ ، الموسوعة الإسلامية ٢٠٣/٣ ، الأعلام في معجم

(١) هذا البيت وما بعده وردت بعينها في ترجمة ابن الداية من هذا الكتاب/ ص ١٥٣ .

البلدان ص ١١٨ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ١١٨/٣ - ١٢٠ .

١١٥ - اميدي الطهراني

هو أرجاسب ، وقيل مسعود بن علي الطهراني ، الرازي ، المتلقب في شعره باميدي .

من مشاهير شعراء إيران ، وكان طبيباً ماهراً .

رحل إلى شیراز لطلب العلم ، وحضر بها دروس جلال الدين الدواني وتخرج عليه .

في أواخر أيامه سكن طهران ، وعاصر السلطان إسماعيل الصفوي ، له (ديوان شعري) .

قُتل في طهران على أثر نزاع على أرض زراعية سنة ٩٢٥هـ ، وقيل سنة ٩٣٠هـ ، وقيل سنة ٩٢٩هـ ، وقيل سنة ٩٢٧هـ .

له قصيدة طويلة في مناقب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام مطلعها :

كتاب فضل ترا آب بحر کافی نیست

که تر کنی سر انگشت و صفحه بشماري

وله أيضاً :

زهی طلعت بر فراز رکائب

فروزان چو بر آسمان نجم ثاقب

کنون کز سر سرو و پای صنوبر

کشد مرغ مرغوله و لاله ساغر

تو ترک نیم مستی من مرغ نیم بسمل

کار تو از من آسان کام من از تو مشکل

از کجا میرسی ای هدهد فرخنده قدم
ای تو تاج سر و سرحلقه مرغان حرم

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٩٧ و ص ٩٨ ، تذكره نصر آبادي (فارسي)
ص ٥٢٦ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ٦٢ و ٦٣ ، فرهنگ
سخنوران (فارسي) ص ٥٩ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٢٧/٨ و ٢٢٨ .
ريحانة الأدب (فارسي) ١٧٦/١ و ١٧٧ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج ٢
قسم ١ ص ١٠ - ١٢ ، فرهنگ معین (فارسي) ١٨٠/٥ .

١١٦ - أروى بنت الحارث

هي أروى بنت الحارث بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي
القرشية ، الهاشمية ، وأما غزية بنت قيس بن طريق الفهرية ، الهاشمية .
ابنة عم النبي ﷺ ، وأحدى الصحابيات الشهيرات ، ومن ريات
الفصاحة والبلاغة والشجاعة والثبات في العقيدة ، وكانت شاعرة .
كانت تسكن المدينة المنورة ، تزوجها أبو وداعة بن صبرة بن سعيد
السهمي ، فولدت له المطلب وأبا سفيان وأم جميل وأم حكيم .
وفدت على معاوية بن أبي سفيان بعد أن ولي الحكم بالشام ، وكانت
أغلظ الوفدات عليه ، حيث أسمعته ومن معه كلاماً جارحاً .

دخلت على معاوية وهي عجوز كبيرة ، فلما رآها قال : مرحباً بك يا
عمة ، قالت : كيف أنت يا ابن أخي ، لقد كفرت بعدي بالنعمة ، وأسأت لابن
عمك الصعبة ، وتسميت بغير اسمك ، وأخذت غير حقك ، بغير بلاء كان منك

ولا من آبائك في الاسلام ، ولقد كفرتم بما جاء به محمد ﷺ ، فأقعس الله منكم الجدود ، وأصعر منكم الخدود ، حتى رد الله الحق إلى أهله وكانت كلمة الله هي العليا ، ونبينا محمد ﷺ هو المنصور على من ناوأه ولو كره المشركون .

فكنا أهل البيت أعظم الناس في الدين حظاً ونصيباً وقدرًا ، حتى قبض الله نبيه ﷺ مغفوراً ذنبه ، مرفوعاً درجته ، شريفاً عند الله مرضياً . . واستمرت في زجرها لمعاوية موبخة له ولأسلافه .

قال عمرو بن العاص ، وكان حاضراً عند معاوية : أيتها العجوز الضالة اقصري من قولك وغضي منه طرفك .

قالت : ومن أنت لا أم لك ؟

قال : عمرو بن العاص .

قالت : يا ابن اللخناء النابغة أتكلمني ؟ أربع على ضلعك ، واعن بشأن نفسك ، فوالله ما أنت من قريش في اللباب من حسبها ، ولا كريم منصبها ، ولقد ادعاك ستة من قريش كلهم يزعم أنه أبوك ، ولقد رأيت أمك أيام منى بمكة مع كل عبد عاهر ، فأتهم بهم فانك بهم أشبه .

فقال مروان بن الحكم : أيتها العجوز الضالة ساخ بصرك مع ذهاب عقلك ، فلا تجوز شهادتك .

قالت : يا بني أتتكلم ؟ فوالله لأنت إلى سفيان بن الحارث بن كلدة أشبه منك بالحكم ، وانك لشبهه في زرقة عينيك وحمرة شعرك ، مع قصر قامته وظاهر دمامته ، ولقد رأيت الحكم ماد القامة ظاهر الامة وسبط الشعر ، وما بينكما من قرابة الا كقرابة الفرس الضامر من الأتان المقرب ، فاسأل أمك عما ذكرت لك فانها تخبرك بشأن أبيك ان صدقت .

ثم استمرت في كلامها موبخة لمعاوية عاتبة عليه لعدائته وخصومته
نارِ إمام أمير المؤمنين عليه السلام .

وعند انصرافها من عند معاوية أمر لها بستة آلاف دينار ، وقال لها : يا عمة
انفقي هذه في ما تحبين ، فاذا احتجتيني فاكتبي إلى ابن أخيك يحسن صفدك
ومعوتك ان شاء الله .

توفيت أيام معاوية بن أبي سفيان بالمدينة المنورة حدود سنة ٥٠ هـ .
ومن شعرها في الرد على هند أم معاوية لفرحها وابتهاجها يوم أحد بعد مقتل
حمزة سيد الشهداء :

يا بنت رَقَاع عظيم الكفر	خزيت في بدر وغير بدرِ
صَبَّحَك الله قبيل الفَجَر	بالحاشميين الطوال الزهر
بكل قطاع حسام يفري	حمزة ليثي وعلي صقري
رام شبيب وأبوك غدري	أعطيت وحشياً ضمير الصدر
هتَّك وحشي حجاب الستر	ما للبغايا بعدها من فخر

ومن شعرها في مدح الإمام أمير المؤمنين عليه السلام في مجلس معاوية بن أبي
سفيان :

ألا يا عين ويحك أسعدينا	ألا وإبكي أمير المؤمنين
رزينا خير من ركب المطايا	وفارسها ومن ركب السفينا
ومن لبس النعال أو احتذاها	ومن قرأ المثنائي والمثينا
إذا استقبلت وجه أبي حسين	رأيت البدر راع الناظرينا
ولا والله لا انسئ علياً	وحسن صلاته في الراكعينا
أفي الشهر الحرام فجعتمونا	بخير الناس طراً أجمعينا

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٤٥/٣، الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ص ٢٥
 وص ٢٦، أعلام النساء المؤمنات ٩٩ - ١٠٣، تراجم أعلام النساء ٢١٥/١
 و ٢١٦، بلاغات النساء ص ٤٣ - ٤٦، أعلام النساء ٢٨/١ - ٣١، الأعلام ٢٩٠/١،
 الطبقات الكبرى لابن سعد ٥٠/٨، تاريخ أبو الفداء ١٠٣/٢، جمهرة أنساب
 العرب ص ١٦٤، الاصابة ٢٢٧/٤، رياحين الشريعة (فارسي) ٣٣٣/٣ و ٣٣٨،
 لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٩٣١/٥.

١١٧ = أروى بنت عبدالمطلب

هي أروى بنت عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي القرشية،
 وأُمها فاطمة بنت عمرو بن عائذ المخزومية .

عمة النبي مُحَمَّد ﷺ، وأحدى الصحابيات الجليلات، عرفت بفصاحة
 اللسان، وبلاغة الكلام، ورجاحة الرأي، وكانت شاعرة، وكانت تحامي
 وتدافع عن النبي ﷺ بلسانها، وكانت تشجع وتحرض ولدها على اتباع النبي
 ﷺ وشد أزره ونصرته .

تزوجها في الجاهلية عمير بن وهب بن عبدمناف فولدت له طليبا، ثم
 خلف عليه أُرطاة بن شرحبيل بن هاشم بن عبدمناف، فولدت له فاطمة .
 أسلمت بمكة المكرمة أوائل البعثة النبوية، وهاجرت إلى المدينة
 المنورة .

عمرت طويلاً، وتوفيت حدود سنة ١٥هـ أيام عمر بن الخطاب .

من شعرها في رثاء أبيها عبدالمطلب وهو على قيد الحياة :

بكت عيني وحق لها البكاء على سمح سجيته الحياء
على سهل الخليفة أبطحي كريم الخيم نيته العلاء
على الفياض شيبة ذي المعالي أبوه الخير ليس له كفاء
طويل الباع أملس شيطمي أغر كأن غرته ضياء
اقب الكشح أروع ذي فضول له المجد المقدم والسناء
أبي الضيم أبليج هبرزي قديم المجد ليس به خفاء
ومعقل مالك وربيع فهر وفاصلها اذا ألتمس القضاء
وكان هو الفتى كريماً وجوداً وبأساً حين تنسكب الدماء
اذا هاب الكماة الموت حتى كأن قلوب اكثرهم هواء
مضى قدماً بذى ريد خشيب عليه حين تبصره البهاء

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٤٥/٣ و ٢٤٦، الدر المنثور في طبقات ربات الخدور
ص ٢٥، تراجم أعلام النساء ٢١٦/١، أعلام النساء المؤمنات ص ١٠٤ - ١٠٨،
الطبقات الكبرى لابن سعد ٤٢/٨ و ٤٣، أعلام النساء ٣٢٢/١ - ٣٤، الاصابة
٢٢٧/٤، الاستيعاب (هامش الاصابة) ٢٢٤/٤ - ٢٢٨، السيرة النبوية لابن
هشام ١١٣/١ و ١٧٩ و ١٨٢ و ١٨٣، سير أعلام النبلاء ٢٧٢/٢، تجريد أسماء
الصحابة ٢٤٣/٢، السيرة النبوية لابن اسحاق ص ٦٧ و ٦٨، العقد الفريد ٢٢٥/١
و ٨٢/٤، الأعلام ٢٩٠/١، البداية والنهاية ١٩٥/٢ و ٢٣٥ و ٢٦٢ و ٣٢/٧ و ٣٤
و ١٠٧، اسد الغابة ٣٩١/٥، جمهرة النسب ص ٦٨ و ١٠٣، الكامل في التاريخ
٧٤/٢، الوافي بالوفيات ٣٦٥/٨، تهذيب سير أعلام النبلاء ٦١/١، المعارف
ص ٧٧. نسب قريس ص ١٧ و ١٩ و ٢٠، رياحين الشريعة (فارسي) ٣٣١/٣،

و٣٣٢، التبيين في أنساب القرشيين ص ٩٦ و١٧٢ و٢٨٥، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٧ و٢٨.

١١٨ - أسامة بن مرشد

هو أبو المظفر وأبو أسامة وأبو الحارث أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد ابن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ بن نصر الكناني، الكلبي، الشيزري، مؤيد الدولة، مجد الدين.

من أعيان وامراء بني منقذ أصحاب قلعة شيزر، وأشهر امراء بني منقذ وأشعرهم، وكان عالماً، أديباً، كاتباً، مؤلفاً، فارساً، شجاعاً، ويعد شاعر الشام في عهده.

ولد بقلعة شيزر في السابع والعشرين من جمادي الثاني سنة ٤٨٨هـ. دخل دمشق سنة ٥٣٢هـ وسكنها مدة وخدم بها السلطان، ثم رحل إلى مصر وتولى بها امارة البلاد المصرية إلى آخر أيام الملك الصالح بن رزيك، ثم رجع إلى دمشق، وأخيراً سكن حماة.

توفي في الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤هـ بدمشق، وقيل بحماة.

له من الكتب: (لباب الآداب)، و(البديع في نقد الشعر)، و(النوم والأحلام)، و(الاعتبار)، و(الشيب والشباب)، و(التاريخ البدرى)، و(التأسي والتسلي)، و(أزهار الأنهار)، و(التجائر المريحة)، و(نصيحة الرعاة)، و(القضاء)، و(تاريخ القلاع والحصون)، و(أخبار النساء)، و(أخبار البلدان)، و(ديوان شعر) وغيرها.

ومن شعره :

يا حجاج الله التي	لا تستطاع تجحدُ
أنتم لنا لبانة	في قصدنا ومقصد
وعنكم لا صَدْرُ	ودونكم لا مورد
أُمُّكُمْ فاطمة	وجدكم محمّد
وحيدر أبوكم	طبتم وطاب المولد

وله أيضاً :

نافقت دهري فوجهي ضاحك جذلُ

طلق وقلبي كئيب مكمد باكي

وراحة القلب في الشكوى ولذتها

لو أمكنت لا تساوي ذلة الشاكي

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٥٢/٣ - ٢٥٦، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٧٠، الوافي بالوفيات ٣٧٨/٨ - ٣٨٢، صبح الأعشى ١٠٥/٤ و ١٠٥/١٢، الكامل في التاريخ ١٩١/١١ و ١٩٤ و ٢٨٥، وفيات الأعيان ١٩٥/١ - ١٩٩، الأعلام ٢٩١/١، دائرة المعارف للبيستاني ٣٤٧/٢، معجم المؤلفين ٢٢٥/٢، تهذيب تاريخ دمشق ٤٠٣/٢ - ٤٠٧، العبر ٨٧/٣ و ٨٨، النجوم الزاهرة ١٠٧/٦ و ١٠٨، البداية والنهاية ٣٥٣/١٢ و ٣٥٤، سير أعلام النبلاء ١٦٥/٢١ - ١٦٧، دول الاسلام ص ٣١٠، شذارت الذهب ٢٧٩/٤ و ٢٨٠، المسجد المسبوك ص ٢٠٥، و ٢٠٦، الاعلام بوفيات الأعلام ص ٢٤٠، تهذيب سير أعلام النبلاء ١١٣/٣، تاريخ ابن خلدون ٢٨٦/٥، طبقات أعلام الشيعة ج ٢ (القرن السادس) ص ١٨، دائرة المعارف

حرف الألف..... ١٦٩

الاسلامية ٧٩/٢ - ٨١. معجم الأبناء ١٨٨/٥ - ٢٤٥، اعلام النبلاء بتاريخ حلب
الشهباء ٢٦١/٤ - ٢٦٣، تاريخ آداب اللغة العربية ٦٤/٢، الدارس في تاريخ
المدارس ٣٨٤/١، مرآة الجنان ٤٢٧/٣ و ٤٢٨ و ١٤/٤ و ١٥، هدية العارفين
١٩٦/١، مجمع الآداب ٢١٩/٢ و ٣٩٤/٤ و ٣٩٥.

١١٩ - إسحاق المغربي

هو اسحاق بن إبراهيم المغربي .
اديب ، شاعر من أهل المغرب .
لتشيعة قتله المعز بن باديس الصنهاجي سنة ٤٢٠هـ .
من شعره :

وما أنا من يبتغي نائلاً	بمدحك اذ جاء في شعره
ولكن لساني اذا ما أردت	مديحاً خطرت على ذكره
فخانت عدوك أيامه	ولا قى الحوادث من دهره
ولا عاش يوماً به آمناً	ولا بلغ السؤل في أمره

المراجع :

معجم اعلام الشيعة ص ٨٢ و ٨٣، الوافي بالوفيات ٣٩٨/٨ - ٤٠٠، وفيه
بعد ذكر بعض أشعاره : شعر منسجم عذب .

١٢٠ - إسحاق المذري

هو إسحاق بيبك البيكدلي ، المتلقَّب في شعره بعذري .
شاعر إيراني ، عرف بقصائده الغزلية .

له (تذكرة إسحاق بیگ)، وله (دیوان شعر).

توفي بقم سنة ۱۱۸۵هـ.

من شعره:

سرکوئی که باشد بی پن هانرا پناه آنجا
ستم باشد که ریزد خون چون من بیگناه آنجا
بآن خلوت که جز من ره نجستی اندران اینک
بـتقریب پیام غیر باید برد راه آنجا
بردر او که نشد دل شادم شاد آنجا
شاد باد آنکه کند گاه زمن یاد آنجا
خوش بهستی است چمن خوشتر از آن بودی اگر
باز بـودی دری از خانه صیاد آنجا
وله أيضاً:

افسوس که شد باد خزان باز وزان
شد فصل بهار و آمد ایام خزان
آنانکه بدند روز و شب گرد رزان
انگشت زنان شدند وانگشت گزان
وله أيضاً:

از عشق تو بهتر ارچه سودائی نیست
وزکوی تو خوشتر ارچه ماوائی نیست
دردا که از آن برای ما سودی نه
فریاد که بهر ما در آن جائی نیست

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ٧٠٩ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١١٧/٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٣٨٥ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج ٢ قسم ٢ ص ٧٣١ .

١٢١ - أبو الفتح الأردبيلي

هو السيّد أبو الفتح إسحاق ابن أمين الدين جبرئيل بن صالح بن قطب الدين بن محمّد بن عوض الموسوي ، الأردبيلي ، شمس الدين ، وكان يعرف بصفي والشيخ صفي الدين وبرهان الأصفياء وقطب الأقطاب وشيخ العارفين . جد السلاطين الصفوية في إيران ، وكان من مشاهير عرفاء وصوفية أذربيجان ، وكان من مشايخهم وأقطابهم ، شاعراً باللغتين الفارسية والجيلية . كانت ولادته في قرية كلخوران من قرى أردبيل سنة ٦٥٠هـ . عاصر السلطان محمّد خدابنده الجايتو وحظي لديه . له (ديوان شعر) ، وكتاب (المقالات) ، و(رسالة في الغناء) ، وله (قرا مجموعة) .

توفي في أردبيل في الثاني عشر من المحرم سنة ٧٣٥هـ ، ودفن بها . من شعره :

روى تو چو مصحفی است بی سهو وغلط

کش کلك قضا نوشته از مشک فقط

چشم ودهنت آیه وقف ابرو مد

مژگان اعراب وخال وخط حرف ونقط

هرگز دل هیچکس میازار صفی
 تا بتوانی دلی بدست آر صفی
 سر رشته همین است نگهدار صفی
 ز نهار صفی هزار ز نهار صفی
 صاحب کرمی که صد خطا می بخشد
 خوش باش صفی که جرم ما می بخشد
 هر کس که جوی مهر علی در دل اوست
 هر چند گنه کند خدا می بخشد

المراجع :

أعيان الشيعة ۲۶۷/۳، الذريعة ج ۹ قسم ۲ ص ۶۱۴ و ۳۸۷/۲۱، الكنى والألقاب ۳۸۴/۲، الموسوعة الإسلامية ۲۸۴/۵، دائرة المعارف الإسلامية ۲۳۶/۱۴ - ۲۳۸، ریحانة الأدب (فارسي) ۴۵۸/۳ و ۴۵۹، دانشمندان آذربایجان (فارسي) ص ۲۳۱ - ۲۳۴، لغت نامه دهخدا (فارسي) ۲۶۷/۳۲ و ۲۶۸، مجالس المؤمنین (فارسي) ۴۲/۲ و ۴۳، تذکرة ریاض العارفين (فارسي) ص ۱۰۰ و ۱۰۱، حبيب السیر (فارسي) ۴۱۳/۴ - ۴۱۷ و راجع فهرسته، لب التواریخ (فارسي) ص ۳۸۳ و ۳۸۴، تاریخ گزیده (فارسي) ص ۶۷۵، تاریخ اردبیل و دانشمندان (فارسي) ۲۶۳/۱ - ۲۷۵، هفت اقلیم (فارسي) ۲۵۲/۳ و ۲۵۳، فرهنگ معین (فارسي) ۱۰۲۰/۵ و ۱۰۲۱، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۳۳۹، مجمع الفصحا (فارسي) ج ۱ قسم ۲ ص ۸۱۹.

١٢٢ - الأسدي الوالبي

هو إسحاق بن غالب الأسدي ، الوالبي ، الكوفي .

عالم ، محدث ثقة ، أديب ، شاعر .

عاصر الإمام الصادق عليه السلام واختص به وروى عنه .

روى عنه علي بن أبي حمزة ، والحسن بن محبوب ، وصفوان بن يحيى

وغيرهم .

كان على قيد الحياة حوالي سنة ١٤٨هـ ، وله كتاب .

المراجع :

ايعان الشيعة ٢٧٦/٣ و ٢٧٧ ، تأسيس الشيعة ص ١٩٠ و ١٩١ ، الفائق في

رواة وأصحاب الإمام الصادق عليه السلام ١٤٣/١ و ١٤٤ ، لسان الميزان ٣٦٨/١ .

١٢٢ - شاه مير المرعشي

هو السيّد أسد الله الحسيني ، المرعشي ، المعروف بشاه مير ، المتلقّب

في شعره بملولي .

من علماء دولة الشاه طهماسب الصفوي الأوّل في إيران ، وكان فقيهاً ،

محدثاً ، زاهداً ، أديباً ، متكلماً ، شاعراً ، وله أشعار بالعربية والفارسية .

تصدر لسدانة الروضة الرضوية المقدسة في مشهد بخراسان ، له حواش

على بعض الكتب كشرح التجريد ، والكافي ، والشرايع ، والقواعد للحلي ،

وشرح الجغميني وغيرها .

توفي سنة ٩٦٦هـ ، ودفن باصفهان .

من شعره :

طرفه حاليست كه آن آتش سوزان زيرم

دور تر ميرود وبيشترم مى سوزد

المراجع :

أعيان الشيعة ۲۸۵/۳، الذريعة ۳۶۰/۳، ریحانة الأدب (فارسي) ۲۸۸/۵

و ۲۸۹، طبقات أعلام الشيعة ج ۴ (القرن العاشر) ص ۲۰، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۵۶۴.

۱۷۴ - غرا الشيرازي

هو السيد أسد الله الشيرازي، المتلقَّب في شعره بغرا.

من مشاهير شعراء شيراز، وكان يميل في شعره إلى الهجاء والهزل، وله

(ديوان شعره).

توفي في شيراز سنة ۱۲۹۰هـ، ودفن بها.

من شعره في مدح الإمام أمير المؤمنين عليه السلام.

کرده عشاق جان نثار نثار	دين ودل در رهت قطار قطار
کى بما بيکسان نظاره کنى	ای گلى کت بود هزار هزار
تا کى از خون عاشقان سازى	پنجه تا ساعد ای نگار نگار
در بهشت جمال تو دارد	هندوى زلف بيقرار قرار
ای بسا دين ودل که در عالم	کرده آن ديو جان شکار شکار
دم مقراض را بنازم من	که بر آورده زآن دو مار دمار
در خمريم ساقيا برخيز	ازپى دفع آن خمار خم آر

إلى أن يقول :

که دو عالم تمام مست علی است

باده ما سوی بدست علی است

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٤ ص ٧٨٦، دانشمندان و سخن سرايان فارس

(فارسي) ٣/٤ - ٥، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٣٠/٤ و ٢٣١، فرهنگ سخنوران

(فارسي) ص ٤١٦.

١٢٥ - الفخر الگرجاني

هو فخر الدين أسعد الگرجاني، المعروف بالفخر الگرجاني. ولد في

مدينة گرگان، وتوفي بعد سنة ٤٤٦هـ،

من مشاهير ادباء وشعراء إيران في العصر السلجوقي، وكان بارعاً في

كتابة القصص.

كان معاصراً للسلطان السلجوقي أبي طالب طغرل بيگ.

له منظومة (ويس ورامين)، وله (ديوان شعر)، ومن شعره :

اگر آلوده شد گوهر بیک ننگ نشود آب صد دریا ازو رنگ

چو جان پاک جاویدان بماند بماند نام بد تا جان بماند

وله أيضاً :

بشادی دار دل را تا توانی که بفزاید زشادی زندگانی

چو روز ما همی بر ما نپاید درو بیهوده غم خوردن چه باید

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ٨١٣ و ٨١٤ ، باكاروان حله (فارسي) ص ٦٩ - ٨٣ و ٤٠٩ و ٤١٠ ، گنج سخن (فارسي) ص ٢٠٠ - ٢٠٨ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٤٣٥ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ٤٢٢ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٤/٣٧ - ٧٦ ، مشاهير جهان (فارسي) ص ٣١٣ و ٣١٤ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٣٠٩/٦ و ١٣١٠ .

١٢٦ - اسفنديار البوشنجي

هو أبو الفضل عفيف الدين اسفنديار بن الموفق ابن أبي علي محمد بن يحيى بن علي بن ططمش البوشنجي ، الواسطي .

عالم واسع العلم ، عارف بالفقه والتفسير ، واعظ ، فصيح اللسان ، حسن البيان ، اديب ، كاتب ، شاعر حسن الشعر ، جيد الترسل ، فاضل ، حسن الخط ، صاحب محاضرات وفكاهات .

أصله من بوشنج - من نواحي هراة - ولد بواسط ، وقيل ببغداد في منتصف رجب سنة ٥٣٧هـ ، وقيل سنة ٥٣٨هـ ، وقيل سنة ٥٤٤هـ ، وسكن بغداد ، وقرأ الأدب بها على أبي محمد عبدالله بن أحمد ابن الخشاب ، وأبي البركات الأنباري وغيرهما .

قدم حلب وسمع من علمائها ، وقرأ القرآن ، ووعظ الناس .

سمع الحديث من جملة من العلماء وروى عنهم كأبي عمران موسى الحصفكي ، وأبي طالب الحديثي .

روى عنه جماعة كأبي علي المظفر بن الفضل الحسيني البغدادي ،

ومحمد الديبشي الواسطي وغيرهما .

تولى الكتابة سنة ٥٨٤هـ للخليفة الناصر العباسي .

توفي في ربيع الأول سنة ٦٢٥هـ، وقيل في ذي الحجة سنة ٦٢٤هـ.

من شعره :

الدهر بحر والزمان ساحل والناس ركب راحل ونازل
كانهم سيارّة في مهمه مكاره الدهر لهم مناهل
وله أيضاً :

لقد كنت مغرئ بالزمان وأهله

ولم أدر ان الدهر بالغدر دائلُ
أرى كل من طارحته الود صاحباً

ولكنه مع دولة الدهر مائل
ورب أناس كنت أمحض ودهم

وما نالني منهم سوى المزق طائل

وله أيضاً :

كل له غرض يسعى ليدركه والحر يجعل ادراك العلئ غرضه
يهين أمواله صونا لسؤدده ولم يصن عرضه من لم يهن عرضه

المراجع :

طبقات أعلام الشيعة ٢/٢١، الفهرست لمنتجب الدين ص ٢٥ وفيه :

الشيخ الصائن اسفنديار بن أبي الخير السيري ، معجم اعلام الشيعة ص ٨٧ -

ص ٩٢، لسان الميزان ج ١ ص ٣٨٧، مجمع الآداب ١/٤٣٢ و ٤٣٣، تاريخ

الاسلام (٦٢١ - ٦٣٠هـ) ص ٢٠٥ - ٢٠٧، المختصر المحتاج إليه لابن الديبشي

ص ١٤٥، الوافي بالوفيات ٩/٤٧ .

١٢٧ - الطهوي

هو أبو الغوث أسلم بن مهوز الطهوي ، المنبجي ، الشامي .
أديب شاعر ، وأحد مادحي آل الرسول ﷺ ، توفي حدود سنة ٢٥٤هـ .
ومن شعره :
ولهمت إلى رؤياكم وله الصادي
يـذاذ عن الورد الروي بذواد
محلنى عن الورد اللزيد مساغه
إذا طاف وُرَاد به بعد وُرَاد
فأعملت فيكم كل جوهاء جصرة
ذمول السرى تقتاد في كل مقتاد
أجوب بها بيد الفلا وتجوب بي
اليك ومالي غير ذكراك من زاد
فلما تراءت سر من را تجشمت
اليك تعوم الماء في مفعم الوادي

المراجع :

أعيان الشيعة ٣/٣٠٥ ، معالم العلماء ص ١٥٢ ، تأسيس الشيعة ص ١٩٨ .

١٢٨ - أنسي شاملو

هو إسماعيل بيبك بن يونس سلطان شاملو ، الهروي ، الملقب في شعره
بـ (أنسي) .

شاعر من أهل هراة ، رحل إلى الهند واستوطنها ، وعاصر بها الملك شاه

جهان ، والتقى به وحظي لديه .

قُتل سنة ١٠٢٠هـ ، وقيل سنة ١٠٢٦هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

آنرا كه عقل بیش غم روزگار بیش

دیوانه باش تا غم تو دیگران خورند

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٠٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ١٨٧/١ ، لغت

نامه دهخدا (فارسي) ٤٠٣/٨ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٦٥ .

١٢٩ - علم الدين ابن معية

هو أبو محمد علم الدين إسماعيل ابن تاج الدين جعفر بن معية

الحسني ، الحلبي .

من ادباء وشعراء الحلة المعروفين .

تأدب في صباه ، الا انه حصل له مرض السوداء ، وخولط عقله ، وكان

يترنم بالأشعار ويأتي بالنوادر في الأسجاع . توفي حدود سنة ٦٨٠هـ .

من شعره في قبينة كان يهواها :

صرت في دارها بغير خلافٍ

أسُرت قلبي الأسيرة لمّا

بوصال من الغواني الظراف

ليس بالشعر يا معية تحظني

أو أراها عريانة في اللحاف

ومـنـاي بأن أقبل فاها

المراجع :

أعيان الشيعة ٣/٣٩٢ ، مجمع الآداب ١/٥٠٦ و ٥٠٧ ، البابليات ١/٧٦ .

١٢٠ - عز الدين المروزي

هو السيّد أبو طالب إسماعيل بن الحسين بن محمّد بن الحسين بن أحمد ابن محمّد بن عزيز بن الحسين العلوي ، الحسيني ، المروزي ، عز الدين . من علماء وادباء عصره ، له مشاركات في علوم الأنساب والنحو واللغة والنجوم ، وكان شاعراً مجيداً ، وله تأليف . ولد في الثاني والعشرين من جمادى الثانية سنة ٥٧٢هـ ، وورد بغداد سنة ٥٩٢هـ .

تخرج على علماء وقته كمتجب الدين الديباجي وبرهان الدين المطرزي الخوارزمي وغيرهما .

تولى القضاء بمرو ، وكان على قيد الحياة سنة ٦١٤هـ .

له من المؤلفات : (حظيرة القدس) ، و(غنية الطالب) ، و(بستان الشرف) ، و(الفخري) ، و(الموجز) ، و(زبدة الطالبية) ، و(خلاصة العترة النبوية) ، و(المثلث) وغيرها .

ومن شعره :

والعين يحجبها لألاء وجنته

من التأمل في ذا المنظر الحسن

بل عبرتي منعت لو نظرتي عبرت

إليه من مقلتي الا على السفن

لولا تجشمه بالابتسام وما

أمدّه الله عند النطق باللسن

لما عرفت عقيقاً شقّه دررٌ

ولم يسن فوه نطقاً وهو لم يسن

المراجع :

أعيان الشيعة ٣/٣١٩ و ٣٢٠، معجم الأدباء ٦/١٤٢ - ١٥٠، الأعلام
١/٣١٢، معجم المؤلفين ٢/٢٦٦، بغية الوعاة ١/٤٤٦، الذريعة ٢/٣٧٦، طبقات
أعلام الشيعة ج ٣ (القرن السابع) ص ١٨.

١٣١ - إسماعيل الصفوي الأول

هو أبو المظفر إسماعيل الأول ابن حيدر بن جنيد بن صدر الدين بن
إبراهيم بن علي بن موسى العلوي، الحسيني، الموسوي الصفوي، الأردبيلي،
الملقب بالفتاح، المتلقّب في شعره بخطائي، أمّه علم شاه بنت اوزون حسن.
مؤسس الدولة الصفوية، وأول سلاطينهم في إيران، وكان أديباً شاعراً،
متكلماً، شجاعاً، باسلاً.

تصدر للسلطنة سنة ٩٠٦هـ، وحكم ٢٤ سنة، واتخذ من تبريز عاصمة
لملكه.

كان أسلافه من مشايخ الصوفية، أظهر مذهب الامامية في إيران.
تمكن من القضاء على خصومه، واستولى على أكثر مناطق إيران
والعراق وقتل من جنود خصومه ما يعد بالملايين.

جرت له حروب عديدة مع السلطة العثمانية وخصوصاً مع السلطان
سليم.

له كتاب (بهجة الأسرار)، و(ديوان شعر)، وأشعار بالتركية والفارسية،

ومن شعره الفارسي :

دل گشته آن موی که بر روی توافدت

جان گشته آن چین که بر ابروی توافدت

بی خوابم از آن خواب که در چشم تو بینم

بیتابم از آن تاب که بر زلف توافدت

در غیبت من گفت رقیب آنچه توانست

روشن شود آن روز که بازو بتوافدت

توفي في تبريز في التاسع عشر من رجب سنة ٩٣٠هـ، وقيل سنة

٩٣١هـ، ودفن باردبيل، وكانت ولادته في الخامس والعشرين من رجب سنة

٨٩٢هـ.

المراجع :

أعيان الشيعة ٣/٣٢١ و ٣٢٢، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٩٨، المورد

١/٥٢١، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٦/٢٥٥٠ - ٢٥٦٠، معجم زامباور (الترجمة

الفارسية) ص ٣٨٨، ریحانة الأدب (فارسي) ٣/٤٥٩، حبيب السیر (فارسي)

راجع فهرسته، دائرة المعارف الإسلامية ٢/١٧٥ و ١٧٦، دانشمندان آذربایجان

(فارسي) ص ١٣٦ و ١٣٧، دائرة المعارف للبستاني ٣/٦٢٤ و ٦٢٥، تاريخ

أردبيل و دانشمندان (فارسي) ١/٧٩ - ١٠٩، شاهان شاعر (فارسي) ص ٢٣٠ -

٢٣٦، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ١٩١، فرهنگ سخنوران

(فارسي) ص ١٩٣، مشاهیر جهان (فارسي) ص ٦٢٢ و ٦٢٣، فرهنگ معین

(فارسي) ٥/١٤٦ و ١٤٧.

۱۳۲ - سرباز

هو إسماعیل خان البروجردی ، المتلقّب فی شعره بسرباز .
 من أدباء وشعراء ایران فی اواخر القرن الثالث عشر الهجري .
 له دیوان شعر فی مرثی و مصائب أهل البيت علی سماء (أسرار
 الشهادة) ، وله (دیوان شعر) کله غزلیات .
 من شعره :

ای کلک غافلی که چه تقریر کرده‌ای
 از کین بلوح چرخ چه تحریر کرده‌ای
 تیغ جفا بتارک حیدر نشانده‌ای
 شق القمر زکینه به شمشیر کرده‌ای
 در کوزه حسن ز تو الماس ریزه‌ها
 در کام قامتش شکر و شیر کرده‌ای
 از صدر زین حسین علی را فکنده‌ای
 خورشید را چو سایه زمین گیر کرده‌ای
 از گوشه کمان سیاه مخالفان
 مرغان سدره را به هدف تیر کرده‌ای
 از دست ظلم عابد بیمار را زغم
 در کربلا بحلقه زنجیر کرده‌ای

المراجع :

الذریعة ۴۶/۲ وج ۹ قسم ۲ ص ۴۳۸ ، ریحانة الأدب (فارسی) ۱۰/۳ ،

فرهنگ سخنوران (فارسي) ۲۶۴.

۱۳۳- وفائي الدكني

هو إسماعيل عادل شاه ابن يوسف عادل شاه الدكني ، الهندي ، المتلقب في شعره بوفائي .

ثاني سلاطين وملوك الدولة العادلشاهية في منطقة الدكن بالهند ، وكان أديباً ، شاعراً ، عرف بالشجاعة والكرم والعدل .

حكم الهند بعد وفاة أبيه من سنة ۹۱۶هـ - سنة ۹۴۱هـ ، وكانت عاصمته مدينة بيجاپور .

توفي في السادس عشر من صفر سنة ۹۴۱هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

زهجرت آتش دارم بدل کز بهر تسکينش

نصيحتهای سرد عاقلان ياد است پنداری

وله أيضاً :

تا حسن تو شد بدلربائی مشهور

در عشق منم به بينوائی مشهور

در راه وفای تو سر من شده خاک

زان روشده نامم بوفائی مشهور

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۴ ص ۱۲۷۴ ، ريحانة الأدب (فارسي) ۳۳۴/۶ ، روز

روشن (فارسي) ص ۹۰۷ و ۹۰۸ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۶۵۱ ، نسب

نامه خلفاء وشهرياران (الترجمة الفارسية) ص ٤٣٩ ، مجمع الفصحا (فارسي)
١٢٦/١ و ١٢٧.

١٣٤ - صاحب بن مباد

هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن عباس بن عباد بن أحمد بن إدريس القزويني ، الطالقاني ، الاصفهاني ، المعروف بالصاحب وكافي الكفاة .
من مفاخر علماء وادباء الشيعة الامامية ، مشارك في مختلف العلوم كالحكمة والطب والنجوم والموسيقى والمنطق ، وكان محدثاً ثقة ، شاعراً مبدعاً ، وأحد أعيان العصر البويهى .
كان وزيراً ، ومن نوادر الوزراء الذين غلب عليهم العلم والأدب .
ولد باصطخر ، وقيل بالطالقان في السادس عشر من ذي القعدة سنة ٣٢٦هـ ، وقيل سنة ٣٢٤هـ ، وكان أصله من شيراز ، وقيل من ري ، وقيل من اصفهان .

استكتبه ابن العميد ، ثم استوزره الملك مؤيد الدولة بن بويه البويهى ، ثم فخر الدولة شاهنشاه البويهى .
تصدر للوزارة بعد ابن العميد سنة ٣٦٧هـ .

حدث وأخذ الأدب عن جماعة امثال : عبدالله بن جعفر بن فارس ، وأحمد بن كامل بن شجرة ، وابن العميد وغيرهم .
روى عنه أبو الطيب الطبري ، وأبو بكر بن المقرئ ، وأبو بكر بن أبي علي الذكواني وغيرهم .

كان أحد كتاب الدواوين الأربع ، وكان فصيحاً ، سريع البديهة ، كثير المحفوظات ، متكلماً ، محققاً ، نحوياً ، لغوياً ، ولجلالة قدره وعظيم شأنه

مدحه خمسمائة شاعر ، ولأجله ألف الثعالبي كتاب يتيمة الدهر ، وابن بابويه كتاب عيون أخبار الرضا عليه السلام .

كان أول من سمي بالصاحب من الوزراء لانه صحب الملك مؤيد الدولة البويهى من الصبا ، فسماه بالصاحب فلقب به ، وكان أبوه وجدّه من الوزراء ، فنشأ في بيت فضل وعلم ووزارة وجلالة ووجاهة .

له مؤلفات وآثار عديدة منها : (المحيط في اللغة) ، و(الكشف عن مساوئ المتنبي) ، و(ديوان رسائل) ، و(ديوان شعر) ، و(عنوان المعارف في التاريخ) ، و(الوزراء) ، و(أسماء الله تعالى وصفاته) ، و(جوهرة الجمهرة) ، و(الأعياد) ، و(الامامة) ، و(الابانة عن الإمامة) ، و(الوقف والابتداء) ، و(الفصول المهدبة) ، و(الشواهد) ، و(القضاء والقدر) وغيرها .

كان نقش خاتمه :

شفيع إسماعيل في الآخرة
من شعره :

حب علي بن أبي طالب
وأُم من نابذه عاهر
وله أيضاً :

لوشق عن قلبي يرى وسطه
العدل والتوحيد في جانب
وله أيضاً :

أنا وجميع من فوق التراب
فداء تراب نعل أبي تراب
وله أيضاً :

محمد والعترة الطاهرة

فرض على الشاهد والغائب
تبذل للنازل والراكب

سطران قد خطا بلا كاتب
وحب أهل البيت في جانب

فداء تراب نعل أبي تراب

حب علي بن أبي طالب يميز الحر من النغل
لا تعذلوه واعذلو أمه اذ تؤثر الجار على البعل
وله أيضاً:

بـمحمد ووصيه وابنيهما وبـعابد وبقارين وكاظم
ثم الرضا ومحمد ثم ابنه والعسكري المتقي والقائم
أرجو النجاة من المواقف كلها حتى أصير إلى نعيم دائم
توفي بالري في الرابع والعشرين من صفر سنة ٣٨٥هـ، ونقل جثمانه إلى
اصفهان ودفن بها في باب دريه .

رثاه الشريف الرضي بعد وفاته بقصيدة مطولة عصماء تنبي عن عظمة
وجلالة قدر صاحب وعلو كعبه في عوالم العقيدة الراسخة والأدب الرفيع
والجاء والفضل والسؤدد .

المراجع :

أعيان الشيعة ٣/٣٢٨ - ٣٧٦، تأسيس الشيعة ص ١٥٩، معالم العلماء
ص ١٤٨، الغدير ٤/٤٠ - ٨١، الذريعة ٥/٢٩٢، وج ٩ قسم ٢ ص ٥٧٧ وغيرها،
الكامل في التاريخ ج ٨ وج ٩ راجع فهرسته، مجالس المؤمنين (فارسي) ٢/٤٤٦ -
٤٥٢، الكنى والألقاب ٢/٣٦٥ - ٣٧١، رياض العلماء ١/٨٤ - ٩١، المورد
ج ٥/١٤٦، المنتظم ١٤/٣٧٥ - ٣٧٧، روضات الجنات ٢/١٩ - ٤٣، أدب الطف
ج ٢/١٣٣ - ١٥١، البداية والنهاية راجع فهرسته، الأعلام ١/٣١٦، سير أعلام
النبلاء ١٦/٥١١ - ٥١٤، معجم المؤلفين ٢/٢٧٤ و ٢٧٥، ريحانة الأدب
(فارسي) ٨/٨٩ - ٩٦، تاريخ گزیده (فارسي) ص ٤١٤ و ٤١٧ و ٧٧٥ و ٧٧٦
و ٧٩٢، الوافي بالوفيات ٩/١٢٥ - ١٤١، دائرة المعارف للبيستاني ١/٥٨٠ -

٥٨٣ ، يتيمة الدهر ٢٢٥/٣ - ٣٣٧ ، وفيات الأعيان ٢٢٨/١ - ٢٣٣ ، تهذيب سير
 أعلام النبلاء ٢٢٤/٢ و ٢٢٥ ، الموسوعة الاسلامية ٢٧٩/٥ ، اللباب ٢٦٩/٢ ،
 لسان الميزان ٤١٣/١ ، الأعلام في معجم البلدان ص ١٣٢ ، معجم البلدان مادة
 طالقان ، العبر ٢٨/٣ ، ضيافة الاخوان ص ٢٨ ، الأنساب ص ٣٦٤ ، التحبير
 ٢٠٢/٢ ، ربيع الابرار راجع فهرسته ، سفينة البحار ١٣/٢ ، صبح الأعشى راجع
 فهرسته ، وفيات العلماء (فارسي) ص ١٣ - ١٧ ، بغية الوعاة ٤٤٩/١ - ٤٥١ ،
 معاهد التنصيص ١١/٤ ، تاريخ ابن الوردي ٣٠٢/١ ، تاريخ ابن خلدون
 ٦٢٠/٤ ، الفهرست للنديم ص ١٥٠ ، الامتاع والمؤانة ٣/١ وراجع فهرسته ،
 تذكرة الحفاظ ٩٨٩/٣ ، منتهى المقال ٦٤/٢ - ٦٦ ، أمل الأمل ١٨٨/١ و ٣٤/٢ -
 ٣٩ ، تنقيح المقال ١٣٥/١ ، قاموس الرجال ٦٥/٢ - ٦٧ ، هدية العارفين ٢٠٩/١ ،
 شذرات الذهب ١١٣/٣ - ١١٦ ، النجوم الزاهرة ١٦٩/٤ - ١٧١ ، تاريخ أبو الفداء
 ٢٢/٤ ، دول الإسلام ص ٢٠٨ ، مرآة الجنان ٤٢١/٢ - ٤٢٦ ، معجم الأدباء ١٦٨/٦
 - ٣١٧ ، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٣٨١ - ٤٠٠هـ) ص ٩٢ - ٩٨ ، تاريخ
 الأدب العربي لعمر فروخ ٥٦١/٢ - ٥٦٥ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان
 ٢٦٨/٢ - ٢٧٠ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٥٨٤/١ و ٥٨٥ ، و ٦١٩ ، تاريخ التراث
 العربي المجلد الثاني الجزء الرابع ص ٢٤٨ - ٢٥٠ ، هدية الأحياب (فارسي)
 ص ١٧٠ ، الاعلام بوفيات الاعلام ص ١٦٣ ، طبقات أعلام الشيعة ج ١ (القرن
 الرابع) ص ٦٢ و ص ٦٣ ، اكتفاء القنوع ص ١١٨ و ٣١٧ و ٣١٩ ، نسمة السحر
 ٣٣٩/١ - ٣٥٦ .

١٣٥ - كمال الدين الاصفهاني

هو كمال الدين إسماعيل بن عبدالرزاق ، وقيل محمد الاصفهاني ،

الملقب بخلاق المعاني .

من مشاهير ادباء وشعراء إيران في القرن السابع الهجري .

كانت أكثر قصائده في مدح عائلة صاعد الاصفهاني وامراء عصره كجلال

الدين المنكبرتي خوارزم شاه وحسام الدين اردشير الباوندي ملك طبرستان

والأتابك سعد بن زنكي حاكم فارس وغيرهم .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

كارم همه ناله و خروشت امشب

نه صبر پديدست ونه هوشست امشب

دو چشم خوش بود ساعتی پنداری

كـفاره خوشدلی دوشست امشب

وله أيضاً :

شد دیده بعشق رهنمون دل من

تا کرد پراز غصه درون دل من

زنهار اگر دلم نماند روزی

از دیده طلب کنید خون دل من

في أواخر عمره اختار العزلة والانفراد ، ولم يزل حتى قُتل على يد

المغول سنة ٦٣٥هـ .

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ٩١٦ ، شهداء الفضيلة ص ٦٥ و ٦٦ ، گنج سخن

(فارسي) ص ٤٣٧ - ٤٤٥ ، ریحانة الأدب (فارسي) ٨٣/٥ و ٨٤ ، حبيب السیر

(فارسي) ٥٣٦/٢ و ٦٦٥ ، تاریخ گزیده (فارسي) ص ٧٤٦ ، فرهنگ شاعران

زبان پارسی (فارسی) ص ٤٧٥ و ص ٤٧٦، فرهنگ سخنوران (فارسی)
 ص ٤٨٧ و ص ٤٨٨، هفت اقلیم (فارسی) ٣٧٣/٢ - ٣٨٣، لغت نامه دهخدا
 (فارسی) ١٦٣/٤٠ و ص ١٦٤، تاریخ جهان گشای جوینی (فارسی) ١٥٣/٢
 و ١٦٥ - ١٦٧، تذکره ریاض العارفین (فارسی) ص ٢٢٩، مشاهیر جهان
 (فارسی) ص ٣١٦، فرهنگ معین (فارسی) ١٥٩٨/٦ و ١٥٩٩، هدیه العارفین
 . ٢١٢/١

١٣٦ - السيد الحميري

هو أبو هاشم، وقيل أبو عامر إسماعيل بن محمد بن يزيد، وقيل يزيد،
 وقيل زيد بن ربيعة بن محمد بن وداع بن مفرغ الحميري، الملقب بالسيد.
 من أشهر ادباء وشعراء العرب، ومن أجل شعراء أهل البيت عليه السلام، وكان
 عالماً، محدثاً، ثقة، جليل القدر، عظيم المنزلة، فصيحاً، بليغاً، فقيهاً فاضلاً،
 صحيح العقيدة.

كان في أول أمره خارجياً، ثم صار كيسانياً، وأخيراً استيقظ ضميره
 وعرف جادة الصواب، فلحق بركب الشيعة الامامية.

كان أبواه أباضيين ناصبيين، وبعد ان حسنت عاقبته وصار امامياً اخذ
 يزجرهما ويردهما عن النصب.

ادرك من ملوك بني العباس كلاً من السفاح والمنصور والمهدي والهادي
 والرشد.

سئل يوماً: كيف صرت شيعياً مع انك شامي حميري؟ فقال: صُبت علي
 الرحمة صبا، فكنت كمؤمن آل فرعون، وذلك ان الحميريين كانوا أتباع معاوية
 بصفين، وكان ذو الكلاع الحميري من قواد معاوية فيها.

ولد بعمان سنة ١٠٥هـ، ونشأ بالبصرة.

صحاب الإمام الصادق عليه السلام، وتشرف بقاء الإمام الكاظم عليه السلام.

توفي ببغداد سنة ١٧٣هـ، وقيل سنة ١٧٩هـ، وقيل سنة ١٧٨هـ، ودفن بها.

له (ديوان شعر)، ومن شعره في آل بيت النبوة:

بيت الرسالة والنبوة والذي — من تُعَدُّهم لذنوبنا شفعاء
الطاهرين الصادقين العالم — من العارفين السادة النجباء
اني علقت عليهم متمسكاً — أرجو بذاك من الاله رضاء
ومن شعره أيضاً:

يا آل ياسين يا ثقاتي — أنتم موالِي في حياتي
وعادتي اذ دنت وفاتي — بكم لدى محشري نجاتي

اذ يفصل الحاكم القضاء

أبرا اليكم من الأعادي — من آل حرب ومن زياد
وآل مروان ذي العتاد — وأول الناس في العناد

مجاهر أظهر البراءا

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٠٥/٣ - ٤٣٠، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٦٧ و ٢٦٨، الغدير ٢١٣/٢ - ٢٧٨، أدب الطف ١٩٨/١ - ٢٠٧، روضات الجنات ١٠٣/١ - ١١١، معالم العلماء ص ١٤٦، الكنى والألقاب ٣٠١/٢ - ٣٠٦، معجم رجال الحديث ١٧٧/٣ - ١٨١، رجال الطوسي ١٤٨، التحرير الطاووسي ص ٣٨، أمالي الطوسي ص ٤٩ و ٦٢٧ و ٦٢٨ وغيرها، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٠٢/٢ -

- ٥١٧، معجم المؤلفين ٢٩٤٢ و ٢٩٥، دائرة المعارف للبستاني ٢٤٣/٧ و ٢٤٤، سير أعلام النبلاء ٤٤/٨ - ٤٦، الوافي بالوفيات ١٩٦/٩ - ٢٠٢، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٧٨/١، ربيع الأبرار ٤٤٥/١ و ٤٨٤ و ٢٨٩/٤، البداية والنهاية ج ٩ ص ٤١ و ١٧٩/١٠، الفهرست للطوسي ص ٨٢، فوات الوفيات ١٨٨/١ - ١٩٣، لسان الميزان ٤٣٦/١ و ٤٣٧، رجال الحلبي ص ١٠، المنتظم ٣٩/٩ - ٤١، وفيات الأعيان ٣٤٣/٦، الأعلام ٣٢٢/١، الأغاني راجع فهرسته، ربحانة الأدب (فارسي) ١١٧/٣ - ١٢١، جمهرة أنساب العرب ص ٤٣٦، الكامل للمبرد ٢٠٦/٣ و ٢٣٧، العقد الفريد ١٠١/٢ و ١٠٣ و ٤٥/٣ و ١٢٢/٤ و ١٤٤، تاريخ ابن خلدون ٢٩٤/١، عيون الأخبار ١٤٤/٢ و ١٤٩، تأسيس الشيعة ١٩١ و ١٩٢، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ١٠٩/٢ - ١١١، تاريخ الأدب العربي لبروكلمن ٦٨/٤ و ٦٩، تاريخ آداب اللغة العربية ٣٦٦/١ و ٣٦٧، تاريخ التراث العربي لسزكين المجلد الثاني الجزء الثالث ص ٢٣١ - ٢٣٥، ديوان أشعار التشيع ص ٣٤٦، البيان والتبيين ١٦٨/٢، هدية الأحاب (فارسي) ص ١٥٤ - ١٥٦، جامع الرواة ١٠٢/١، قاموس الرجال ١٠٦/٢ - ١١٤، رجال الكشي ص ٢٨٥ - ٢٨٩، بهجة الآمال ٣١٠/٢ - ٣٣٨، منهج المقال ص ٦٠ و ٦١، منتهى المقال ٨٦/٢ - ٩٢، مجمع الرجال ١٨٢/٣ - ١٨٥، تنقيح المقال ١٤٢/١ - ١٤٤، نقد الرجال ص ٤٧، رجال ابن داود ص ٥١، الموسوعة الإسلامية ٢٥١/٥، فرق الشيعة ص ٢٩، سفينة البحار ٣٣٦/١، توضيح الاشتباه ص ٦١، كشف الغمة ٣٩٠/٢ و ٣٩١، المناقب لابن شهر آشوب ٢٤٥/٤، المقالات والفرق ص ٣٦ و ١٧٧، العنديل ٤٧/١، اتقان المقال ص ٢٧، الوجيزة ص ١٦٢، هدية العارفين ٢٠٦/١، النجوم الزاهرة ٦٨/٢، تاريخ ابن الوردي ١٩٦/١، تاريخ أبو الفداء ٢١/٣، دائرة المعارف الإسلامية ٤٣٣/١٢، الاكمال ٤١٨/٤، الفائق في رواة

واصحاب الامام الصادق عليه السلام (تاريخ الاسلام) حوادث ووفيات
١٧١ - ١٨٠هـ) ص ١٥٧ - ١٦١ ، نسمة السحر ٣٦٦/١ - ٤٠٠ .

١٣٧ - ذبيحي اليزدي

هو إسماعيل اليزدي ، المتلقَّب في شعره بـ (ذبيحي) .

عالم من أهل يزد ، وكان عارفاً بالاسطرلاب والعلوم الغربية ، وكان كاتباً ،
شاعراً .

عاصر السلطان حسين الصفوي ، وحظي لديه ، وتصدر للكتابة لحسن
غبنج حاكم يزد ، وبأمره نظم مثنوية (نرگسدان) .

توفي في يزد سنة ١١٦٠هـ ، وقيل سنة ١١٥٠هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في الامام الحسين عليه السلام :

ای گردنم اسیر کمند تو یا حسین

جان فدای سم سهند تو یا حسین

ومن شعره أيضاً :

مرغ دلم زبیشه نیاورده سر برون

اول سراغ خانه صیاد می کند

سلطان عشق سلطنتش نوع دیگراست

ملکی که گیرد از ستم آباد می کند

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٣٣٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٥٦/٢ و ٢٥٧ ،

تاريخ يزد لايتي (فارسي) ص ٢٨٩ و ٢٩٠ ، فرهنك سخنوران (فارسي)
ص ٢١٦ .

١٣٨ - الأشجع السلمي

هو أبو الوليد وأبو عمرو الأشجع بن عمرو السلمي ، اليمامي ، البصري ،
البغدادي ، من ولد الشرير بن مطرود السلمي ، المري .
من فحول شعراء العرب في العصر العباسي الأول ، وكان مكثراً الشعر ،
مجيداً ، ظريفاً .

مدح الخلفاء والأعيان والوزراء والأمراء وحظي لديهم ونال جوائزهم ،
فمدح الرشيد العباسي وأولاده ، ومدح البرامكة وغيرهم من الأعيان . عاصر
الامام الصادق عليه السلام ومدحه ، ورثى الامام الرضا عليه السلام بعد استشهاده . نشأ
باليمامة ، وبعد وفاة أبيه صحب أمه إلى البصرة ، فتعلم وتأدب بها ، ثم خرج إلى
الرقّة ، ومنها دخل بغداد .

توفي حدود سنة ١٩٥ هـ .

ومن شعره في الإمام الصادق عليه السلام وكان مريضاً :

ألبسك الله منه عافية في نومك المعترى وفي أرقك
يخرج من جسمك السقام كما أخرج ذل السؤال من عنقك
ومن شعره أيضاً :

أغدو إلى عصابة صُمّت مسامعهم

عن الهدى بين زنديق ومأفون

لا يذكرون علياً في مجالسهم

ولا بني بني العز الميامين

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٤٧/٣ - ٤٥٩، معالم العلماء ص ١٥٣، الأملاني للطوسي ص ٢٨١ و ٢٨٢، الأغاني راجع فهرسته، الكنى والألقاب ٣٧٢/١، تهذيب تاريخ دمشق ٦٢/٣ - ٦٦، الوافي بالوفيات ٢٦٥/٩ - ٢٦٧، البداية والنهاية ١٧٦/٩، وفيات الأعيان ج ١ وج ٤ راجع فهرسته، صبح الأعشى ٢٩٢/١، ربيع الأبرار ١٥٣/٣ و ١٥٤، تاريخ بغداد ٤٥/٧، الأعلام ٣٣١/١، ديوان أشعار التشيع ص ٣٦٠ و ٣٦١، الكامل للمبرد ١٧٣/١ و ٨/٢ و ٩٨، العقد الفريد ٣٤/١ و ١٥٧/٢ و ٥٠/٣ و ٢٧١/٥ وج ٦ ص ١٠٧، تاريخ الادب العربي لعمر فروخ ج ٢ ص ١٤٤ - ص ١٤٦، تاريخ آداب اللغة العربية ٣٨٩/١، البيان والتبيين ٣٢٥/٣، الموسوعة الإسلامية ١٩٦/٤، معاهد التنصيص ٦٤/٤، خزانة الأدب ١٤٣/١، الموشح ص ٢٩٥، الوجيزة ص ١٦٣، العنديل ٥٢/١، منهج المقال ص ٦٢، منتهى المقال ١٠١/١، نقد الرجال ص ٤٨، تنقيح المقال ١٤٨/١، توضيح الاشتباه ص ٦٥، معجم رجال الحديث ٢١٤/٣، قاموس الرجال ١٤٨/٢ و ١٤٩، سفينة البحار ٤٠٢/٤، جامع الرواة ١٠٦/١، الفائق في رواة وأصحاب الإمام الصادق عليه السلام ١٩٣/١ و ١٩٤، عيون الأخبار ١٢/١ و ٣١ و ٩٠، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ١٩١ - ٢٠٠ هـ) ١٠٩ و ١١٠، نسمة السحر ٤٠٤/١ - ٤٢٣.

١٣٩ - أشرف بن الأفر

هو السيّد أبو هاشم، وقيل أبو الأغر، وقيل أبو العز أشرف بن الأغر، وقيل الأعز بن هاشم بن القاسم بن محمّد بن سعد الله بن أحمد بن محمّد بن

عبيدالله العلوي ، الحسيني ، الكوفي ، الرملي ، الحلبي ، المعروف بتاج العلني وابن الناقله .

عالم ، حافظ ، واعظ ، فاضل ، فصيح ، نسابه ، عارف بالأنساب والتواريخ وأنساب العرب ، أديب ، شاعر جيد الشعر .

أصله من الكوفة ، ولد في الرملة في شهر محرم الحرام ، وقيل ربيع الثاني سنة ٤٨٢هـ ، وقيل سنة ٤٩٧هـ .

سمع بمكة المكرمة ، ودخل المغرب ودمشق والجزيرة ، وسكن مدة بمدينة آمد ، ثم انتقل إلى حلب سنة ٦٠٠هـ واستوطنها حتى توفي بها في سلخ صفر سنة ٦١٠هـ .

حدث عن جماعة ، وروى عنه جماعة .

له مؤلفات منها : (غيبة الإمام المنتظر عليه السلام) ، و(نكت الأنباء) ، وقيل (نكت الأبناء) ، و(جنة الناظر وجنة المناظر) ، و(شرح القصيدة البائية للحميري) .

ومن شعره :

داء المنية ماله من أس

عقد اليقين حباهم بالياس

راجع نهالك فأنت أهدي

والتفت نظراً إلى الآثار والأرماس

تا الله ما الدينا بدار اقامة

لمسوّفٍ أو ذاكر أو ناسي

هي ما رأيت وما سمعت
 وهل ترى إلا معالم أربع ادراس
 ومعهداً كانت حمى فتكرت
 بعد الأنيس وبهجة الايناس
 شربوا على العلات كأساً فرقت
 جمع الفريق فيا لها من كاس
 وله أيضاً:

بنو زمانك هذا فأخش نقلهم
 فإنهم كشرار بسئله لهب
 ان يسمعوا الخير يخفوه وان سمعوا
 شراً أذاعوا وان لم يسمعوا كذبوا

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٦٠/٣ و ٤٦١، الذريعة ١٦٠/٥، معجم اعلام الشيعة
 ص ١٠٥ - ١١٠، طبقات اعلام الشيعة ١٩/٣، الوافي بالوفيات ٢٦٨/٩، معجم
 المؤلفين ٣٠١/٢ و ٣٠٢، هدية العارفين ٢٢٤/١، نكت الهميان ص ١١٩
 و ١٢٠، الذيل على الروضتين ص ٨٦، لسان الميزان ٤٤٩/١ و ٤٥٠، الأعلام
 ٣٣٢/١، ریحانة الأدب (فارسي) ٣٢٠/١، لغت نامه دهخدا (فارسي)
 ٢٦٥٣/٧، تاريخ الإسلام (٦٠١ - ٦١٠هـ) ص ٣٢٣ و ٣٢٤.

١٤٠ - أشرف المراغي

هو السيد أشرف بن الحسين بن الحسن المراغي، التبريزي، الخياباني،

المعروف بأشرف أو درویش أشرف .

من أدباء وشعراء إيران في القرن التاسع الهجري .

له أربعة دواوين شعرية هي : (عنوان الشباب) ، و(خير الامور) ،
و(مجددات التجليات) ، و(باقیات الصالحات) ، وله عدة مثنویات وهي :
(هفت اورنگ) ، و(ظفر نامه) ، و(شیرین خسرو) ، و(حکایت لیلی و مجنون) ،
و(منهج الأبرار) ، توفي سنة ۸۶۴هـ .

من شعره :

خواهم که چوب تیر شوم تا تو گاه گاه

بر حال من بگوشه چشمی کنی نگاه

غماز هرچه هرچه در حق من گفت پیش تو

گورو برو بگری که رویش شود سیاه

درمانده ام زیوالعجیبهای چشم تو

چون بهتر است یک شب قدر از هزار ماه

وله أيضاً :

خداوندا ره بهبود بنمای نقاب از چهره مقصود بگشای

وله أيضاً :

خدایا توئی پادشاه همه خداوندی تو پناه همه

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۱ ص ۷۸ ، دانشمندان آذربایجان (فارسی) ص ۱۴۷ -

۱۴۹ ، ریحانة الأدب (فارسی) ۱/ ۱۲۸ ، فرهنگ سخنوران (فارسی) ص ۴۴ ،

لغت نامه دهخدا (فارسی) ۲۶۵۳/۷ .

۱۴۱ - مشرب

هو أشرف العامري، الشيرازي، السمناني، المتلقّب في شعره بمشرب. من مشاهير ادباء إيران في القرن الثاني عشر الهجري، وكان شاعراً، فاضلاً.

أصله من عرب بني عامر، الذين كانوا يقيمون في سمنان. كان يعيش في شیراز، وتولّى بعض المناصب في العراق من قبل السلطان نادرشاه الأفشار، ولبعض التهم أمر السلطان بأن يسمّلوا احدی عينیه. توفي في شیراز سنة ۱۱۸۰هـ، وقيل سنة ۱۱۷۵هـ، وقيل سنة ۱۱۸۵هـ. له (ديوان شعر)، ومن شعره:

نامه بكف قاصدی از برِ جانان رسید

بر سر مور ضعیف مرغ سلیمان رسید

وصل تو گفتم رسد پیشترم از اجل

آه که از بخت بد این نرسید آن رسید

وله أيضاً:

تو گر تمکین نمی‌بینی بسوی محنت اندیشان

چه دامن روزها اندوه شبها محنت ایشان

جفا کم کن از آن ترسم که چون روز شمار آید

تو را هم در شمار آرند از خیل جفاکیشان

نه کامی از وطن جستم نه طرفی بستم از غربت

نه از بیگانگانم شاد شد خاطر نه از خویشان

باشد نهضه گنج دو کونش در آستین

دست تو کلی که نزد حلقه بر دری

وله أيضاً:

ای گل که گل از تو رنگ و بو می خواهد

دل وصل ترا به آرزو می خواهد

روی تو نکوست خوی خود نیکو کن

کان روی نکو خوی نکو می خواهد

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۳ ص ۱۰۴۷ ، دانشمندان و سخن سرایان فارس

(فارسي) ۴۳۱/۴ - ۴۳۳ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ۴۸۶/۴۴ ، ریحانة الأدب

(فارسي) ۳۱۷/۵ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۵۴۳ ، مجمع الفصحا

(فارسي) ج ۲ قسم ۲ ص ۹۳۲ .

۱۴۲ - الأصمغ بن نباتة

هو أبو القاسم الأصمغ بن نباتة بن الحارث بن عمرو بن فاتك بن عامر بن

مجاشع بن دارم التميمي ، الحنظلي ، الدارمي ، المجاشعي ، الكوفي .

من خواص أصحاب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ، وكان محدثاً ، عابداً ،

ناسكاً ، شجاعاً ، وأحد فرسان العراق المعروفين .

عينه الإمام عليه السلام على شرطة الخميس ، وشهد مع الإمام عليه السلام واقعة

صفين ، وروى الأحاديث عن الإمام عليه السلام .

روى عن الإمام علي عليه السلام عهد مالك الأشتر الذي عهده إليه الامام علي عليه السلام لما ولاه مصر، وكذلك روى وصية الإمام علي عليه السلام إلى ابنه محمد بن الحنفية .
ألف كتاب (عجائب أحكام أمير المؤمنين علي عليه السلام) .

توفي بعد سنة ١٠٠ هـ .

كان شاعراً مجيداً ، ومن شعره في واقعة صفين :

ان الرجاء بالقنوط يدفع حتى متى ترجو البقا يا أصبغ
أما ترى أحداث دهر تنبغ فادبغ هواك والأديم يدبغ
والرفق فما قد تريد أبلغ اليوم شغل وغداً لا تفرغ

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٦٤/٣ - ٤٦٦ ، رجال النجاشي ص ٦ ، فهرست الطوسي
ص ٣٧ و ٣٨ ، رجال البرقي ص ٥ ، رجال الطوسي ص ٣٤ و ٦٦ ، رجال الكشي
ص ١٠٣ ، كتاب صفين راجع فهرسته ، التحرير الطاووسي ص ٥٢ ، جمهرة
أنساب العرب ص ٢٣١ ، تهذيب التهذيب ٣١٧/١ ، الاشتقاق ص ٢٤٣ ، العندليب ٥٣/١ ، لسان
الميزان ١٨٠/٧ ، خلاصة تذهيب الكمال ص ٣٩ ، تقريب التهذيب ٨١/١ ،
ديوان اشعار التشيع ص ٧٣ و ٧٤ ، مجمع الرجال ٢٣١/١ - ٢٣٣ ، بهجة الامال
٣٤٨/٢ - ٣٥٠ ، جامع الرواة ١٠٦/١ و ١٠٧ ، منهج المقال ص ٦٢ ، قاموس
الرجال ١٦٢/٢ - ١٦٨ ، معجم رجال الحديث ٢١٩/٣ - ٢٢٥ ، رجال ابن داود
ص ٥٢ ، نقد الرجال ص ٤٩ ، منتهى المقال ١٠٢/٢ - ١٠٤ ، رجال الحلبي
ص ٢٤ ، ايضاح الاشتباه ص ٨٠ ، الوجيزة ص ١٦٣ ، تاريخ الاسلام (حوادث
ووفيات ١٠١ - ١٢٠ هـ) ص ٢٨ و ٢٩ ، المجروحين ١٧٣/١ ، الجرح والتعديل

٣١٩/٢ و ٣٢٠، الكنى والأسماء ٨٤/٢، التاريخ الكبير ٣٥/٢، الضعفاء الكبير ١٢٩/١ و ١٣٠، تاريخ خليفة بن خياط ص ١٥١، التحرير الطاووسي ص ٥٢.

١٤٣ - القاص ميرزا

هو القاص ميرزا ابن الشاه إسماعيل الصفوي الثاني، وأخ السلطان طهماسب الصفوي الأول.

من امراء الدولة الصفوية في إيران، وكان أديباً، شاعراً، متكلماً، محارباً.

في سنة ٩٣٢هـ ولده أخوه السلطان طهماسب على ولاية شروان، وبتشجيع منه جهز السلطان سليمان العثماني سنة ٩٥٥ الجيوش وهاجم إيران، واحتل آذربيجان ووصل إلى مدينة تبريز، وعاثت جيوشه فيها الخراب والدمار، ثم القي القبض على المترجم له، وفي الثاني والعشرين من ربيع الأول سنة ٩٥٦هـ سجنوه في قلعة الموت، وبعد مدة القوه من أعلى القلعة فمات، وقيل توفي في مشهد سنة ٩٨٤هـ.

من شعره:

چون شیر درنده در شکاریم همه

دائم بهوای خویش یاریم همه

چون پرده زروی کار ما برخیزد

معلوم شود که در چه کاریم همه

وله أيضاً:

منم که نیست مرا در جهان نظیر و همال

برزم دشمن جانم بیزم دشمن مال

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۱ ص ۹۱، دانشمندان آذربایجان (فارسی) ص ۵۰
و ۵۱، ریحانة الأدب (فارسی) ۱۶۷/۱ و ۱۶۸، لغت نامه دهخدا (فارسی) ۵۹/۸
و ۶۰، مجمع الفصحا ۸/۱، فرهنگ سخنوران (فارسی) ص ۵۴ و ۵۵.

۱۴۴ - الچکني

هو امام قلبي بيگ الچکني، المتلقب في شعره بوارسته .

من فضلاء وادباء وشعراء إيران في العصر الصفوي .

رحل إلى بلاد الهند وتجوّل فيها، ثم انتقل إلى اصفهان في عهد الشاه
عباس الصفوي الثاني وتقرب من بلاطه وحظي لديه، ثم سافر إلى يزد وسكنها
مدة، ثم رجع إلى اصفهان، ولم يزل بها حتى توفي سنة ۱۰۷۵هـ، وقيل سنة
۱۰۲۵هـ.

له (ديوان شعر)، ومن شعره :

چشمی که افتد از گل رويت بروی گل

پای برهنه ایست که بر خار میرو

وله أيضاً :

ای زآتش عذار تو گلها شراره ها

چشم ترا فریب وفسون از اشاره ها

از بسکه چرخ کشتی دریادلان شکست

این بحر یک سفینه شد از تخته پاره‌ها

وله أيضاً:

با دل گفتم که ای دل احوال تو چیست

دل دیده پر آب کرد و خوناب گریست

گفتا که چگونه باشد احوال کسی

کورا بمراد دیگری باید زیست

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۴ ص ۱۲۴۸ ، تذکرة نصر آبادی (فارسي) ص ۳۳۵ ،

روزروشن (فارسي) ص ۸۶۳ و ۸۶۴ ، ریحانة الأدب (فارسي) ۲۸۷/۶ ، لغت

نامه دهخدا (فارسي) ۶۱/۴۹ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۶۳۸ ، مجمع

الفصحا (فارسي) ج ۲ قسم ۱ ص ۱۰۷ .

۱۴۵ - نظیر شیرازی

هو أمان الله بیگ شیرازی ، الزنگنه ، المتلقّب في شعره بنظير .

من مشاهیر شعراء شیراز في القرن الثالث عشر الهجري .

كان يعتاش على الكتابة ، وله (ديوان شعر) .

توفي سنة ۱۲۲۶هـ .

من شعره :

مگر آن سرو چمان سوی چمن می‌آید

کز چمن رائحه مشک ختن می‌آید

شوخی عاشق کش من اینهمه بی باک میباشد
 که هنوز از لب تو بوی لبن میآید
 وله أيضاً:

فتادم در قفای طفل شوخی آن قدر کآخر
 شدم دیوانه و طفلان فتادند از قفای من
 وله أيضاً:

من کجا لایق آن دست و کمان بودم لیک
 بر من این تیر تو نشناخته انداخته‌ای
 وله أيضاً:

برون نمیرود از حرفی از میانه ما
 چنانکه غیر نداند بیا بخانه ما

المراجع :

الذرية ج ۹ قسم ۴ ص ۱۲۱۲، دانشمندان و سخن سرايان فارس
 (فارسي) ۶۹۰/۴، ریحانة الأدب (فارسي) ۲۱۶/۶، مجمع الفصحاء (فارسي)
 ۱۰۸۹/۶ لعنت نامه دهخدا (فارسي) ۶۱۴/۴۸، فرهنگ سخنوران (فارسي)
 ۶۱۱.

۱۴۶ - أم سنان المذحجية

أم سنان بنت خيثمة وقيل جشمة بن حرشة، وقيل خرشة، وقيل حرث
 المذحجية، المدنية.

امراة صحابية، وكانت شاعرة ومن شيعة ومحبي الامام أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب عليه السلام .

حبس مروان بن الحكم وهو والي الامويين على المدينة المنورة غلاماً من بني ليث في جناية جناها بالمدينة ، فأتته جدة الغلام أم أبيه وهي أم سنان ، فكلّمته في الغلام ، فأغلظ لها وانتهرها وزجرها ، فخرجت إلى معاوية بن أبي سفيان في الشام ودخلت عليه ، وذكرت له ما جرى لها مع مروان ، فكتب لها باطلاق سراح الغلام ، وأمر لها براحلة وخمسة الاف درهم بعد أن عاتبها على أشعار كات قد أنشدتها في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام في حرب جرت بين الامام عليه السلام ومعاوية :

عزب الرقاد فمقلتي ما ترقد	والليل يصدر بالهموم ويورد
يا آل مذحج لامقام فشمروا	ان العدو لآل أحمد يقصد
هذا علي كالهلال يحفه	وسط السماء من الكواكب أسعد
خير الخلائق وابن عم محمد	وكفى بذلك في العدو تهدد
ما زال مذعرف الحروب مظفراً	والنصر فوق لوائه ما يفقد
ولها أيضاً :	

اما هلكت أبا الحسين فلم تزل

بالحق تعرف هادياً مهدياً

فاذهب عليك صلاة ربك ما دعت

فوق الغصون حمامة قمريا

قد كنت بعد محمد خلفاً لنا

أوصى اليك بنا فكنت وفيا

فاليوم لا خلف يؤمل بعده

هيهات نمدح بعده انسيا

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٨٠/٣ ، تراجم أعلام النساء ٢٧٦/١ ، أعلام النساء المؤمنات ص ١٦٣ - ١٦٥ ، تاريخ دمشق (تراجم النساء) ص ٥٣٠ - ٥٣٢ ، بلاغات النساء ص ٩٢ - ٩٤ ، العقد الفريد ٢٢١/١ ، أعلام النساء ٢٦٣/٢ - ٢٦٥ ، صبح الأعشى ٢٥٨/١ ، رياحين الشريعة (فارسي) ٤١٠/٣ - ٤١٢ ، الدر المنثور ص ٦٠ .

١٤٢ - أم كلثوم الكبرى

هي أم كلثوم الكبرى ، وقيل رقية ، وقيل زينب الصغرى بنت الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ، وأما فاطمة الزهراء بنت النبي محمد صلى الله عليه وآله . كانت زاهدة ، عابدة ، بليغة ، فصيحة ، جليلة القدر ، شجاعة ، ومن فواضل نساء وقتها ، ومن المحترمات عند أهل بيت النبوة عليهم السلام ، وكانت أصغر من اختها العقيلة زينب الكبرى عليها السلام .

ولدت قبل وفاة النبي صلى الله عليه وآله ، وتزوجت من عمر بن الخطاب لضغوط مارسها على الإمام أمير المؤمنين عليه السلام يطول شرحها ، تناولتها كتب التاريخ والسير .

حضرت واقعة الطف في كربلاء سنة ٦١هـ ، وشاركت أخاها الإمام الحسين عليه السلام ظروف ووقائع تلك الملحمة الكبرى بكل بطولة وشجاعة ورباطة جأش ، وتحملت مع اختها السيدة زينب الكبرى عليها السلام متاعب تلك الواقعة وسلبياتها ، فشاهدت مصرع أخيها الإمام الحسين عليه السلام وولده وأقاربه وأصحابه ، ثم رافقت السبايا إلى الكوفة ، ومن ثم إلى الشام .

خطبت خطبة بالكوفة ويخت بها أهلها وزجرتهم ثم أنشدت :

قتلتكم أخي ظلماً فويل لأئكم

ستجزون ناراً حرّها يتوقد

سفكتكم دماء حرم الله سفكها

وحرّمها القرآن ثم محمّد

ألا فابشروا بالنار إنكم غداً

لفي سقر حقاً يقيناً تخلصوا

وأنّي لأبكي في حياتي على أخي

على خير من بعد التي سيولد

بدمع غزير مستهل مكفكف

على الخد مني دائماً ليس يخمد

وبعد ان انتهت من خطبتها وانشادها ضج الناس بالبكاء والعويل ، فلم ير

باك ولا باكية أكثر من ذلك اليوم .

ومن شعرها من قصيدة طويلة بعد رجوعها من السبي الى المدينة المنورة :

مدينة جدنا لا تقبلينا فبالحسرات والأحزان جينا

ألا فأخبر رسول الله عنا بأنّا قد فجعنا في اخينا

وإن رجالنا في الطفّ صرعى بلا روس وقد ذبحوا البنينا

وأخبر جدنا انّا أسرنا وبعد الأسر يا جدّا سبينا

ورھطك يا رسول الله أضحوا عرايا بالطفوف مسليينا

فلو نظرت عيونك للأسارى على قتب الجمال محملينا

رسول الله بعد الصون صارت عيون الناس ناظرة إلينا

توفيت بالمدينة المنورة حدود سنة ٦٢ هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ١/٣٢٧ و ٣/٤٨٥ و ٤٨٦ ، كشف الغمة ٢/٦٧ ، مجمع الرجال

٤٢/٧ و ١٨٢ ، سفينة البحار ٥١٢/٢ و ٥١٣ ، الدر المنثور ص ٦٢ ، تنقيح المقال ٧٣/٣ ، الأصيلي في أنساب الطالبين ص ٥٨ ، تراجم أعلام النساء ٣٠٠/١ - ٣٠٤ ، أعلام النساء المؤمنات ١٨١ - ٢٠٢ ، الارشاد ٣٥٤/١ ، أعلام الوري ٢٠٤ ، المجدي في أنساب الطالبين ص ١٧ ، تاريخ اليعقوبي ١٤٩/٢ و ١٥٠ ، اسد الغابة ٦١٤/٥ و ٦١٥ ، اعلام النساء ٢٥٥/٤ - ٢٦٠ ، الاستيعاب (حاشية الاصابة) ٤٩٠/٤ - ٤٩٢ ، المعارف ص ١٢٢ ، جمهرة أنساب العرب ص ٣٧ و ٣٨ و ١٥٢ ، صبح الأعشى ٢٤٦/١٢ ، السيرة النبوية لابن اسحاق ص ٢٤٧ - ٢٥٠ ، نهاية الارب في معرفة أنساب العرب ص ١٤٥ ، نور الأبصار ص ١٤٧ ، البداية والنهاية ٨٣/٧ و ١٣٤ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٤٠ و ١٤٤ و ٣٤١ و ٣٤٤ و ١٤/٨ و ٨٩ ، بلاغات النساء ٣٧ - ٣٩ ، الطبقات الكبرى لابن سعد ٤٦٣/٨ - ٤٦٥ ، العقد الفريد ٨٥/٤ و ٧٠/٦ ، نسب قريش ص ٤١ ، ذخائر العقبى ص ١٦٧ - ١٧١ ، رياحين الشريعة (فارسي) ٢٤٤/٣ - ٢٥٦ ، فرهنگ معين (فارسي) ١٧٩/٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٢٤/٨ - ٣٣١ . لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٠٢/٨ .

١٤٨ - النخعية

هي أم الهيثم بنت الأسود ، وقيل العريان النخعية .
تابعية ، ومن أصحاب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام وشيعته ، وكانت أديبة شاعرة فاضلة .

تولت حرق جثة ابن ملجم المرادي الملعون ، قاتل الامام أمير المؤمنين عليه السلام بعد أن قتله الإمام الحسن المجتبي عليه السلام .
كانت على قيد الحياة سنة ٤١ هـ .

ومن شعرها في رثاء الإمام أمير المؤمنين عليه السلام :

الا يا عين ويحك فاسعدينا ألا تبكي أمير المؤمنين

رزيننا خير من ركب المطايا وحيسها ومن ركب السفينا
ومن لبس النعال ومن حذاها ومن قرأ المثنائي والمثينا
وكنا قبل مقتله بخير نرى مولى رسول الله فينا
يقيم الدين لا يرتاب فيه ويقضي بالفرائض مستبينا

المراجع :

أعيان الشيعة ٤٨٨/٣ و ٤٨٩، تراجم أعلام النساء للأعلمي ٣١٨/١،
أعلام النساء المؤمنات ص ٢٢٢ - ٢٢٤، رياحين الشريعة (فارسي) ٤٥٥/٣
و ٤٥٦، مقاتل الطالبين ٤٣ و ٤٤، ديوان أشعار التشيع ص ١٣٦ - ١٣٨.

١٤٩ - سكينة بنت الحسين عليها السلام

هي أميمة، وقيل آمنة، وقيل أمينة، وقيل أمية بنت الإمام الحسين بن علي
ابن أبي طالب، وكانت تلقب بسكينة، وغلب ذلك على اسمها، فعرفت بالست
سكينة، وأمها الرباب بنت امرئ القيس بن عدي القضاعي .
كانت آية في الفصاحة والأدب والكمال والسخاء والحسن والجمال،
وكانت عظيمة الشأن، جليلة القدر، سيدة نساء عصرها، ومن خيرة محدثات
وقتها، روت عن أبيها الإمام الحسين عليه السلام، وكان الامام الحسين عليه السلام يحبها حباً
جماً.

حضرت واقعة الطف في كربلاء سنة ٦١هـ، وعاشت لحظاتها الرهيبة
ومصائبها العظيمة، فشاهدت مصرع أبيها وسائر ذويها وأنصار أبيها من
الشهداء، وأخذت مع الأسرى إلى الكوفة ومنها إلى الشام، ثم عادت مع السبايا
وأخيها زين العابدين عليه السلام إلى المدينة المنورة.

كانت أديبة شاعرة، وقف على بابها جرير والفرزدق وجميل بثينة وكثير

عزة ، فأعطت كل واحد منهم ألف درهم .

توفيت بالمدينة المنورة ، وقيل بمكة المكرمة في الخامس من ربيع الأول سنة ١١٧هـ ، وقيل سنة ١٢٦هـ .

من شعرها يوم عاشوراء بعد مقتل أبيها الحسين عليه السلام ورجوع جواده خالياً منه إلى مخيم النساء والأطفال .

مات الفخار ومات الجود والكرم

واغبرَّت الأرض والآفاق والحرْمُ

وأغلق الله أبواب السماء فما

ترقى لهم دعوة تجلنى بها الهمم

يا اخت قومي انظري هذا الجواد أتى

يُنبئُ أنَّ خير الناسٍ مخترم

مات الحسين فيا لهفي لمصرعه

وصار يعلو ضياء الأمة الظلم

يا موت هل من فدا ياموت هل عوض؟

الله ربي من الفجَّار ينتقم

ولها أيضاً :

لا تعذليه فهم قاطع طرقه

فعينه بدموع دُرِّف غدقة

ان الحسين غداة الطف يرشقه

ريب المنون فما إن يخطئ الحدقه

بكف شر عباد الله كلهم

نسل البغايا وجيش المُرِّق الفسقه

أئمة السوء هاتوا ما احتجاجكم

غداً وجلكم بالسيف قد صفقه

الويل حل بكم الا بمن لحقه

صيرتموه لأرماح العدى درقه

يا عين فاحتفلي طول الحياة دماً

لا تبك ولدأ ولا أهلاً ولا رفقه

لكن على ابن رسول الله فانسكبي

دماً وقيحاً وفي إثريهما العلقه

ولها بعد مقتل زوجها مصعب بن الزبير :

وان تقتلوه تقتلوا الماجد الذي يرى الموت الا بالسيوف حراما

وقبلك ما خاض الحسين منية إلى القوم حتى أوردوه حماسا

المراجع :

- أعيان الشيعة : ٤٩١/٣ - ٤٩٤ ، الارشاد ص ٢٥٣ ، أدب الطف ١٥٨/١ - ١٦٣ ، أعلام النساء المؤمنات ص ٤٢٩ - ٤٤٥ ، كشف الغمة ٢/٢٥٠ و ٢٥١ ، الدر المنثور ص ٢٤٤ - ٢٤٩ ، سفينة البحار ٤/٢١٣ و ٢١٤ ، تنقيح المقال ٣/٨٠ ، تراجم أعلام النساء ٢/١٩٩ - ٢٠٦ ، نور الأبصار ص ١٥٢ و ١٩٢ - ١٩٤ ، المعارف ص ١٢٤ و ١٢٥ ، جمهرة أنساب العرب ص ٨٦ و ١٠٥ و ١٢١ ، تراجم سيدات بيت النبوة ص ٨٢٧ - ١٠٣٨ ، العقد الفريد ٤/١٨٥ و ١٨٨ و ٢٣٥/٥ و ٢٤/٦ و ٣٩ و ١٩٥ ، سير أعلام النبلاء ٥/٢٦٢ و ٢٦٣ ، تاريخ مدينة دمشق (تراجم النساء) ص ١٥٥ - ١٧١ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ١/١٩٢ ، الطبقات الكبرى لابن سعد ٨/٤٧٥ ، العبر ١/١١٣ ، ربيع الأبرار ١/٦٩٧ ، و ٤/٣٠ و ٥٠ و ٢٨٢ ، الأغاني ١٤/١٦٣ - ١٧٨ ، تذكرة الخواص ص ٢٧٨ - ٢٨٠ ، وفيات

الأعيان ٣٩٤/٢ - ٣٩٧، الأعلام ١٠٦/٣، شذرات الذهب ١٥٤/١، المنتظم ١٧٥/٧ - ١٨٠، الاكمال ٣١٦/٤، المحبر ص ٤٣٨، دائرة المعارف الاسلامية ١٩/١٢ - ٢٢، الكامل في التاريخ ٨٦/٤ و ٣٣٣ و ١٩٥/٥، جمهرة النسب ص ٧٢، تاريخ خليفة بن خياط ص ٢٧٤، نسب قريش ص ٥٩، الوافي بالوفيات ٢٩١/١٥ - ٢٩٥، رياض العلماء ٤١٠/٥، أعلام النساء ٢٠٢/٢ - ٢٢٤، مرآة الجنان ٢٥١/١ - ٢٥٣، دائرة المعارف للبستاني ٦٩٣/٩ و ٦٩٤، البداية والنهاية ٢١٢/٨ و ٣٢٢ و ٣٢٦، أخبار النساء ص ٤٩ و ٥٠، حبيب السير (فارسي) ٦١/٢ و ٦٢ و ١٦٤، رياحين الشريعة (فارسي) ٢٥٦/٣ - ٢٨١، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٨/٣، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٦٥/٢٩، فرهنگ معین (فارسي) ٧٧٦/٥ الفهرست للنديم ص ٢٥٢، الكامل للمبرد ١٣٣/٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤، عيون الأخبار ٢١٢/١ و ٢٥٨ و ٢٥/٤ و ٩٠، تاريخ الاسلام (حواد ووفيات ١٠١ - ١٢٠هـ) ص ٣٧١ - ٣٧٣، مقاتل الطالبين ص ٩٠ و ١١٩ و ١٣٧ و ١٨٠.

١٥٠ - أنس بن مدرک

هو أبو سفيان أنس بن مدرک، وقيل مدركة بن عمرو بن سعد بن عوف ابن العتيك بن حارثة بن عمرو الأكلبي، الخثعمي، الكوفي، المعروف بابن الأهم. أحد صحابة النبي ﷺ، أدرك الإمام أمير المؤمنين بعد النبي ﷺ وصحبه وحضر معه واقعة صفين سنة ٣٧هـ فاستشهد فيها.

كان من المعمرين، وكان سيّد قومه خثعم وفارسهم وشاعرهم في الجاهلية، أسلم وعاش ١٥٤ سنة، وكان يسكن الكوفة، ومن شعره لما بلغ ١٥٤ سنة:

إذا ما امرؤ عاش الهيدة سالماً وخمسين عاماً بعد ذاك وأربعاً

تبدل مر العيش من بعد حلوه وأوشك أن يبلنى وان يتسعسكا
رهينة قعر البيت ليس يريمه لعا ثاويلا لا يبرح المهد مضجعا
يخبر عن مات حتّى كأنما رأى الصعب ذا القرنين أو راء تَبْعَا

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٠٣/٣، الاصابة ٧٢/١ و٧٣، جمهرة النسب ص ٤٨٣،
الوافي بالوفيات ٤٢١/٩، اسد الغابة ١٢٩/١، المحبر ص ٢٢، الاشتقاق
ص ٥٢٣، الأغاني ١٦٩/٧ و١٧/٩، الأعلام ٢٥/٢، جمهرة أنساب العرب
ص ٣٩١، تجريد اسماء الصحابة ٣١/١، خزنة الأدب ٣٦٦/٣.

١٥١ - أوحدي المرافى

هو أوحده الدين ، وقيل ركن الدين بن حسين المرافى ، الاصفهاني ،
المتلقب في شعره بأوحدي .

من أدباء وشعراء ايران في القرن الثامن الهجري ، وكان عارفاً ، متصوفاً .
ولد في مراغة (من مدن آذربيجان) سنة ٦٧٣هـ .

سكن اصفهان مدة ، واصبح بها من مرده وتلاميذ أوحده الدين الكرمانى ،
وكان في أول مرة يُعرف بصافى ، ولكثرة علاقته ومحبه لاساتذه الكرمانى بدل
لقبه من صافى إلى أوحدي .

عاصر كلاً من ارغون خان المغولى ، والسلطان أبو سعيد المغولى ،
والسلطان محمد خدابنده ، وحظي لديهم .

في أواخر عمره عاد إلى آذربيجان ، ولم يزل بها حتى توفي في مراغة
سنة ٧٣٨هـ ، وقيل سنة ٧٣٧هـ ، ودفن بها .

له (ديوان شعر) ، وله من المثنويات (ده نامه) ، و(جام جم) .

من شعره :

اوحد دم دل میزنی اما دل کو
 عمریست که راه میروی منزل کو
 تا چند زنی لاف ززه و طامات
 هفتاد و دو چله داشتی حاصل کو
 وله أيضاً :

زین جامه ها چه سود که چون میکند اجل
 زین پرده ها چه سود که بر ما همی درند
 کمتر ز مور و مار شمار آن گروه را
 کز بهر مور و مار تن خویش پرورند
 وله أيضاً :

عشق و درویشی و تنهایی و درد
 با دل مجروح من کرد آنچه کرد
 دیده دارم در او پیوسته آب
 چهره دارم بر آن پیوسته کرد

المراجع :

الذريعة ۲۳/۵ و ۲۸۴/۸ وج ۹ قسم ۱ ص ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۵۸۴، هدية
 العارفين ۲۲۸/۱، دانشمندان آذربایجان (فارسی) ص ۵۵ و ۵۶، تاریخ گزیده
 (فارسی) ص ۷۴۴ و ۷۴۵، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسی) ص ۷۱.
 ريحانة الأدب (فارسی)، ۲۰۲/۱ - ۲۰۴، لغت نامه دهخدا (فارسی) ۴۷۹/۸
 و ۴۸۰، تذکرة ریاض العارفين (فارسی) ص ۳۴ - ۳۷، فرهنگ معین (فارسی)
 ۱۹۳/۵، فرهنگ سخنوران (فارسی) ص ۶۹ و ۷۰، مجمع الفصحا (فارسی)

۲۴۸/۱ - ۲۵۵، مجالس المؤمنین (فارسی) ۱۲۱/۲ - ۱۲۵، مشاهیر جهان
(فارسی) ۲۹۷، طبقات أعلام الشيعة ۳ (القرن الثامن) ص ۲۱ و ۲۲.

۱۵۲ - انصاف القاجاري

هو ایرج میرزا ابن السلطان فتح علي شاه القاجاري، المتلقب في شعره
بـ(انصاف).

أحد أفراد الاسرة القاجارية الحاكمة في إيران، وكان أديباً، شاعراً، ملماً
بالطب ماهراً فيه.

ولد سنة ۱۲۲۲هـ، وجاور مشهد الامام الرضا عليه السلام بخراسان عشرين
سنة، ثم انتقل إلى طهران وسكنها.

له (ديوان شعر)، فيه قصائد كثيرة في مدح الامام الرضا عليه السلام، منها:
تا سگ نفس تو گرگ شیر شکار است

شیر تو دایم زبیم گرگ نزار است
تا که نزار است شیر و گرگ تو فربه

گرگ تو را به زصيد شیر چکار است
آتش شهوت به آب طاعت بنشان

ورنه تنت مستحق سوزش نار است
هرچه شرار است مستعد شریر است

هرکه شریر است مستحق شرار است
نفس یکی دیو ریو وعقل پری وار

بسته این دیو ریو بیهوده کار است
هست ترا تن چو پشه واجلت باد

باد چو برخاست پشه را چه قرار است

گر تو بجوئی ز دیو نفس، رهائی
چاره نه جز لطف پادشاه کبار است
شاه دو عالم علی سوم آن کو
هشتم این خاندان هشت وجهار است

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٠٨ ، شاهان شاعر (فارسي) ص ٣٢٨ و ٣٢٩ ،
مجمع الفصحا (فارسي) ١٥/١ - ٢٢ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤١٠/٨ ،
فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٦٦ .

١٥٣ - أيمن بن خريم

هو أبو عطية أيمن بن خريم ، وقيل خزيم ، وقيل خديم بن فاتك ، وقيل
الأخرم بن شداد بن عمرو بن الفاتك بن القليب بن عمرو بن أسد الأسدي ،
الشامي .

صحابي حجازي ، وقيل لم يصحب النبي ﷺ ولم يرو عنه ، بل روى
عن طريق أبيه ، وكان مجتهداً ، عابداً ، أديباً ، شاعراً ، جيد الشعر ، فصيح
الألفاظ ، سهل التراكيب ، حسن الوصف للنساء ، ومن رواة الحديث
المشهورين .

ولد قبل الهجرة بقليل ، وأسلم يوم فتح مكة المكرمة .

عاصر عبدالملك بن مروان الأموي واختص به ، ثم عاصر عبدالعزيز بن
مروان بمصر وحظي لديه ، ثم تقرب من أخيه بشر من مروان في العراق ، وصار
من مشاهير شعراء الدولة الأموية .

كان يشارك في الغزوات ، وكان أبرصا .

لجلالة شأنه وعلو مقامه وفصاحته كان يكثر من مجالسة الخلفاء والأعيان فسمي بخليل الخلفاء .

كان يسكن دمشق ، ثم تحول إلى الكوفة وسكنها .
توفي سنة ٨٠ هـ ، وقيل سنة ٨٨ هـ ، وقيل كان موجوداً في أواخر القرن الأول الهجري .

روى عنه الشعبي ، وأبو إسحاق السبيعي وغيرهما .
جعل له معاوية بن أبي سفيان فلسطين على أن يبايعه على قتال الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ، فبعث إليه المترجم له أبياتاً هي :

ولست مقاتلاً رجلاً يصلي	على سلطان آخر من قريش
له سلطانه وعليّ إثمي	معاذ الله من سفه وطيش
أقتل مسلماً في غير جرم	فليس بنافعي ما عشت عيشي
وله في مدح بني هاشم قوله :	

نهاركم مكابدة وصوم	وليكنكم صلاة واقتراء
أجعلكم وأقواماً سواء	وبينكم وبينهم الهواء
وهم أرض لأرجلكم وأنتم	لأرؤسهم وأعينهم سماء

المراجع :

أعيان الشيعة ٥١٨/٣ - ٥٢١ ، رجال الطوسي ص ٦ ، منهج المقال ص ٦٤ ، قاموس الرجال ٢/٢٣٢ و ٢٣٣ ، تنقيح المقال ١٥٨/١ ، مجمع الرجال ١/٢٤٤ ، معجم رجال الحديث ٣/٢٥٠ ، نقد الرجال ص ٥١ ، جامع الرواة ١/١١١ ، الموسوعة الإسلامية ٣١/٥ ، الاصابة ١٠٩/٢ ، الطبقات لابن سعد ٣٨/٦ و ٣٩ في ترجمة أبيه خريم ، تهذيب تاريخ دمشق ٣/١٩٠ - ١٩٢ ، الأغاني ٢٠/٢٦٩ ، الأعلام ٢/٣٥ ، التنبيه والاشراف ص ٢٥٣ ، أسد الغابة ١/١٦٠

و١٦١، الاستيعاب - حاشية الاصابة - ٨٩/١ و٩٠، الشعر والشعراء ص ١٣١، تهذيب التهذيب ٣٤٣/١ و٣٤٤، جمهرة النسب ص ١٨٦، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٤٧٣/١ - ٤٧٨، تهذيب الكمال ٣٩٤/٢ - ٣٩٦، تاريخ آداب اللغة العربية ٢٧٤/١، تقريب التهذيب ٨٨/١، صبح الأعشى ٤٥٠/١، الكامل للمبرد ٣٠/٣ و٣١، خلاصة تذهيب الكمال ص ٤٢، البيان والتبيين ١٥٤/٣، الوافي بالوفيات ٣٠/١٠ - ٣٢، المعارف ص ٣٢١، وقعة صفين ص ١٣ و٤٣١ و٥٠٢ و٥٠٣ و٥٥٥ و٥٥٦، تاريخ التراث العربي لسزكين المجلد الثاني الجزء الثالث ص ٢٣ و٢٤، البرصان والعرجان ص ٩١، ربيع الأبرار ٣٤٨/١ و١٠٠/٣ و٣٦٤ و١٣٢/٤ و٢٨٢، البداية والنهاية ١٤٧/٨، تجريد أسماء الصحابة ٤١/١، جمهرة أنساب العرب ص ١٩٠، ريحانة الأدب (فارسي) ١١٥/١ و١١٦، العقد الفريد ٨٥/١ و٨٥/٣ و١٨٢/٤، عيون الأخبار ٦٦/٤، نسمة السحر ٤٢٤/١ - ٤٢٧.

١٥٤ - أبو البركات التونسي

هو أبو البركات أيمن بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد التونسي، البزولي، الاندلسي، القاهري.

من مشاهير شعراء القرن الثامن الهجري، وكان هجاء، بذيء اللسان، كثير الوقعة في الناس.

في أواخر حياته رحل إلى المدينة المنورة وسكنها، وتاب عن الهجاء وذم الناس، وانصرف إلى مدح النبي ﷺ، وسمى نفسه عاشق النبي ﷺ، ولم يزل في المدينة المنورة حتى توفي سنة ٧٣٤هـ.

من شعره:

لقد صدق الباقر المرتضى سليل الإمام عليه السلام

بما قال في بعض ألفاظه سلاح اللئام قبيح الكلام
وله أيضاً:

فررت من الدنيا إلى ساكن الحمى
فرار محب عائذٍ لحبيبه
لجأت إلى هذا الجنب وأئما
لجأت إلى سامي العماد رحبيه
وله أيضاً:

حللت بدار حلّها أشرف الخلق
محمد المحمود بالخلق والخلق
وخلفت خلفي كل شيء يعوقني
عن القصد إلا ما لديّ من العشق
وما بي نهوض غير أنّي طائر
بشوقي وحسن العون من واهب الرزق

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٢٢/٣ و ٥٢٣، الوافي بالوفيات ٣٣/١٠ - ٣٥، فوائد البهية
(فارسي) ص ٢٤٣، الدرر الكامنة ٤٦٠/١، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٨/٧ و ٢٩.

حرف الباء

۱۵۵ - بابا سودائي

هو بابا سودائي ، الآبيوردي ، كان يتلقب في شعره بخاوري ، ثم تلقب بسودائي .

من مشاهير شعراء خراسان ، وكان متصوفاً ، وله (ديوان شعر) .

مدح الميرزا بايسنقر ابن الميرزا شاهرخ .

توفي سنة ۸۵۳هـ ، وقيل سنة ۷۵۳هـ .

له قصائد في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام .

من شعره :

بر لوح سيم صبح بکلك زر آفتاب

بنوشته نام احمد والقباب بوتراب

يعنى دو بود اسم ومسما همان يکى

احول دو ديده ورنه يکى بود در حساب

برخوان حديث لحمک لحمى وسر مپيچ

بشنو رموز دمک دمى ورخ متاب

از خليل انبيا نبى الله هاشمى

وز جمع اوليا اسدالله بوتراب

وله أيضاً :

عنبرت خال ورخت ورد وخطت ريحان است

دهنت غنچه وندندان دُر ولب مرجان است

گوهرت نطق وزبان طوطى فندق انگشت

زنخت سيب وبرت سيم ودلت سندان است

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۲ ص ۴۷۴ و ۴۷۵ ، هفت اقلیم (فارسي) ۲/۲۹ و ۳۰ ،
ريحانة الأدب (فارسي) ۱/۲۱۳ و ۲۱۴ . روز روشن (فارسي) ص ۳۰۵ ، حبيب
السير (فارسي) ۴/۱۸ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۲۷۹ ، لغت نامه دهخدا
(فارسي) ۷۰/۹ .

۱۵۶ - بابا طاهر عريان

هو بابا طاهر بن فريدون الهمداني ، المشهور بعريان .
من مشايخ الصوفية في إيران ، وكان عالماً ، حكيماً ، عارفاً ، أديباً شاعراً ،
ومن أعيان القرن الخامس الهجري .
ولد في أواخر القرن الرابع الهجري ، وعاصر بعض ملوك الديالمة .
كان على قيد الحياة سنة ۴۱۰ هـ ، وقيل توفي بهمدان سنة ۴۱۰ هـ .
له (ديوان شعر) ، وله رباعيات باللغة الفارسية الدارجة .
من شعره :

اگر دستم رسد بر چرخ گردون
از او پرسم که این چونست و آن چون
یکی را داده ای صد گونه نعمت
یکی را قرص جو آلوده در خون
وله أيضاً :

یکی برزیگری نالان در این دشت
بسچشم خون فشان آله می کشت

همی کشت و همی گفت ای دریغا

که باید کشتن و هشتن در این دشت

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١١٧ وج ٩ قسم ٢ ص ٦٤٢، ریحانة الأدب (فارسي) ٢١٤/١ و ٢١٥، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٢/٩ - ٧٥، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص ١٢٠ - ١٢٣، گنج سخن (فارسي) ص ٢٠٩ و ٢١٠، فرهنگ شاعران زبان پارسي (فارسي) ص ٣٦٩ و ٣٧٠، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٣٥٣، مشاهير جهان (فارسي) ص ٢٩٧، فرهنگ معين (فارسي) ٢٢٣/٥.

١٥٧ - بابا فغاني

هو بابا فغاني الشيرازي، المشهور بأبي الشعراء، المتلقَّب في شعره بسكاكي.

من أدباء وشعراء شيراز، وكان معروفاً بغزلياته الرائعة.

ولد بشيراز، وكان في أوّل امره يعمل السكاكين، ثم انتقل إلى تبريز وتقرب فيها من السلطان يعقوب بن اوزون حسن آق قوينلو وحظي لديه ونال جوائزه، فلقبه السلطان بابا فغاني، فتلقَّب في شعره بفغاني بعد أن كان يتلقب بسكاكي، وبعد وفاة السلطان المذكور انتقل إلى خراسان، وقيل هراة وذلك في عهد السلطان إسماعيل الصفوي الأول، واتخذ من مدينة ابورد مسكناً له، فأخذ يمدح حاكمها ثم السلطان بايقرا.

كان سكيراً دائم الخمر، ولكن في اواخر أيامه تاب وسكن المشهد

الرضوي في خراسان واخذ في مدح الإمام الرضا عليه السلام .

له بالفارسية (ديوان شعر) يتضمن مدائح في الإمام أمير المؤمنين عليه السلام .

توفي بخراسان سنة ۹۲۵هـ .

من شعره :

وصالم هست اما رخصت بوس وكنارم نی

گلم در خوابگاه و خواب در پیراهن است امشب

وله أيضاً :

ما رند خراباتی و معشوقه پرستیم

بر ما قلمی نیست که دیوانه و مستیم

صد خار بلا از دل دیوانه ما خاست

هر روز که بی ساقی گلچهره نشستیم

هر چند که بر ما رقم نیستی افزود

در دایره عشق همانیم که هستیم

المراجع :

أعيان الشيعة ۱۵/۸، الذريعة ج ۹ قسم ۳ ص ۸۴۰، الكنى والألقاب

۲۶/۳ و ۲۷، ریحانة الأدب (فارسي) ۱/۲۱۵ و ۲۱۶، هزار سال شعر فارسی

(فارسي) ص ۲۶۴ - ۲۷۰، تذکره مرآت الفصاحة (فارسي) ص ۴۷۸ و ۴۷۹،

گنج سخن (فارسي) ص ۶۰۱ - ۶۰۴، هفت اقلیم (فارسي) ۱/۲۱۹ - ۲۲۳،

لغت نامه دهخدا (فارسي) ۷۶/۹ و ۷۷، دانشمندان و سخن سرايان فارس

(فارسي) ۱/۳۹۴ - ۴۰۱، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ۴۴۶،

فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۴۵۱، شعر العجم (فارسي) ص ۲۲ - ۲۵،

مشاهير جهان (فارسي) ص ٢٩٧، فرهنگ معین (فارسي) ١٣٧١/٦ .

١٥٨ - باقر البغدادي

هو السيّد باقر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن سيف الدين الحسيني ،
الكاظمي ، البغدادي ، العطار .

من مشاهير أدباء العراق ، وكان شاعراً مجيداً ، فاضلاً ، ناثراً جاء من
الكاظمية إلى النجف الأشرف لطلب العلم والمعرفة ، فسكنها مدة يمدح فيها
العلماء والفقهاء كالشيخ موسى ابن الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء وأخيه
الشيخ علي ابن الشيخ جعفر .

توفي سنة ١٢٣٥هـ ، وقيل سنة ١٢١٨هـ ، وقيل حدود سنة ١٢٤٠هـ ،
ودفن في النجف الأشرف .

ومن شعره في الإمام الحسين بن علي عليه السلام :

أطيلي النوح معولة أطيلي	على رزء القتيل أبس القتيل
وسخّي الدمع باكية عليه	ولا تصغي إلى عذل العذول
ونادي يا رسول الله يامن	حباه الله بالفضل الجزيل
أتعلم أن رأس السبط يُهدى	إلى الاوغاد في رمح طويل
ويضحى جسمه بالطف ملقى	تكفنه الصبا نسج الرمول
ويقرع ثغره الطاغى يزيد	ولا يخشى من الملك الجليل

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٢٨/٣ ، أدب الطف ٢٤٥/٦ - ٢٥٣ ، شعراء الغري ٣٥١/١ -
٣٥٥ ، معجم المؤلفين ٣٤/٣ ، معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٧/١ ، طبقات

أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ١٦٧/٢ .

١٥٩ - باقر النجفي

هو الشيخ باقر بن طالب بن حسن بن هادي النجفي ، الكاظمي .

من أعيان أدباء وشعراء العراق .

كان أصله من الكاظمية ، ثم سكن النجف ودرس بها على الشيخ مرتضى

الأنصاري ، وتخرج عليه .

ومن شعره مهناً الشيخ محمد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام

المتوفى سنة ١٢٦٦ هـ بعرض حفيده الشيخ حسين :

حتام تجفو معنى القلب حتما	وما اجترحت بشرع الحب أثاما
لي مقلتا سهر لولاك ماهمتا	ولي فؤاد شج لولاك ما هاما
أصفيتك الود من قلبي وتمنحني	قلبي وتمنح جسمي منك أسقاما
رفقاً بمهجة صب أنت ساكنها	يا متلفي كلفا وجدا وتهياما

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٣٩/٣ .

١٦٠ - عز الدولة الديلمي

هو أبو منصور بختيار ابن معز الدولة أحمد بن بويه الديلمي ، البويهى ،

الملقب بعز الدولة .

من ملوك الدولة البويهية ، وكان شديد القوى يمسك الثور العظيم بقرنيه

فيصرعه ، وكان شاعراً مبدعاً منغمساً في اللهو واللعب وعشرة النساء

والمغنين .

ولد بالأهواز في الثامن والعشرين من ربيع الثاني سنة ٣٣٢هـ، ونشأ بالعراق، وكان المعاصر له من ملوك العباسيين المطيع لله الذي تزوج من ابنته شاه زنان بنت بختيار .

تولى الحكم بعد أبيه في الثامن عشر من ربيع الثاني سنة ٣٥٦هـ .

كانت بينه وبين ابن عمه عضد الدولة منافسات ومشاحنات انتهت بمعركة بينهما أدت إلى أسر المترجم له، فأمر عضد الدولة بقتله بقصر الجص بنواحي تكريت في الثامن عشر من شوال سنة ٣٦٩هـ، وقيل سنة ٣٦٧هـ، وقيل سنة ٣٦٦هـ، فكانت مدة حكمته إحدى عشرة سنة .

من شعره :

اشرب على قطر السماء القاطر في صحن دجلة وأعص زجر الزاجر
مشمولة ابدئ الزجاج بكأسها درأ نثرا بين نظم جواهر
من كف أعيد يستيك اذا مشى بدلال معشوق ونخوة شاطر
والماء ما بين العروب مصفق مثل القيان رقصن حول الزامر
وله أيضاً :

وفأوك لازم مكنون سرّي وحبك غايتي والشوق زادي
وخالك في عذارك في الليالي سواد في سواد في سواد

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٤١/٣ - ٥٤٥، مجمع الآداب ٤٠١/١ و ٤٠٢، يتيمة الدهر ٢٦٠/٢، المنتظم ٢٥٦/١٤، العبر ١٢٦/٢، الكنى والألقاب ٤٣٠/٢ و ٤٣١، البداية والنهاية ٢٩١/١١ و ص ٣٠٨، سير أعلام النبلاء ٢٣١/١٦ و ٢٣٢، تاريخ

ابن خلدون ج ٣ وج ٤ وج ٥ راجع فهرسته ، الوافي بالوفيات ٨٤/١٠ - ٨٦ ،
 الكامل في التاريخ راجع فهرسته ، الأعلام ٤٤/٢ ، معجم زامباور (الترجمة
 الفارسية) ص ٣٢٢ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ١٧٤/٢ ، صبح الأعشى ٢٦٨/٤
 و ٤١٨ ، وفيات الأعيان ٢٦٧/١ و ٢٦٨ ، شذرات الذهب ٥٩/٣ ، تاريخ غزيده
 (فارسي) ص ٤١٦ ، حبيب السير (فارسي) ٤٢٨/٢ ، مجالس المؤمنين (فارسي)
 ٣٢٧/٢ ، الاعلام بوفيات الأعلام ص ١٥٦ ، دائرة المعارف الاسلامية ج ٣
 ص ٤٣٠ ، تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٩٢ ، دائرة المعارف للبستاني ٢٣١/٥
 و ص ٢٣٣ ، دول الاسلام ص ٢٠٢ ، النجوم الزاهرة ١٢٩/٤ ، تاريخ أبو الفداء
 ١٣٣/٣ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٧ و ١٤٧/٤ و ٨ ، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٣٥١ -
 ٣٨٠ هـ) ص ٣٧١ و ٣٧٢ ، مرآة الجنان ٣٨٨/٢ ، فرهنگ معين (فارسي) ١١٧٣/٥
 و ١١٧٤ ، مجمل التواريخ والقصص (فارسي) ص ٢٠ و ٣٨٠ و ٣٩٢ - ٣٩٤ ،
 لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٠٠/١٠ ، طبقات ناصري (فارسي) ص ٢٢١ -
 ٢٢٣ ، لب التواريخ (فارسي) ص ١٥٨ ، تاريخ إيران زمين (فارسي) ص ١٧٧ ،
 دمية القصر ٢٨٥/١ و ٢٨٦ .

١٦١ - بدر الدين العاملي

هو السيد بدر الدين بن أحمد بن زين الدين الحسيني ، وقيل الحسيني ،
 العاملي ، الأنصاري نسبة إلى بلدة الأنصار بجبل عامل .
 عالم من علماء جبل عامل في لبنان ، وكان فاضلاً ، محققاً ، مدققاً ،
 فقيهاً ، محدثاً ، متكلماً ، عارفاً باللغة العربية ، أديباً ، شاعراً ، مؤلفاً . انتقل إلى
 طوس بخراسان وسكنها ، وتصدر للتدريس بها .
 درس وتخرج على علماء وقته كالشيخ البهائي وغيره ، وتلمذ عليه السيد

محمّد بن علي بن محيي الدين العاملي ، ومحمّد مؤمن بن شاه قاسم السبزواري .

له شروح وحواش كثيرة على بعض الكتب مثل : (شرح الاثني عشرية الصومية) ، و(شرح الاثني عشرية الصلّاتية) ، و(شرح الزبدة) للشيخ البهائي ، وله رسالة في العمل بخبر الواحد سماه (عيون جواهر النقاد في حجية أخبار الآحاد). توفي بطوس ، وكان على قيد الحياة سنة ١٠٦٠هـ ، وقيل سنة ١٠٥٤هـ .

من شعره :

يا ليلة قصرت وباتت زينب تجلو عليّ بها كؤوس عتاب
لو أنها ترضى مشيبي والهوى يرضى لقاءً من وراء حجاب
وحلولها داراً تهدم ربعاها وقضى عليها رُبُّها بخراب
لأطلت ليلتنا بأسود ناظر وسواد عين مع سواد شباب

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٤٩/٣ ، الذريعة ٢٧٠/٦ وج ١٣ ص ٢٩٨ ، طبقات أعلام الشيعة ٧٨/٥ ، أمل الآمل ٤٢/١ و ٤٣ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٩٠/٤ ، معجم المؤلفين ٣٩/٣ .

١٦٢ - الجاجرمي

هو بدر الدين الجاجرمي ، المشهور ببدر الجاجرمي .

شاعر إيراني ، له (ديوان شعر) .

أصله من جاجرم ، نشأ في اصفهان ، ومدح حكامها وحظي لديهم .

توفي سنة ٦٩٠ هـ، وقيل سنة ٦٨٦ هـ.

من شعره:

دنیا چو محیط است و کف خواجه فقط

پیوسته بگرد نقطه میگرد خط

پرورده او که و مه ودون و وسط

دولت ندهد خدای کس را بغلط

وله أيضاً:

گفتم سخت شکسته و ش چون آید

با آنکه همه چو در مکنون آید

گفتا سخن از چنین دهانی که مراست

گر نشگنمش چگونه بیرون آید

المراجع:

الذريعة ج ۹ قسم ۱ ص ۱۲۸، ریحانة الأدب (فارسي) ۳۷۶/۱، لغت

نامه دهخدا (فارسي) ۲۷/۱۶ و ۲۸، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۸۰.

۱۶۳ - القوامي

هو بدر الدين القوامي، الرازي، الخباز، المعروف بأشرف الشعراء،

وقيل شرف الشعراء.

من مشاهير شعراء إيران في القرن السادس الهجري.

له قصائد في مدح و رثاء أهل بيت النبوة ﷺ، وله في الوعظ والزهد

والغزل اشعار كثيرة.

له (دیوان شعر)، ومن شعره :

دل عاشق زبیم جان نترسد

گرش کار افتد از سلطان نترسد

چه باک است از بلاها عاشقانرا

که نوح از آفت طوفان نترسد

بعشق از جان تقرب کرده عاشق

چو اسماعیل از قربان نترسد

جفا کش وقت رنج از غم ننالد

مبارز روز جنگ از جان نترسد

وله أيضاً :

بخطش رقعهای دیدم نوشته که خط بندگی با آن توان داد

عتابش را نمیدانم چگویم ولكن پیش عذرش جان توان داد

له مدائح في رئيس الري ونقيبها محمد بن علي بن مرتضى، ووزير

السلطان سنجر قوام الدين الطغرائي .

كان على قيد الحياة سنة ٥٢٧هـ، وقيل توفي قبل سنة ٥٦٠هـ.

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ٨٩٠ و ٨٩١، هفت اقلیم (فارسي) ٣٤/٣ - ٣٦،

هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص ١٠٩ - ١١٩، گنج سخن (فارسي) ص ٣١٥

- ٣١٧، روز روشن (فارسي) ص ٦٦٦، مجالس المؤمنين (فارسي) ٦١٦/٢،

فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٤٧٩، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٧٤٧/١٠،

فرهنگ معین (فارسي) ١٤٨٠/٦ .

١٦٤ - بشار بن برد

هو أبو معاذ بشار بن برد بن يرجوخ الطخارستاني ، العقيلي بالولاء ، البصري ، البغدادي .

من مقدمي وأعيان شعراء العراق في القرن الهجري الثاني ، وكان مجيداً في شعره اديباً بارعاً .

رمي بالزندقة ، فأمر المهدي العباسي بضربه سبعين سوطاً ، فتوفي في البطيحة قرب البصرة سنة ١٦٧هـ ، وقيل سنة ١٦٨هـ ، وحمل جثمانه إلى البصرة فدفن بها ، وكان قد ولد في البصرة أعمى حوالي سنة ٧٧هـ ، ثم رحل إلى بغداد وسكنها .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في هجاء المهدي العباسي :

خليفة يزني بعماته يلعب بالدبوق والصولجان

أبدلنا الله به غيره ودس موسى في حر الخيزران

وله أيضاً :

يا قوم اذني لبعض الحي عاشقة

والاذن تعشق قبل العين أحيانا

قالوا بمن لا ترى تهذي فقلت لهم

الاذن كالعين توفي القلب ما كانا

وله أيضاً :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن

بحزم نصيح أو نصيحة حازم

ولا تحسب الشورى عليك غضاضة

فان الخوافي رافد للقوادم

وخل الهوينا للضعيف ولا تكن

نؤوماً فإن الحرّ ليس بنائم

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٣٧ و ١٣٨ ، الأغاني راجع فهرسته ، الفهرست للنديم ص ١٨١ و ٢٠٢ و ٤٠١ ، المنتظم ٢٨٩/٨ و ٢٩٠ ، سفينة البحار ٣١٣/١ ، الوافي بالوفيات ١٣٥/١٠ - ١٤١ ، البداية والنهاية ١٥٣/١٠ و ١٥٤ ، تاريخ ابن خلدون ٧٨٩/١ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٦٥١/٧ ، ربيع الأبرار راجع فهرسته ، صبح الأعشى ٤٤٩/١ و ٢٩٨/٢ و ٣٠١ ، دائرة المعارف للبستاني ٤٤٦/٥ - ٤٤٨ ، وفيات الأعيان ٢٧١/١ - ٢٧٤ ، الأعلام ٥٢/٢ ، الكامل في التاريخ ٧٤/٦ و ٨٦ و ٨٧ ، معجم المؤلفين ٤٤/٣ و ٤٥ ، تاريخ گزیده (فارسي) ص ٧١٠ و ٧١١ ، العبر ١٩٤/١ ، تاريخ بغداد ١١٢/٧ - ١١٨ ، ديوان اشعار التشيع ٣٣٣ و ٣٣٤ ، العقد الفريد راجع فهرسته ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٣٨٣/١ و ٧٢١ و ٧٢٢ ، البيان والتبيين ١٦/١ و راجع فهرسته ، عيون الأخبار ٢٦/٣ و ١١١/٤ ، معاهد التنصيص ٢٨٩/١ ، خزانة الأدب ٥٤١/١ ، الكامل للمبرد ٣/٢ و ٤٧ و ١١٤ و ١٤٨ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ٣٥/٤ ، نكت الهميان ص ١٢٥ ، البرصان والعرجان ص ٤٨ و ٧٧ و ٢٩١ و ٣٠١ ، أمالي السيد المرتضى ٩٦/١ - ٩٨ و ٤٤/٤ و ٤٥ و ٤٨ و ٤٩ ، سير أعلام النبلاء ٢٤/٧ و ٢٥ ، لسان الميزان ١٥/٢ و ١٦ ، شذرات الذهب ٢٦٤/١ و ٢٦٥ ، مرآة الجنان ٣٥٣/١ - ٣٥٥ ، نهاية الارب ٣/٣ ، دائرة المعارف الاسلامية ٦٤٨/٣ - ٦٥٠ ، تاريخ الاسلام (حوادث وفيات ١٦١ - ١٧٠هـ)

ص ٨٧ - ٩٢ ، الاعلام بوفيات الاعلام ص ٧٨ ، النجوم الزاهرة ٥٣/٢ ، تاريخ أبو الفداء ١٥/٣ ، هدية العارفين ٢٣٢/١ ، اكتفاء القنوع ص ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٥ ، فرهنگ معين (فارسي) ٢٦٩/٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٨٧/١١ ، تاريخ أدب اللغة العربية ٣٦٣/١ - ٣٦٦ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٤٩/١ و ٢٠٧ و ٢٢٨ و ١٣/٢ - ١٧ ، تاريخ التراب العربي لسزگين المجلد الثاني الجزء الثالث ص ٢٢٧ - ٢٣١ ، مشاهير الشعراء والاباء ص ٤٦ و ٤٧ ، الروض المعطار ص ١٠٨ ، جواهر الأدب ص ٤٤٤ و ٤٤٥ ، دمية القصر ٣٥٥/١ و ٣٥٦ .

١٦٥ - الخيقاني

هو الشيخ بشارة بن عبدالرحمن الخيقاني ، الغروي ، النجفي .
من مشاهير أدباء وشعراء النجف الأشرف ، وكان بليغاً ، فصيحاً ، عاصر
السيد علي خان المدني المتوفى سنة ١١٢٠ هـ .

من شعره :

يا فاضلاً بقوافي الشعر ما نطقاً

ان شئت تنظمها فوراً كمن سبقا

فاعشق فريداً مليحاً في محاسنه

فليس ينظمها إلا الذي عشقا

والعود ليس له نشر ورائحة

إلا إذا حل فوق الجمر واحترقا

المراجع :

ايعان الشيعة ٥٦٧/٣ - ٥٦٩ .

١٦٦ - بشر الحافي

هو أبو نصر بشر بن الحارث بن علي بن عبدالرحمن بن عطاء بن هلال ابن ماهان بن عبدالله المروزي ، البغدادي ، المعروف بالحافي .
من كبار وأعيان مشايخ الصوفية ، وكان تقياً ، ورعاً ، صالحاً ، راوية ، أديباً شاعراً .

روى عن جماعة من العلماء ، وروى عنه جملة من العلماء والرواة .
أصله من مرو من قرية ماترسام ، ولد سنة ١٥٠ هـ ، وكان من أولاد الرؤساء والأشراف .

كان يسكن بغداد ، وكان في أول أمره منغمساً في الملاهي والمناهي ، فحسنت عاقبته وتاب على يد الامام الكاظم عليه السلام .

ولم يزل يسكن بغداد حتى توفي بها في شهر ربيع الثاني ، وقيل في العاشر من شهر محرم ، وقيل في شهر رمضان سنة ٢٢٦ هـ ، وقيل سنة ٢٢٧ هـ ، وقيل سنة ٢٢٩ هـ ، ودفن بها .

ومن شعره :

أقسم بالله لرضخ النوى	وشرب ماء القلب المالحة
أعز للانسان من حرصه	ومن سؤال الأوجه الكالحة
فاستغن باليأس تكن ذا غنى	مغتبطاً بالصفقة الرابعة
اليأس عز والتقى سؤدد	وشهوة النفس لها فاضحة
من كانت الدنيا به برة	فانها يوماً له ذا بحة

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٧٨/٣ - ٥٨١ ، الكنى والألقاب ١٥٠/٢ - ١٥٢ ، روضات

الجنات ١٢٩/٢ - ١٣٤، ربيع الأبرار ٦٦/١ و ٢٦٤ و ٢٧٣ و ٣٥٦ و ٢٢٠/٣، تقريب التهذيب ٩٨/١، الرسالة القشيرية ص ٤٦ - ٤٩، معجم المؤلفين ٦٤/٣، سير أعلام النبلاء ٤٦٩/١٠ - ٤٧٧، العبر ٣١٣/١، المنتظم ١٢٢/١١ - ١٢٥، تهذيب سير أعلام النبلاء ٣٨٧/١، تهذيب الكمال ٦٢/٣ - ٦٩، جامع كرامات الأولياء ٦٠٧/١ و ٦٠٨، تهذيب تاريخ دمشق ٢٣١/٣ - ٢٤٥، حلية الأولياء ٣٣٦/٨ - ٣٦٠، الوافي بالوفيات ١٤٦/١٠ - ١٤٨، تاريخ بغداد ٦٧/٧ - ٨٠، وفيات الأعيان ٢٧٤/١ - ٢٧٧، الأعلام ٥٤/٢، تهذيب التهذيب ٣٨٩/١ و ٣٩٠، مجالس المؤمنين (فارسي) ١٢/٢ - ١٤، تاريخ گزیده (فارسي) ص ٦٣٨ و ٦٣٩، نفحات الأنس (فارسي) ص ٤٥، ریحانة الأدب (فارسي) ١٦/٢ و ١٨، طبقات الصوفية (فارسي) ص ٨٥ و ٨٦، مشاهير جهان (فارسي) ص ٢٦١، هدية الأحياب (فارسي) ص ١٢٣، الاعلام بوفيات الاعلام ص ١٠١، البداية والنهاية ١٤٠/١٠ و ١٤٦ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣٣١ و ٣٥٠ و ٣٥٧ و ٩١/١١، صبح الأعشى ٢٦١/٤، عيون الأخبار ٣٦٠/٢، صفوة الصفوة ٣٢٥/٢ - ٣٣٦، الطبقات الكبرى للشعراني ٧٢/١ - ٧٤، الفهرست للنديم ٢٣٥، فرهنگ معین (فارسي) ٢٧٠/٥، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٩٧/١١، تاريخ ابن الوردي ٢١٤/١، دائرة المعارف للبستاني ٤٤٥/٥، تذكرة الأولياء (فارسي) ص ٧٣ - ٧٧، كشف المحجوب (فارسي) ص ١٣٠، دائرة المعارف الإسلامية ٦٥٧/٣، تاريخ أبو الفداء ٤٦/٣، دول الإسلام ص ١٢٢، اللباب ٣٣١/١ و ٣٣٢، مرآة الجنان ٩٢/٢، طبقات الأولياء ص ١٠٩ - ١١٨، هدية العارفين ٢٣٢/١، شذرات الذهب ٦٠/٢ - ٦٢، خلاصة تذهيب الكمال ص ٤٨، النجوم الزاهرة ٢٤٩/٢ و ٢٥٠، الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٤٢/٧، الجرح والتعديل ٣٥٦/٢، الأنساب ١٥٢، تبصير المنتبه ٤٨٤/٢، قاموس الرجال ٣٢٥/٢ و ٣٢٦.

١٦٧ - بشر العبدى

هو أبو منقذ بشر بن منقذ الشنى ، العبدى من عبد القيس ، المشهور بالأعور .

من مشاهير شعراء العراق ، وكان فارساً شجاعاً ، كان من المتفانين والمخلصين للامام أمير المؤمنين عليه السلام ، وشهد مع الامام عليه السلام الجمل وصفين . قتله زياد بن أبيه أيام ولايته على الكوفة ، فيمن قتل من شيعة الامام أمير المؤمنين عليه السلام أيام معاوية بن أبي سفيان ، وذلك حدود سنة ٥٠ هـ .

ومن شعره بعد وقعة الجمل ومجيء الامام عليه السلام إلى الكوفة منتصراً :

قل لهذا الامام قد خبت الحر

ب وتمت بذلك النعماء

وفرغنا من حرب من نقض العهد

سد وبالشام حية صماء

تنفث السم ما لمن نهشته

فأرمها قبل أن تعض شفاء

انه والذي يحج له النا

س وممن دون بيته البيداء

ومن شعره أيضاً أيام حرب صفين :

أتانا أمير المؤمنين فحسبنا

على الناس طرا أجمعين به فضلا

على حين أن زلت بنا النعل زلة

ولم تترك الحرب العوان لنا فحلا

وقد أكلت منا ومنهم فوارسا

كما تأكل النيران ذا الحطب الجزلا

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٧٦/٣ - ٥٧٨ ، وقعة صفين ٤٠٥ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٥٣٧ وغيرها . ديوان أشعار التشيع ص ١٨١ .

١٦٨ - الهلالية

هي بكرة الهلالية .

من أصحاب الامام أمير المؤمنين عليه السلام ، عرفت بالشجاعة والفصاحة وحسن الخطابة ، وجودة الشعر .

كانت من المواليات للامام عليه السلام والمتفانين في حبه والناصرين له .

كانت تحرض الناس بشعرها وخطبها الحماسية على جيش معاوية بن أبي سفيان يوم صفين سنة ٣٧ هـ .

ومن شعرها في معاوية بن أبي سفيان :

أترى ابن هند للخلافة مالكا هـيهات ذاك وان أراد بعيدُ
مستك نفسك في الخلاء ضلالة أغراك عمرو للشقا وسعيد
فأرجع بأنكد طائر بنحوسها لاقت عليها أسعدُ وسعود
ومن نظمها أيضاً :

قد كنت أمل أن أموت ولا أرى فوق المنابر من أمية خاطبا
فالله أخر مدتي فتناولت حتى رأيت من الزمان عجائبا
في كل يوم لا يزال خطيبهم وسط الجموع لآل أحمد عابا

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٨٩/٣ ، أعلام النساء المؤمنات ٢٥٦ و ٢٥٧ بلاغات النساء ص ٥٣ و ٥٤ ، أعلام النساء ١٣٧/١ - ١٣٩ ، تراجم أعلام النساء للأعلمي ٣٤٠/١ . العقد الفريد ٢١٩/١ ، رياحين الشريعة (فارسي) ٨١/٤ - ٨٣ ، ديوان اشعار التشيع ص ٢١٠ - ٢١٢ .

١٦٩ - التاهرتي

هو أبو عبدالرحمن بكر بن حماد بن سمك ، وقيل سهر التاهرتي ، الجزائري ، القيرواني .

من علماء وحفاظ الحديث ، محدث ، أديب شاعر .

كان من أهل القيروان ، سكن تاهرت وتوفي بها سنة ٢٩٦هـ .

ومن شعره في رثاء الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

قل لأبن ملجم والأقدار غالبة

هدمت ويملك للإسلام أركاننا

قتلت أفضل من يمشي على قدم

وأول الناس اسلاماً وإيماناً

وأعلم الناس بالقرآن ثم بما

سن الرسول لنا شرعاً وتبياناً

صهر النبي ومولاه وناصره

أضحت مناقبه نوراً وبرهاناً

وكان منه على رغم الحسود له

مكان هارون من موسى بن عمران

وكان في الحرب سيفاً صارماً ذكراً

ليثاً اذا لقي الأقران أقراناً

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٩١/٣ و ٥٩٢ ، الأعلام في معجم البلدان ص ١٤٥ ،

الأنساب ص ١٠٣ ، الأعلام ٦٣/٢ ، معجم البلدان ٨/٢ .

١٧٠ - أبو عثمان المازني

هو أبو عثمان بكر بن محمد بن حبيب ، وقيل عدي ، وقيل عثمان ، وقيل

بقية بن محمد بن عدي بن حبيب بن بقية المازني ، البصري .

عالم من علماء العراق ، شارك في علوم النحو واللغة والأدب والشعر ،

ومن أئمة اللغة العربية .

كان محدثاً ثقة ، متكلماً ، مناظراً ، لا يناظره أحد الا أفحمه لقدرته على

الكلام والاحتجاج .

روى عن الامام الرضا عليه السلام ، وعاصر من ملوك بني العباس كلاً من

المعتصم والواثق والمتوكل .

قدم بغداد أيام المعتصم أو الواثق العباسيين .

تتلمذ عليه جملة من العلماء والأدباء كالمبرد وغيره .

له من الآثار والكتب : (القوافي) ، و(علل النحو) ، و(ما يلحن فيه

العامية) ، و(التصريف) ، و(الألف واللام) ، و(الديباج) ، و(العروض) .

توفي بالبصرة سنة ٢٣٨هـ، وقيل سنة ٢٣٠هـ، وقيل سنة ٢٤٩هـ، وقيل سنة ٢٤٨هـ، وقيل سنة ٢٤٧هـ.

من شعره :

شيثان يعجز ذو الرياضة عنهما رأي النساء وامرة الصبيان
أما النساء فإنهن عواهر وأخو الصبا يجري بغير عنان.

المراجع :

أعيان الشيعة ٣/ ٥٩٤ - ٥٩٨، الذريعة ٨/ ٢٨٧، واماكن متفرقة اخرى، رجال النجاشي : ٧٩ و ٨٠، نقد الرجال ص ٥٩ و ٦٠ رجال الحلبي ص ٢٦، معجم رجال الحديث ٣/ ٣٥٢، لسان الميزان ٢/ ٥٧، بغية الوعاة ١/ ٤٦٣ و ٤٦٦، الوافي بالوفيات ١٠/ ٢١١ - ٢١٦، اشارة التعيين ص ٦١ و ٦٢، طبقات القراء لابن الجزري ١/ ١٧٩، الأنساب ص ٥٠١، وفيات الأعيان ١/ ٢٨٣ - ٢٨٦، سفينة البحار ١/ ٣٤٥ و ٣٤٦، سير أعلام النبلاء ١٢/ ٢٧٠ - ٢٧٢، تهذيب سير أعلام النبلاء ١/ ٤٦٥، ربيع الأبرار ٢/ ٦٦، الكامل في التاريخ ٧/ ١١٠، تاريخ بغداد ٧/ ٩٣ و ٩٤، جمهرة أنساب العرب ص ٢١٢ و ٣٢٧، معجم الأدباء ٧/ ١٠٧ - ١٢٨، المنتظم ١٢/ ١٢ و ١٣، روضات الجنات ٢/ ١٣٤ - ١٣٨، الكنى والألقاب ٣/ ١٠٧ و ١٠٨، معجم المؤلفين ٣/ ٧١، الأعلام ٢/ ٦٩، نامه دانشوران (فارسي) ٢/ ٦٣٤ - ٦٣٩، ریحانة الأدب (فارسي) ٥/ ١٤٩ - ١٥١، البداية والنهاية ١٠/ ٣٦٧، النجوم الزاهرة ٢/ ٣٢٦، شذرات الذهب ٢/ ١١٣ و ١١٤، مرآة الجنان ٢/ ١٠٩ - ١١١، مفتاح السعادة ١/ ١١٤ و ١١٥، منهج المقال ص ٧١ و ٧٢، هدية العارفين ١/ ٢٣٤، تاريخ ابن الوردي ١/ ٢٢٠، الفهرست للنديم ص ٦٢ و ٦٣، الاعلام بوفيات الاعلام ص ١١١، هدية الأحباب (فارسي) ص ٢٢٩، العقد

الفريد ٢١٧/١ و ١٩١/٣، صبح الأعشى ١٧٥/١ و ١٧٩، عيون الأخبار ١٢٦/٢ و ١٥٦ و ١٥٧، الاشتقاق ص ٣٥١، جامع الرواة ١٢٩/١، الكامل للمبرد ٣٦/١ و ٣٩ و ٩٣ و ١٤٠ و ٢٣٨ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٨٦ و ٣١٨ و ٣٥٥ و ٣/٢ و ٢١ و ١٣٠ و ١٤٢ و ٢١٠ و ٢١٠/٣ و ١٧٨ و ١٩٣ و ٢٠١ و ٦٧/٤، بهجة الأمال ٤١٣/٢ و ٤١٤، مجمع الرجال ٢٧٨/١، منتهى المقال ١٧١/٢ - ١٧٣، رجال الحلبي ص ٢٦، العندبيل ص ٧٨، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٢/٤٣ و ٥٣، قاموس الرجال ٣٧٦/٢ - ٣٨٠، معجم رجال الحديث ٣٥٢/٣، رجال ابن داود ص ٥٨، الوجيزة ص ١٧٠، تنقيح المقال ١٨٠/١ و ١٨١، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٢٩٣/٢ و ٢٩٤، تاريخ آداب اللغة العربية ٤٨٨/١، تاريخ التراث العربي المجلد الثامن الجزء الأول ص ١٥٧، تاريخ الاسلام (حوادث وفيات ٢٤١ - ٢٥٠ هـ) ص ١٨٦ - ١٨٩، الباب ١٤٥/٣، دول الإسلام ص ١٣٢، العبر ٣٥٣/١، تاريخ أبو الفداء ٥٣/٣، تاريخ الخميس ٣٧٨/٢.

١٧١ - بلال الحبشي

هو أبو عبدالله وأبو عبد الكريم وأبو عمرو بلال بن رباح، وقيل حمامة وهي أمه، التيمي بالولاء، الحبشي.

من موالى النبي ﷺ وأصحابه ومؤذنه، وكان مؤمناً، صالحاً.

شهد مع النبي ﷺ جميع الحروب والمشاهد، وأخى النبي ﷺ بينه وبين عبيدة بن الحارث بن عبدالمطلب، وكان من شيعة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام.

بعد وفاة النبي ﷺ أبى أن يبايع أبا بكر بن أبي قحافة، فأخذ عمر بن الخطاب بتلاييه وقال له: يا بلال هذا جزاء أبى بكر منك أن أعتقك فلا تجيء

تبايعه ، فقال بلال : ان كان قد اعتقني لله فليدعني لله ، وان كان أعتقني لغير ذلك
فها أنذا ، وأما بيعته فما كنت اباع من لم يستخلفه رسول الله ﷺ ، والذي
استخلفه بيعته في أعناقنا إلى يوم القيامة ، فقال له عمر : لا أبالك لا تقم معنا .
فارتحل إلى الشام ولم يزل بها حتى توفي بدمشق أيام طاعون عمواس سنة
٢٠هـ ، وقيل سنة ١٨هـ ، وقيل سنة ١٧هـ ، وقيل سنة ١٩هـ ، وقيل سنة ٢١هـ ،
ودفن بها وقد جاوز الستين ، وقيل السبعين من عمره .

كان من السابقين إلى الإسلام ، وأوائل المهاجرين من مكة إلى المدينة ،
وكان من مولدي السراة ، وكانت زوجته تدعى هند الخولانية ، توفي ولا عقب
له .

كان ممن عذبوا من قبل المشركين لاعتناقه الاسلام ، وكان الذي يتولى
تعذيبه هو أمية بن خلف .

روى عن النبي ﷺ أحاديث ، وروى عنه جماعة من الصحابة .
من شعره :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بفخ وحولي أذخر وجليل
وهل أردد يوماً مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل
ومن شعره :

بالله لا بأبي بكر نجوت ولو لا الله نامت على أوصالي الضبع
الله بـوأنـي خيراً وأكرمـني وانما الخير عند الله يتبع
لا تلقيني تبوعاً كل مبتدع فلست مبتدعاً مثل الذي ابتدعوا

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٠١/٣ - ٦٠٥ ، الدرجات الرفيعة ص ٣٦٢ - ٣٧١ ، سفينة

البحار ٣٨٦/١ - ٣٩١، معجم رجال الحديث ٣/٣٦٤ - ٣٦٧، رجال الطوسي ص ٨ و ٩، الاستيعاب - حاشية الاصابة - ١٤١/١ - ١٤٤، تاريخ ابن خلدون ٣٦٥/٢ و ٤١٠ و ٤٢٤ و ٤٦١ و ٥٤٨، الكامل في التاريخ ٥٩/٢ و ٦٦ و ٦٩ و ٧٢ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٩١ و ٢٢٠ و ٢٥٤ و ٣٢٢ و ٤٢١ و ٥٣٦ و ٥٦٢ و ٥٦٩، تهذيب التهذيب ٤٤١/١، الاصابة ١٦٥/١، مجالس المؤمنين (فارسي) ٢٦٨/١، المحبر ص ٧١ و ٧٣ و ٩١ و ١٨٣ و ٢٨٨، تهذيب سير أعلام النبلاء ٣٩/١، تجريد اسماء الصحابة ٥٦/١، تقريب التهذيب ١١٠/١، ربيع الأبرار راجع فهرسته، تهذيب الكمال ١٨٦/١ - ١٨٨، المنتظم ٢٩٧/٤ - ٢٩٩، الوافي بالوفيات ٢٧٦/١٠ و ٢٧٧، اسد الغابة ٢٠٦/١ - ٢٠٩، سير أعلام النبلاء ٣٤٧/١ - ٣٦٠، تهذيب تاريخ دمشق ٣٠٤/٣ - ٣١٨، الأعلام ٧٣/٢، العبر ١٨/١، شذرات الذهب ٣١/١، وفيات الأعيان ٧٠/٣، تاريخ گزيده (فارسي) ص ٢١٠، معجم البلدان ٣١٥/٣، ٣٧/٤، منتهى المقال ١٧٥/١ - ١٧٧، الاعلام بوفيات الاعلام ص ٢٧، العقد الفريد ١٢٣/١ و ١٥١ و ١٢٦/٣ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٨٣/٤ و ٨٥ و ٨٨ و ١٧٢/٥ و ٧٠/٦، البداية والنهاية راجع فهرسته، الكامل للمبرد ٢٢٥/٢، عيون الأخبار ٥٤/١ و ٨٠ و ٣١٨ و ٢٠/٢ و ١٢٥ و ١٦١ و ٢١٥/٣ و ٧٣/٤، الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٣٢/٣ - ٢٣٩، صفوة الصفوة ٤٣٤/١ - ٤٤٠، تاريخ الخميس ٢٤٥/٢، حلية الأولياء ١٤٧/١ - ١٥١، تاريخ ابن الوردي ١٤١/١، الروض المعطار ص ١٥٧ و ٢٤٠ و ٣٣٦ و ٣٩٦ و ٤٠١، الاشتقاق ص ١٢٩، تاريخ يعقوبي ٢٨/٢ و ٤٢ و ٥٠ و ٦٠ و ١٤٠، دول الإسلام ص ٨، تاريخ أبو الفداء ٧٣/٢، العنديل ٨٠/١، رجال الحلبي ص ٢٧، جامع الرواة ١٣١/١، بهجة الآمال ٤٢٠/٢ - ٤٢٧، مجمع الرجال ٢٨١/١، رجال الكشي ص ٣٩، فرهنگ معين (فارسي) ٢٧٤/٥ و ٢٧٥، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٢٧/١١، تاريخ الاسلام (عهد الخلفاء

الراشدين) ص ٢٠١ - ٢٠٦، قاموس الرجال ٣٩٢/٢ - ٤٠٠، البرصان والعرجان ص ٢٣٨، مشاهير علماء الأمصار ص ٦٤، الاكمال ١١/٤، دائرة المعارف الإسلامية ٧٣/٤ و ٧٤، الاكمال ١١/٤، نسب قريش ص ٢٠٨، دائرة المعارف للبستاني ج ٥ ص ٥٤٢، البدء والتاريخ ١٠١/٥، الطبقات لخليفة بن خياط ص ٥٠ و ٥٤٩، الثقات ٢٨/٣، تاريخ خليفة بن خياط ص ١١١ و ٣٤٢، التاريخ الكبير ١٠٦/٢، الجرح والتعديل ٣٩٥/٢، تاريخ واسط ص ٤٣ و ص ٥١ و ٥٩ و ٦٩ و ٢٠٠ و ٢١٢ و ٢٢٥ و ٢٤٥، تهذيب الأسماء واللغات ١٣٦/١ و ١٣٧، الجمع بين رجال الصحيحين ٦٠/١، خلاصة تذهيب الكمال ص ٥٣، أيام العرب في الاسلام ص ٢٣ و ٧٤، معجم الثقات ص ٢٥٨، الخصال ص ٣١٢، العقد الثمين ٣٧٨/٣ - ٣٨٠، مرآة الجنان ٧٥/١ و ٧٦، الاختصاص ص ٧٣، ضبط الأعلام ص ٤١ و ٦٧ و ٩٢، السيرة النبوية لابن إسحاق ص ١٣٠ و ١٩٠ و ١٩١ و ٢٦٤ و ٢٨٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩، السيرة النبوية لابن هشام ٣٣٩/١ و ٣٤٠ و ١٥٣/٢ و ١٥٥ و ١٥٦ و ٢٣٨ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٣٣٨.

١٧٢ - راجي الكرمانى

هو بمان علي، وقيل ماني الكرمانى، المعروف في شعره براجي .

شاعر كرمانى، حسن النظم .

كان في بادئ أمره يشتغل بالحياكة، وكان زرادشتي الديانة، فأسلم وهاجر إلى العتبات المقدسة في العراق، ثم عاد إلى كرمان، وأصبح موضع احترام إبراهيم خان ظهير الدولة .

اتجه صوب الشعر، ولحسن نظمه وبراعته فيه عُرف بين الناس

بالفردوسي الثاني .

عاصر السلطان فتح علي شاه القاجاري وحظي لديه .

له (ديوان شعر) ، وله منظومة الحملة الحيدرية ، منها قوله :

حبيب خدای جهان آفرین

نگه کرد بر روی مردان دین

همه برده سر در گریبان فرو

نشد هیچکس را هوس رزم او

بجز بازوی دین و شیر خدا

که شد طالب رزم آن ازدها

بر مصطفی بهر رخصت شتافت

ازو خواست دستوری اما نیافت

دگر باره آن کافر جنگجوی

سوی اهل اسلام آورد روی

که خواهم یکی نامور زین سپاه

که با من بگردد به آوردگاه

بگردیم باهم درین رزمگاه

به پیش دلیران هر دو سپاه

وزان پس بدست مبارك نبی

بپیچید عمامه بهر علی

پس آنکه به بند کمر ذوالفقار

به بست و سپردش به پروردگار

توفي في کرمان بين سنتي ۱۲۳۷ و ۱۲۴۱ هـ.

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۲ ص ۳۴۵، روز روشن (فارسي) ص ۲۸۰ وفيه اليزدي
بدل الكرمانی . ستارگان کرمان (فارسي) ص ۱۹۸ - ۲۰۱، فرهنگ سخنوران
(فارسي) ص ۲۱۹.

۱۷۲ - بندار الرازي

هو أبو الفتح كمال الدين بندار بن أبي نصر الخطاري ، الرازي ، الملقب
بملك الكلام .

من مشاهير شعراء ايران في القرن السابع الهجري .

تأدب وتعلم على صاحب بن عباد .

كان ينظم باللغات الفارسية والعربية والديلمية ، وله (ديوان شعر) .

توفي سنة ۴۰۱ هـ .

من شعره :

با بط گفتم ماهی در تب و تاب

باشد که بجوی رفته باز آید آب

بط گفتم چو من قدید گشتم تو کباب

دنیا پس مرگ ما چه دریا چه سرآب

وله أيضاً :

از مرگ حذر کردن دو روز روا نیست

روزی که قضا باشد وروزی که قضا نیست

روزی که قضا باشد کوشش نکند سود

روزی که قضانیست در او مرگ روانیست

وله أيضاً:

هر کرا که می نبود شادی نبود

این جهان را خرمی با می دری

ابلهان گویند کاین می بی حرام

من ندانم کاین حرام از چه دری

المراجع :

الذریعة ج ۹ قسم ۱ ص ۱۴۲، ریحانة الأدب (فارسي) ۲۸۲/۱ و ۲۸۳،

روز روشن (فارسي) ص ۱۱۸، لغت نامه دهخدا (فارسي) ۱۶۳/۴۰، فرهنگ

شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ۸۹ و ص ۹۰، ریاض العارفين (فارسي)

ص ۱۷۳ و ۱۷۴، مجمع الفصحا (فارسي) ۴۳۹/۱ و ۴۴۰.

۱۷۴ = المرفینانی

هو بهاء الدين المرغیناني .

من فضلاء وشعراء عصره .

كان من أهل مرغینان بنواحي فرغانة ببلاد تركستان .

عاصر السلطان قطب الدين أنوشتكين خوارزمشاه ، وحظي لديه ، وصار

من مداحيه .

توفي سنة ۵۲۷هـ ، وقيل سنة ۵۳۷هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

ای زلف تابدار تو پیچیده بر قمر
 وی لعل آبدار تو خندیده بر شکر
 عمر بسر رسید و ندیدم امید آنک
 بینم رسیده مدت هجران تو بسر
 گفتم نهان بماند راز غمت زخلق
 خود این حکایتی است بهر جای وکوی ودر
 زین پس مرا در آتش هجران خود مسوز
 وز سوز سینه من سرگشته کن حذر
 وله أيضاً:

جرم همین که جاهل و بد اصل نیستم
 و امروز جاهلی و بد اصلی است معتبر

المراجع :

الذریعة ج ۹ قسم ۳ ص ۱۰۳۱، مجمع الفصحا (فارسی) ۴۴۷/۱ و ۴۴۸،
 ریحانة الأدب (فارسی) ۲۹۳/۱، لغت نامه دهخدا (فارسی) ۳۹۷/۱۱، فرهنگ
 سخنوران (فارسی) ص ۹۰.

حرف التاء

۱۷۵ - پوربها

هو تاج الدين بن بهاء الدين الجامي ، المعروف بـ (پوربها) .
من مشاهير شعراء خراسان في القرن السابع الهجري ، وكان فاضلاً ، وله
(ديوان شعر) .

سكن هراة مدة ، وبها تتلمذ على ركن الدين الجناذبي .
اتصل بوجيه الدين الزنگي وطاهر الفريومدي ومدحهما في شعره
وحظي لدهما .

انتقل إلى تبريز وصار من عمال شمس الدين الجويني .
توفي سنة ٦٩٩هـ ، وقيل كان حياً سنة ٧١٣هـ .
من شعره :

بر بياض آفتاب از شب رقم خواهد کشید
ماه را بر صفحه خوبی قلم خواهد کشید
یا رب این یک قطره خون کو را همی خوانند دل
تا کی از بیداد مهرویان الم خواهد کشید
امشب ای شمع از سر بالین بیماران مرو
بیدلی سر در گریبان عدم خواهد کشید
بر حذر باش امشب ای همسایه بیت الحزن
کز سرشک چشم من دیوار نم خواهد کشید
می کشد بار غم محبوب و میگوید بهار
هر که عاشق شد ضرورت بار غم خواهد کشید

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۱ ص ۱۵۹ ، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسی)
ص ۱۲۱ ، لغت نامه دهخدا (فارسی) ۵۰۶/۱۳ و ۵۰۷ ، ریحانة الأدب (فارسی)
۳۱۱/۱ ، روز روشن (فارسی) ص ۱۴۰ ، فرهنگ سخنوران (فارسی)
ص ۱۰۵ ، فرهنگ معین (فارسی) ۳۵۶/۵ .

۱۷۶ - صهبا

هو تقي ، وقيل محمّد تقي بن يدالله الدماوندي ، القمي ، الشيرازي ،
المعروف في شعره بـ(صهبا) .

من شعراء إيران في القرن الثاني عشر الهجري .

كان أصله من مدينة دماوند ، ولد في قم ونشأ بها ، وبعد ثلاثين سنة من
اقامته في قم إلى انتقال إصفهان واتصل بعلمائها وأدبائها ولقي منهم الاعزاز
والاكرام .

توفي في شیراز سنة ۱۱۹۱ هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

صهبا خم باده می فروشی بوده است

پیمانہ حریف باده نوشی بوده است

انرا که به میخانه سبو مینامند

مستی است که هر لحظه بدوشی بوده است

وله أيضاً:

شمع بزم اهل فکر آذر که هست

محفل افروز سخن چون انوری

آنکه باشد نو عروس طبع او

غیرت افزای بتان آذری

از نگو سنجیدن درهای نظم

هست بازار سخن را جوهری

آمدش در بر زدور اختران

دفتری چون زهره در نیک اختری

کلك صهبا بهر تاریخش نوشت

زهره آمد در کنار مشتری

المراجع :

الذریعة ج ۹ قسم ۲ ص ۶۲۳، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسی)

ص ۳۶۰، ریحانة الأدب (فارسی) ۴/۸۰، لغت نامه دهخدا ۳۲/۳۹۱،

فرهنگ سخنوران (فارسی) ص ۳۴۲ مجمع الفصحا (فارسی) ج ۲ قسم ۲

ص ۶۹۹ و ص ۷۰۰.

۱۷۷ - تمیم الفاطمی

هو أبو علي تمیم ابن المعز لدين الله معد بن إسماعيل بن منصور بن

محمد بن عبيدالله العلوي، الفاطمي، العبيدلي.

من امراء الاسرة الفاطمية حکام مصر، وکان أديباً شاعراً، فاضلاً،

جواداً، ظريفاً، وأمير شعراء مصر في العصر الفاطمي .

ولد بمصر سنة ٣٣٧هـ .

وتوفي بها سنة ٣٧٤هـ، وقيل سنة ٣٧٥هـ، وقيل سنة ٣٦٨هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في رثاء أهل البيت عليهم السلام :

نأت بعدما بان العزاء سعاد فحشو جفون المقلتين سهاد
فليت فؤادي للظعائن مربع وليت دموعي للخليط مزاد
نأوا بعدما ألفت مكائدها النوى وقوت بهم وصح دار وداد
ومن شعره أيضاً :

قالت وقد نالها للبين أوجعه

والبين صعب على الأحباب موقعه

اجعل يديك على قلبي فقد ضعفت

قواه عن حمل ما فيه وأضله

واعطف علي المطايا ساعة فعسى

من شت شمل الهوى بالبين يجمعه

كأنني يوم ولت حسرة وأسئ

غريق بحر يرى الشاطي ويمنعه

وله أيضاً :

أعذب الأشياء عندي قبلة في صحن خد

وثنايا عطران خلقت من ماء شهد

وحبيب ليس يرضى لمحبيه بصد

المراجع :

أعيان الشيعة ٣/٦٤٠ - ٦٤٤، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٧٧، أدب الطف ٢/١٢٣ - ١٢٩، الكنى والألقاب ٢/٤١٨، الحلة السراء ١/٢٩١ - ٣٠١، يتيمة الدهر ١/٥٢٥ - ٥٣٤، وفيات الاعيان ١/٣٠١ - ٣٠٣، المتظم ١٤/٢٦٢ - ٢٦٥، الكامل في التاريخ راجع فهرسته، البداية والنهاية ١١/٣١٣، دمية القصر ١/١١١ - ١١٥، الوافي بالوفيات ١٠/٤١١ - ٤١٤، الأعلام ٢/٨٨، معجم المؤلفين ٣/٩٣ - ٩٤، النجوم الزاهرة ٤/١٣٣، مرآة الجنان ٢/٤٠٤ و ٤٠٥، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٥١ - ٣٨٠هـ) ص ٥٥٣ و ٥٥٤، نسمة السحر ١/٤٤٧ - ٤٥٣.

حرف الثاء

١٢٨ - الأنديلي

هو ثابت الأنديلي ، التبريزي .

من شعراء تبريز المعروفين .

ولد في قرية أنديل من توابع تبريز ، وسكن تبريز .

له (ديوان شعر) بالفارسية والتركية ، وأكثر أشعاره في مراثي الامام الحسين عليه السلام .

كان يعيش في أواسط القرن الثالث عشر الهجري .

من شعره :

شانه بر زلف مزن خون دل مرا مریز

آشیان بسته دلم در سر آن زلف پریش

ثابت از زاهد پشمینه حذر کن بگریز

گرگ طبع است ولی آمده در صورت میث

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٨٠ ، دانشمندان آذربيجان (فارسي) ص ٨٨ ،

ريحانة الأدب (فارسي) ٣٦١/١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ١٢٠ .

١٢٩ - التبريزي

ثابت التبريزي .

من أديباء آذربيجان المعروفين ، وكان شاعراً ، وله (ديوان شعر) .

كان معاصراً للشاعر صائب التبريزي المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ .

من شعره :

دو ابروش بدو تیغ کشیده میماند

دو نرگشش بغزال رمیده میماند

وله أيضاً :

گل بتاراج خزان رفت و گلستان شد خراب

دیگر ای بلبل بگو در انتظار کیستی

المراجع :

الذریعة ج ۹ قسم ۱ ص ۱۸۲ . دانشمندان آذربایجان (فارسی) ص ۸۸

و ص ۸۹ . روز روشن (فارسی) ص ۱۵۹ ، ریحانة الأدب (فارسی) ۳۶۱/۱ ،

فرهنگ سخنوران (فارسی) ص ۱۲۰ .



١٨٠ - جارية السعدي

هو أبو أيوب ، وقيل أبو عمرو ، وقيل أبو قدامة ، وقيل أبو يزيد جارية ابن قدامة بن زهير ، وقيل مالك بن زهير بن الحصين بن زراح بن أبي سعد التميمي ، السعدي ، البصري .

صحابي ، عاصر النبي ﷺ ومن بعده والي الإمام أمير المؤمنين واختص به وصار صاحب شرطته .

كان محدثاً ثقة ، راوية ، شجاعاً ، فاتكاً ، شاعراً فصيحاً .

شهد مع الإمام علي عليه السلام واقعة صفين ، فتولى بها السرايا والألوية والخيول .

روى عنه أهل المدينة وأهل البصرة .

قال له معاوية بن أبي سفيان ذات يوم : ويحك ما أهونك على أهلك اذ

سموك جارية ، فقال جارية : أنت أهون على أهلك حيث سموك معاوية ،

ومعاوية الانثى من الكلاب .

توفي حدود سنة ٦٠ هـ .

ومن شعره يوم صفين راداً بذلك على عبدالرحمن بن خالد بن الوليد

مرتجزاً وهو يحمل لواء معاوية :

أثبت للبيث ذي فلول حارِدِ

أثبت لصدر الرمح يا ابن خالد

ينصر خير راعع وساجد

من أسد خفان شديد الساعد

ذاكم علي كاشف الأوابد

من حقّه عندي كحق الوالد

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٨/٤ - ٦٢ ، وقعة صفين : ص ٢٤ و ٢٥ و ٢٠٥ و ٣٩٥

و٣٩٦، رجال الطوسي ص ٣٧، معجم رجال الحديث ٣١/٤ و٣٢، رجال الكشي ص ١٠٥، الاستيعاب - حاشية الاصابة - ٢٤٥/١ و٢٤٦، ربيع الأبرار ٤٨٦/٣، الاصابة ٢١٨/١، الثقات ٦٠/٣، البداية والنهاية ٢٩٨/٧ و٣٢٨ و٣٣٤، الكامل في التاريخ ٣ راجع فهرسته، اسد الغابة ٢٦٣/١، الاشتقاق ص ٢٥٣، جمهرة أنساب العرب ص ٢٢١، تهذيب الكمال ٣١٤/٣ - ٣١٦، تجريد اسماء الصحابة ٧٥/١، تاريخ ابن خلدون ٦٠٩/٢ و٦٣٩ و٦٤٤، خلاصة تذهيب الكمال ص ٦٠، الوافي بالوفيات ٣٧/١١، تهذيب التهذيب ٤٨/٢، الاكمال ١/٢ و٢، تقريب التهذيب ١٢٤/١، ديوان أشعار التشيع ص ٦٩ و٧٠، التاريخ الكبير ٢٣٧/٢، الطبقات الكبرى لابن سعد ٥٦/٧، الجرح والتعديل ٥٢٠/٢، المحبر ص ٢٩٠، مشاهير علماء الأمصار ص ٥٣، تاريخ خليفة بن خياط ص ١٤٦ و١٤٨ و١٥٠ و١٥١، العقد الفريد ٢١٤/٣، الكامل للمبرد ٦٥/١، الطبقات لخليفة بن خياط ص ٨٩ و٣٠٥، تاريخ الاسلام (عهد معاوية بن أبي سفيان) ص ٢٦ و٢٧، جامع الرواة ١٤٦/١، مجمع الرجال ١٥/٢، العندليب ٩١/١، منتهى المقال ٢٢١/٢، قاموس الرجال ٥٥٧/٢ - ٥٦٢، رجال ابن داود ص ٦١، نقد الرجال ص ٦٦، منهج المقال ص ٨٠، تنقيح المقال ٢٠٦/١.

١٨١ - جبر الجبري

أحد شعراء أهل البيت عليه السلام في القرن السادس الهجري، وكان جيد الشعر، وكان على قيد الحياة قبل سنة ٥٨٨ هـ.

ومن شعره من قصيدة طويلة في أهل بيت النبوة عليهم السلام:

يا آل أحمد كم يكابد فيكم كبدي خطوباً للقلوب نواكي
كبدي بكم مقروحة ومدامعي مسفوحة وجوى فؤادي ذاكي
وإذا ذكرت مصابكم قال الأسنى لجفوني اجتنبني لزيد كراكي

وابكي قليلاً بالطفوف لأجله بكت السماء دماً فحق بكاك
 ان أبكهم في اليوم تلقهم غداً عيني بوجه مسفر ضحك
 يا رب فاجعل حبيهم لي جنة من موبات الإثم والآفك
 واجبر بها الجبري جبراً وابره من ظالم لدمائهم سفاك
 ويهم اذا أعداء آل محمد غلقت رهونهم فجذد بفكك

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٣/٤ و ٤٦ .

١٨٢ - الجفتاني

هو جذوي بن علي خان الجفتاني ، الاصفهاني
 من امراء دوله السلطان طهماسب الصفوي الأول ، وأصله من ألوس
 الجفتانية .

كان شاعراً ، نشأ باصفهان ، وتوفي بها سنة ٩١٠ هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

عاشق وبدنام اگر گشتم دلم باری خوش است
 عاشقی بدنامی دارد ولی کاری خوش است

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٩٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩٩/١ ، لغت

نامه دهخدا (فارسي) ٢٨٨/١٦ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ١٢٧ .

١٨٢ - جرير

هو أبو حرزة جرير بن عطية بن حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع التميمي ، اليربوعي ، الخطفي ، وأمه حقه بنت معيد الكلبية .
 من فحول شعراء العرب ، وأشعر اهل عصره ، وأغزل الناس شعراً ، وكان هجاء مرا ، وكان بينه وبين الفرزدق الشاعر عداً ومهاجاة ونقائض مشهورة .
 ولد باليمامة سنة ٢٨هـ ، ونشأ بها في جو يسوده البؤس والشقاء .
 نظم الشعر من صباه ، وكان شديداً التعصب للإسلام ، لا يشرب الخمر ولا يحضر مجالس القيان واللهو واللعب ، وكان أعق الناس بأبيه .
 كان هو والفرزدق والأخطل يتنازعون امارة الشعر في العصر الاموي ، فعاش يناضلهم ويساجلهم .

مدح بعض ملوك بني امية وعمالهم كعبد الملك بن مروان والحجاج بن يوسف الثقفي وعمر بن عبدالعزيز وغيرهم ، فنال جوائزهم وعطاياهم ، وله (ديوان شعر) .

كانت أغراض الشعر عند العرب أربعة : فخر ومديح وهجاء ونسيب ، وقد فاق أقرانه فيها جميعاً ، ففي الفخر قال :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

وفي المدح قال :

ألستم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطون راح

وقال في الهجاء :

ففض الطرف انك من كليب فلا كعباً بلغت ولا كلابا

وله في النسيب :

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
 يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهُنْ أضعف خلق الله انسانا
 توفي باليمامة سنة ١١٠هـ، وقيل سنة ١١١هـ، وقيل سنة ١١٤هـ بعد ان
 عاش ثِيْفًا وثمانين سنة .

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٩٣، الموسوعة الإسلامية ١٢٧/٥ و ١٢٨،
 تاريخ ابن خلدون ص ٣٦١ و ١٦٣ و ٧٩٠ و ٧٩٨ و ٧١/٢ و ٣٧٧ و ٥٣٩ و ٥٥٧
 و ٦٢٧، ربيع الأبرار راجع فهرسته، المحبر ص ١٦٨ و ٣٤٠، الكامل في لتاريخ
 ١٥٥/٥، جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٥ و ٢٢٦، صبح الأعشى راجع فهرسته،
 تهذيب سير أعلام النبلاء ١٦٧/١، المورد ٨/٦، أدباء العرب للبستاني ٣٦٠/١ -
 ٣٧٩، سفينة البحار ٥٧٦/١، معجم المؤلفين ١٢٩/٣ ص ١٣٠، الأغاني ٣٨/٧ -
 ٧٧، روضات الجنات ٢٢٤/٢ - ٢٢٩، العقد الفريد راجع فهرسته، العبر
 ١٠٤/١، شذرات الذهب ١٤٠/١ و ١٤١، الأعلام ١١٩/٢، الوافي بالوفيات
 ٧٩/١١ - ٨١، الاشتقاق راجع فهرسته، وفيات الأعيان ٣٢١/١ - ٣٢٧، البداية
 والنهاية ٢٧١/٩ - ٢٧٧، سير أعلام النبلاء ٥٩٠/٤ و ٥٩١، المنتظم ١٤٤/٧ -
 ١٤٨، دائرة المعارف الإسلامية ٣٧١/٦ و ٣٧٢، مرآة الجنان ٢٣٤/١ - ٢٣٨،
 تاريخ التراث العربي لسزكين المجلد الثاني الجزء الثالث ص ٦٧ - ٧١، الاعلام
 بوفيات الأعلام ص ٥٨، دائرة المعارف للبستاني ٤٤٧/٦ - ٤٤٩، جمهرة
 النسب ص ٢٢٣، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢١٥/١ - ٢١٩، تاريخ غزیده
 (فارسي) ص ٧٠٨ و ص ٧٠٩، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤٠٠/١٦ و ٤٠١،
 الفهرست للتدريم ص ١٧٩ و ١٨٠، الكامل للمبرد راجع فهرسته، عيون الأخبار

راجع فهرسته ، خزانه الأدب ۳۶/۱ ، مفتاح السعادة ۱۹۴/۱ و ۱۹۵ ، مشاهیر الشعراء والأدباء ص ۶۳ و ۶۴ ، الروضة المعطار ص ۶۲ و ص ۳۸۸ و ۴۸۹ ، اكفاء القنوع ص ۴۲ و ۴۳ ، هدية العارفين ۲۵۱/۱ ، تاریخ الأدب العربي لعمر فروخ ۶۶۴/۱ - ۶۷۷ ، تاریخ آداب اللغة العربية ۲۵۱/۱ - ۲۵۵ ، البيان والتبيين راجع فهرسته ، الشعر والشعراء ص ۱۰۸ - ۱۱۱ ، النجوم الزاهرة ۲۱۱/۱ ، معاهد التنصيص ۲۶۲/۲ - ۲۶۹ ، تاریخ خليفة بن خياط ص ۲۶۷ ، تاریخ الإسلام (حوادث ووفیات ۱۰۱ - ۱۲۰هـ) ص ۴۰ - ۴۳ .

۱۸۴ - الدارابی

هو السيد جعفر بن أبي إسحاق العلوي ، الموسوي ، الدارابی ، البروجردی ، المشهور بكشفي .

من مشاهیر شعراء ایران في القرن الثالث عشر الهجري ، وكان عالماً ، أديباً ، فقيهاً ، نحویاً ، مؤلفاً ، مشاركاً في علوم الحديث والتفسير ، والاصول . أصله من دار ابجرد من أعمال فارس ، سكن بروجرد ، وتوفي بها سنة ۱۲۶۷هـ .

له مؤلفات وأثار قيمة منها : (تحفة الملوك في السير والسلوك) ، و (اجابة المضطرين في أصول الدين) ، و (الرق المنشور) ، و (سنا برق) ، و (ديوان شعر) ، وله عدة منظومات منها : (نخبة العقول) ، و (البلد الأمين) ، وله أراجيز في المنطق واخرى في الكلام وثالثة في النحو ، وغيرها .
من شعره :

مه مه ای طوطی سخن بسیار شد زین سخن هر صفحه ای طومار شد
داستان عقل بی پایان بود آنچه ناید در بیان عقل آن بود

ومن ارجوزته في النحو :

ام العلوم النحو والصرف أب وكل علم بعد ذين يطلب

المراجع :

أعيان الشيعة ٨٥/٤، الذريعة ١٢٠/١ و ٨٧/٣ و ٤٧١ و ج ٩ قسم ٣ ص ٩١١
و ١٧٦/١٠ و ٢٣٢/١٢ و ٢٥٩/١٤ و ١٠٥/١٥ و ٨٨/١٨ و ٢٢٥/٢١ و ٤٩/٢٣ و ٣٢٦
٩٧/٢٤، هدية العارفين ٢٥٦/١، معجم المؤلفين ١٣٤/٣، ربحانة الأدب
(فارسي) ٦٠/٥ - ٦٢، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤٥/٢٢، فرهنگ سخنوران
(فارسي) ص ٤٨٥، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٤١/١ و ٢٤٢.

١٨٥ - جعفر العاملي

هو السيّد شرف الدين جعفر بن أبي الحسن بن صالح بن محمّد بن
إبراهيم الموسوي، العاملي، الطهراني.

عالم فاضل، أديب شاعر، جليل القدر، بليغ، جواد.

ولد في النجف الأشرف في الثامن عشر من ذي الحجة سنة ١٢٤٦هـ
ونشأ بها، وتلمذ بها على الشيخ مهدي بن علي بن جعفر صاحب كشف الغطاء
وتخرج عليه، ثم رحل إلى طهران وأقام بها، وصار علماً من أعلامها وعيناً من
أعيانها، ولم يزل بها حتى توفي في أواسط شهر رمضان سنة ١٢٩٧هـ، وقيل
كانت وفاته بكرمانشاه.

له (ديوان شعر)، وله حاشية على كتاب قوانين الاصول للشفتي. عاصر
السلطان ناصر الدين شاه القاجاري ومدحه ومدح أعيان دولته وحظي لديهم
ونال جوائزهم.

ومن شعره وقد خمسه السيّد راضي القزويني .

زها نجم السعود لمجتيه وراق جنى السرور لمجتيه
بناد فاتر الأحاظ فيه سقاني خمرة من ريق فيه
وحيا بالعدار وما يليه

ففزت بقربه من بعد بعد وحزت به نهاية كل قصد
عشية زارني من غير وعد وبات معانقي خدأً بخدأً
غزال في الأنام بلا شبيه

سلوا عنا السهني ان كان عينا وشمس الكأس تشرق في يدينا
وبتنا والعفاف به ارتدينا وبات البدر مُطلّعا علينا
سلوه لا ينمُ على أخيه

المراجع :

أعيان الشيعة ٨٠/٤، الذريعة ١٧٥/٦ وج ٩ قسم ١ ص ١٩٦، شعراء
الغري ١٢٩/٢ وص ١٣٠، معجم المؤلفين ١٣٦/٣ و ١٣٧، تكملة أمل الأمل
ص ١١٨، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٤٣/١.

١٨٦ - صافي

هو السيّد جعفر الاصفهاني، المتلقّب في شعره بصافي .

من مشاهير شعراء إيران في أواخر القرن الثاني عشر الهجري .

عاصر السلطان فتح علي شاه القاجاري وحظي لديه .

ولد باصفهان سنة ١١٤٩هـ، وتوفي بها سنة ١٢١٩هـ .

له (ديوان شعر)، ومنظومة (شهنشاه نامه) قدمه للسلطان فتح علي شاه ،

وله منظومه (گلشن خیال).

من شعره :

کشد تا نشود فرباد ما را ستم بین صید کش صیاد ما را
ستم باشد خطا بر ما گرفتن ندیده روی ترکان خطا را
وله ایضاً :

دردا که دواى درد پنهانی ما افسوس که چاره پریشانی ما
در عهده جمعی است که پنداشته اند آبادی خویش را به ویرانی ما
وله ایضاً :

مردان صبور نیک مردند صاحب‌دل و چاره‌ساز دردند
صبر است علاج درد گفتم سفتم گهری و نیک سفتم
خورشید مراد زیر ابر است اکسیر مراد چیز است صبر است
تخمی که بصبر از زمین است بارش بمراد خاطر تست

المراجع :

الذریعة ج ۹ قسم ۲ ص ۵۸۴ ، ریحانة الأدب (فارسي) ۴۰۹/۳ و ۴۱۰ ،
فرهنگ شاعرا زبان پارسی (فارسي) ص ۳۳۵ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ۲۳/
ص ۷۸ و ۷۹ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۳۲۵ ، مجمع الفصحا (فارسي)
ج ۲ قسم ۲ ص ۶۷۳ - ۶۸۸ ، فرهنگ معین (فارسي) ۹۷۴/۵ و ۹۷۵ .

١٨٧ - جعفر القزويني

هو السيّد جعفر بن باقر بن أحمد بن محمّد الحسيني ، القزويني ، النجفي .

عالم فاضل جليل ، ومن مشاهير علماء النجف الاشرف ، ومن كبار ادبائه وشعرائه .

رحل إلى مسقط وأقام بها فاتصل بامرائها وأعيانها ، فعظّموه وكرموا ، ولم يزل بها حتى توفي سنة ١٢٦٥هـ ، ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف ودفن هناك .

ومن شعره :

أَتَعْلَمُ سَلَمَى أَيْ حَرَ تَعَاتِبِهِ	وَأَيَّ عَزِيزٍ لِلْهَوَانِ تَجَاذِبِهِ
تَحْذَرُنِي غَدَرَ الزَّمَانِ وَمَا دَرْتُ	بَانِي الَّذِي مَالَانِ لِلدَّهْرِ جَانِبِهِ
تَقُولُ تَغْرِبُ لِلثَّرَاءِ فَلَمْ تَضُقْ	عَلَى الْحَرِّ إِلَّا بِالثَّوَاءِ مَذَاهِبِهِ
أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ الْمَقْلَ مِنَ الْوَرَى	تَضِيعُ مَعَالِيهِ وَتَبْدُو مَعَايِبِهِ
وَأَنْ قَلِيلَ الْمَالِ مَا بَيْنَ أَهْلِهِ	سَوَاءٌ لَهُ أَعْدَاؤُهُ وَأَقَارِبُهُ

المراجع :

أعيان الشيعة ٨٦/٤ ، شعراء الغري ٢٧/٢ - ٣٥ ، أدب الطف ٣٩/٧ - ٤٢ ، معجم رجال الفكر والأدب ٩٨٤/٣ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٤٦/١ .

١٨٨ - المحقق الحلبي

هو الشيخ أبو القاسم نجم الدين جعفر بن الحسن بن يحيى بن الحسين ابن سعيد الهذلي ، الحلبي ، المشهور بالمحقق الحلبي والمحقق الأول . من كبار علماء الامامية ومرجع أهل عصره في الفقه وغيره ، وكان فقيهاً جليلاً ، محققاً ، مدققاً ، أديباً شاعراً جيد الشعر ، منشئاً بليغاً ، فصيحاً ، مؤلفاً . ولد في الحلة سنة ٦٠٢هـ ، وتوفي بها سنة ٦٧٦هـ في الثالث والعشرين من ربيع الثاني ودفن بها .

من كتبه واثاره (شرايع الاسلام) ، و(المعتبر في شرح المختصر) ، و(النافع مختصر الشرايع) ، و(المعارج) ، و(نكت النهاية) ، و(المسائل العزية) ، و(المسائل المصرية) ، و(المسلك) ، و(منهج الوصول) ، و(ديوان شعر) ، وله رسالة التياسر في القبلة . ومن شعره في الموعظة :

يا راقداً والمنايا غير راقدة وغافلاً وسهام الموت ترميه
فيم اغترارك والأيام مرصدة والدهر قد ملأ الأسماع داعيه
أما أرتك الليالي قبح دخلتها وغدرها بالذي كانت تصافيه
رفقاً بنفسك يا مغرور إن لها يوماً تشيب النواصي من دواهيها

المراجع :

أعيان الشيعة ٨٩/٤ - ٩٣ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن السابع) ٣٠/٢ ، أمل الآمل ٤٨/٢ - ٥٢ ، لؤلؤة البحرين ص ٢٢٧ - ٢٣٥ ، رياض العلماء ١٠٣/١ - ١٠٧ ، مصفى المقال ص ١٠٤ ، روضات الجنات ١٨٢/٢ - ١٩١ ، الكنى

والألقاب ١٢٧/٣ - ١٢٩، الأعلام ١٢٣/٢، معجم المؤلفين ١٣٧/٣، البابليات ٧١/١ - ٧٣، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٧٠/١، ریحانة الأدب (فارسي) ٢٣١/٥ - ٢٣٦، قصص العلماء (فارسي) ص ٣٦٤ - ٣٦٧، وفيات العلماء (فارسي) ص ٤٦ و ٤٧. لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢١/١٦، فرهنگ معين (فارسي) ١٩١١/٦، الذريعة ١٨/٢ و ٤٧/١٣ و ٥٠ و ٣١٦ و ٣٣٢ و ٢٦٢/١٥، و ٣٦٧/٢٠، تاريخ الحلة ٢٠/٢ - ٢٢ و ٢٣، دائرة المعارف الإسلامية ٥٧/٨ و ٥٨ وفيه اسمه: جعفر بن محمد. متهى المقال ٢٣٧/٢ - ٢٤٠، العنديل ٩٧/١، جامع الرواة ١٥١/١، بهجة الآمال ٥١٤/٢ - ٥٢٧، قاموس الرجال ٦١٦/٢، معجم رجال الحديث ٦١/٤ - ٦٤، رجال ابن داود ص ٦٢ و ٦٣، الوجيزة ص ١٧٥، نقد الرجال ص ٦٩، منهج المقال ص ٨٢، تنقيح المقال ٢١٤/١ و ٢١٥، تأسيس الشيعة ص ٣٠٥ و ٣٠٦.

١٨٩ - صاحب كتاب كشف الغطاء

هو الشيخ الأكبر جعفر بن خضر بن يحيى بن سيف الدين المالكي، الجناحي، الحلبي، النجفي.

من أعظم علماء ومجتهدي الشيعة الامامية، وكان فقيهاً فاضلاً، متكلماً، محققاً، مدققاً، أديباً شاعراً، معظماً لدى جميع الناس، وهو جد أسرة آل كاشف الغطاء في النجف الأشرف.

ولد في النجف الأشرف سنة ١١٥٤هـ، وقيل سنة ١١٤٦هـ، ونشأ بها وحضر دروس علمائها ومجتهديها كالشيخ محمد تقي الدورقي، والسيد صادق الفحام، والشيخ محمد مهدي الفتوني، والسيد محمد مهدي بحر العلوم وأمثالهم وتخرج عليهم حتى أصبح علماً من أعلام علماء المسلمين.

تخرج عليه جملة من العلماء كأولاده الثلاثة : موسى وعلي وحسن ،
والشيخ أسد الله التستري ، والشيخ محمد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام
وغيرهم .

من اثاره وكتبه : (كشف الغطاء) ، و(شرح القواعد) للعلامة الحلي ،
و(مناسك الحج) ، و(العقائد الجعفرية) ، و(غاية المأمول) ، و(الحق المبين)
وغيرها .

توفي في النجف الأشرف في ٢٢ أو ٢٧ رجب سنة ١٢٢٧هـ ، وقيل سنة
١٢٢٨هـ ، ودفن بها .

ومن شعره أبيات أرسلها إلى الشيخ محمد رضا النحوي :

يكلفني صحبي القريض وانما تجنبت عنه لا لعجز بدا مني
ألم يعلموا ان الكمال بأسره غدا داخلاً في حوزتي صادراً عني
ألم تر مولانا الرضا نجل أحمد اذا قال شعراً لم يحكم سوى ذهني
على انه للفضل قطب وللنهي مدار وفي الآداب فاق ذوي الفن
غدا في الورى ربا لكل فضيلة وحاز جميل الذكر في صغر السن

المراجع :

أعيان الشيعة ٩٩/٤ - ١٠٧ ، الذريعة ٤٥/١٨ ، شعراء الغري ١٠٧/٢ -
١٢٩ ، روضات الجنات ٢٠٠/٢ - ٢٠٦ ، الكنى والألقاب ٨٢/٣ - ٨٥ ، معجم
المؤلفين ١٣٩/٣ ، سفينة البحار ٥٩٩/١ - ٦٠١ ، معجم رجال الفكر والأدب
١٠٣٨/٣ و ١٠٣٩ ، قصص العلماء (فارسي) ص ١٨٣ - ١٩٨ ، ريحانة الأدب

(فارسي) ٢٤/٥ - ٢٦، الأعلام ١٢٤/٢، معارف الرجال ١٥٠/١ - ١٥٧، فرهنگ معين (فارسي) ١٥٢٥/٦ و ١٥٢٦، وفيات العلماء (فارسي) ص ١٥٧ - ١٦٠، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٨٨/٣٩ و ١٨٩، هدية الأحياء (فارسي) ص ١٧٨ و ١٧٩، كشف الحجب والأستار ص ٤٦٧، العبقات العنبرية في الطبقات الجعفرية ص ٤٣ - ١٨٠، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٤٨/١ - ٢٥٢.

١٩٠ - شريعتمدار

هو جعفر، وقيل محمد جعفر بن سيف الدين الاسترآبادي، الطهراني المعروف بشريعتمدار.

من علماء ومجتهدي إيران في القرن الثالث عشر الهجري، وكان أديباً، شاعراً، مشاركاً في أكثر العلوم، مؤلفاً.

ولد سنة ١١٩٧ هـ، ورحل إلى العراق، وسكن مدينة كربلاء، وتلمذ بها على كبار العلماء والمجتهدين كالسيد علي صاحب كتاب الرياض وأمثاله، وعندما حاصر داود باشا العثماني كربلاء ودمرها، انتقل المترجم له إلى طهران وسكنها أكثر من عشرين سنة، متصدراً فيها للإمامة والتدريس والفتيا والقضاء، ولم يزل بها حتى توفي في العاشر من شهر صفر سنة ١٢٦٣ هـ بمرض السل.

من تأليفه الكثيرة والتي تربو على الأربعين: (نجم الهداية)، و(آداب حيات)، و(ينابيع الحكمة)، و(اثبات الفرقة الناجية)، و(مصباح الهدى)، و(الأربعين في فضائل أمير المؤمنين)، و(أنيس الزاهدين)، و(صفات الباري)، و(مائدة الزائرين)، و(أنيس الواعظين)، و(ارشاد المسلمين)،

و(البراهين القاطعة) وغيرها .

من شعره :

تخم اصول فقه در ایام اندراس

اقای بهبهانی از آن کشت با اساس

در وقت آب سید دامادش آب داد

والی نمود خرمنش ای خوش چین بداس

وله أيضاً :

چهار علم ادب علی الکفایه میزان ورجال وهم درایه

فقه است و اصول فقه اختیار تفسیر و کلام و علم اخبار

المراجع :

الذریعة ۱/۱ و ۴۱۳ و ۱۷۰/۲ و ۴۵۵ و ۴۶۸ و ۴۸۶ و ۸۳/۳ و ۹۴ و ۳۶۵ و ۴۵۳ و ۱۳۲/۴ و ۶۵/۵ و ۷۰ و ۳۱/۶ و ۱۱۵/۷ و ۱۵۵ و ۵/۱۱ و ۷۹/۱۲ و ۲۱۹ و ۲۵۱ و ۳/۱۳ و ۲۴۲ و ۱۰۹/۱۵ و ۱۱۲ و ۲۸۱ و ۱۷۴/۱۸ و ۲۸۳ و ۹/۱۹ و ۲۱۲/۲۰ و ۲۳۴ و ۶۳/۲۱ و ۸۴ و ۱۲۴ و ۱۶۲ و ۱۹۲/۲۲ و ۲۵۹ و ۲۱۴/۲۳ و ۷۱/۲۴ و ۴۸/۲۵ و ۱۰۱ و ۲۰۰ و ۲۹۲، روضات الجنات ۲/۲۰۷ - ۲۱۰، هدیة العارفين ۱/۲۵۷، معجم المؤلفين ۳/۱۳۴، ریحانة الأدب (فارسي) ۳/۲۰۷ - ۲۰۹، لغت نامه دهخدا (فارسي) ۳۰/۳۵۲، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ۱/۲۵۳ - ۲۵۷.

۱۹۱ - جعفر الطائي

هو أبو عبدالله جعفر بن عفان، وقيل عثمان الطائي، الكوفي .

من شعراء الكوفة المعروفين، وكان أعمى، واشعاره كثيرة، صحب

الإمام الصادق عليه السلام وجالسه .

توفي حدود سنة ١٥٠هـ، وكان حياً سنة ١٤٨هـ .

من شعره في أهل البيت عليه السلام :

ألا يا عين فابكي ألف عام وزيدي ان قدرت على المزيد
إذا ذكر الحسين فلا تملي وجودي الدهر بالعبرات جودي
فقد بكت الحمام من شجاها بكت لأليفها الفرد الوحيد
بكين وما درين وأنت تدري فكيف تهمل عينك بالجمود
أتسنى سبط أحمد حين يمسي ويصبح بين أطباق الصعيد

المراجع :

أعيان الشيعة ١٢٨/٤ و ١٢٩، رجال الحلي ص ٣٢، العنديل ١٠٠/١،
مجمع الرجال ٣١/٢، معجم رجال الحديث ٨٠/٤ و ٨١، أدب الطف ١٩٢/١ -
١٩٥، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٩٦، رجال الكشي ص ٢٨٩، الفهرس للنديم
ص ١٨٨، الأغاني ٨/٧ و ٤٨/٩، رجال ابن داود ص ٦٤، متهمي المقال ٢٥٤/٢
و ٢٥٥، نقد الرجال ص ٧٠، بهجة الآمال ٥٤٦/٢، ريحانة الأدب (فارسي)
١٣/٤، الغدير ٢٦٨/٢ و ٢٦٩، ديوان أشعار التشيع ص ٣١٦ - ٣٢٠، تأسيس
الشيعة ص ٢٠٥، الفائق في رواية واصحاب الامام الصادق ٣٠٠/١ و ٣٠١
ومراجعته .

١٩٢ - جعيفران

هو أبو الفضل ، وقيل أبو وائل جعفر بن علي بن الأصفر بن السري بن
عبدالرحمن البغدادي ، الأنباري ، السامرائي ، المعروف بجعيفران الموسوس .

من أدباء وشعراء العراق ، وكان جيد الشعر ، صاحب نوادر وأخبار طريفة ، كان مختل العقل لغلبة المرة السوداء ، فحسبوه من عقلاء المجانين .
أدرك عهد الامامين الكاظم والرضا عليهما السلام .

نادم الأعيان والامراء ومدحهم في شعره ، فكانوا يكرمونه ويحتفون به لظرافته وحسن مجاملته وفصاحته كأبي دلف العجلي .
ولد ونشأ ببغداد ، وسكن مدينة سامراء ، وكان أبوه من أبناء الجند الخراسانية .

قال له بعضهم : أتستم فاطمة وتأخذ درهماً؟ قال : لا بل أستم عائشة وأخذ نصف درهم .

كان على قيد الحياة سنة ٢٠٣هـ .

ومن شعره :

قالوا عليّ كذباً وبطلاً	أُني مجنون فقدت العقلا
قالوا المحال كذباً وجهلاً	أقبح بهذا الفعل منهم فعلاً
ومن شعره أيضاً :	

رأيت الناس يدعوني	بمجنون عليّ حال
ولكن قولهم هذا	لا فلاسي واقلا لي
ولو كنت أخا وفر	رخياً ناعم البال
رأوني حسن العقل	أحل المنزل العالي
وما ذاك عليّ خبر	ولكن هيبة المال

المراجع :

أعيان الشيعة ١٩٥/٤ - ١٩٧ ، الأغاني ٦٣/١٨ - ٦٧ ، عقلاء المجانين

ص ٨٤-٨٧، تاريخ بغداد ١٦٣/٧ - ١٦٥، فوات الوفيات ٢٩٧/١ - ٢٩٩، البيان والتبيين ٢٢٥/٢ و ٢٢٧ و ٢٢٨، الوافي بالوفيات ١٦٨/١١ - ١٧١، المنتظم ١٣/١٢ و ١٤، العقد الفريد ١٢٨/٦ و ١٢٩، نسمة السحر ٤٨٦/١ - ٤٩٤.

١٩٢ - جعفر كاشف الغطاء

هو الشيخ جعفر بن علي بن جعفر بن خضر بن يحيى بن سيف الدين المالكي، الجناحي، النجفي، من أسرة كاشف الغطاء.

من علماء النجف الأشرف، وكان حافظاً، أديباً شاعراً.

درس على الشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ محسن خنفر وأمثالهما وتخرج عليهم.

توفي في النجف الأشرف في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ ودفن هناك.

ومن شعره في الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

إذا كنت تخشى منكراً وحسابه وتفزع من لقياً نكير وترهب
فلذا بالذي لو أذنب الناس كلهم ولاذوا به لم يبق في الناس مذنب
ومن شعره أيضاً :

ان قلباً أخفى الغرام زمانا عاد فيه الهوى كما قد كانا
حررت ساكن التياغي بدور ركب الله تحتها أغصانا
بي شموساً بدت بنعمان ليلا فكست حلة الضحى نعمانا
شمت من بينهن ظبية خدر سحبت للردى بنا أردانا
كنت من قبلها عزيزاً ولكن ذقت ذلاً من حبها وهوانا

المراجع :

أعيان الشيعة ١٣٠/٤، شعراء الغري ٤٠/٢ - ٤٩، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٣٩/٣، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٦٣/١.

١٩٤ - جعفر البحراني

هو الشيخ جعفر ابن كمال الدين محمد البحراني، الأولي، المعروف بجعفر بن كمال.

عالم فاضل، فقيه جليل، محدث، أديب شاعر، قارئ، عروضي، مشارك في علوم الحديث والتفسير والرجال واللغة والنحو وغيرها من العلوم. انتقل في شبابه من البحرين إلى شيراز، وأقام بها وتعلم على علمائها وتخرج عليهم، وبعد مدة انتقل إلى حيدرآباد في الهند، ووفد على سلطانها عبدالله قطب شاه، فرحب به.

له (ديوان شعر)، وكتاب (اللباب).

توفي بحيدرآباد سنة ١٠٨٨هـ، وقيل سنة ١٠٩١هـ.

المراجع :

أعيان الشيعة ١٣٦/٤ - ١٣٨، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ١٩٤ و ٢٧٣/١٨، لؤلؤة البحرين ص ٧٠ و ٧١، مصفى المقال ص ١٠٨، خاتمة المستدرک ٧١/٢ - ٧٣، أمل الآمل ٥٣/٢، أنوار البدرين ص ١٢٨ - ١٣١، معجم المؤلفين ١٤٣/٣، روضات الجنات ١٩١/٢ و ١٩٢، قصص العلماء (فارسي) ص ٢٨٨، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٣٠/١ و ٢٣١، رياض العلماء ١٠٩/١، طبقات أعلام الشيعة

(القرن الحادي عشر) ١٠٩/٥ - ١١١ .

١٩٥ - ابن نما

هو الشيخ نجم الدين جعفر ابن نجيب الدين محمد بن جعفر بن هبة الله ابن نما بن علي بن حمدون الربيعي ، الحلبي ، المعروف بابن نما .
من كبار علماء الحلة ، وكان فقيهاً فاضلاً ، جليل القدر ، عظيم الشأن ، أديباً شاعراً .

من آثاره (مثير الأحزان) ، و(أخذ الثار في أحوال المختار) ، وله كتاب (منهج الشيعة) ، و(ذوب النصار) ، توفي بالحلة سنة ٦٨٠ هـ .

ومن شعره :

وقفت على دار النبي محمد فألفيتها قد أقفرت عرصاتها
وأمت خلاء من تلاوة قارئ وعُطِّلَ فيها صومها وصلاتها
فأقوت من السادات من آل هاشم ولم يجتمع بعد الحسين شتاتها
فعيني لقتل السبط عبري ولوعتي على فقدهم ما تنقضي زفراتها
وله أيضاً :

أضحت منازل آل السبط مقوية من الأنيس فما فيهن سكان
باءوا بمقتله ظلماً فقد هدمت لفقده من ذرى الاسلام أركان
رزية عمت الدنيا وساكنها فالدمع من أدمع الباكين هتان
لم يبق من مرسل فيها ولا ملك إلا عرته رزيات وأشجان

المراجع :

أعيان الشيعة ١٥٦/٤ و ١٥٧ ، أدب الطف ٩٨/٤ - ١٠١ ، سفينة البحار

٣٣٧/٨، روضات الجنات ١٧٩/٢ - ١٨٢، لؤلؤة البحرين ص ٢٧٣ و ٢٧٤، أمل
الآمل ٥٤/٢، رياض العلماء ١١١/١، البابليات ٧٤/١ - ٧٦، الكنى والألقاب
٤٢٨/١، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٥٧/٨ و ٢٥٨، تاريخ الحلة ١٦/٢ و ١٧،
طبقات أعلام الشيعة (القرن السابع) ٣١/٣، إيضاح المكنون ٤٩/١ و ٤٢٨/٢
و ٥٩٢، هدية العارفين ٢٥٤/١.

١٩٦ - ابن معية

هو السيّد أبو عبدالله تاج الدين جعفر بن محمّد ابن زكي الدين الحسن
الحسني، الكوفي، الحلي، المعروف بابن معية.
عالم فاضل، نقيب جليل القدر، نسابة، فصيح اللسان، أديب، شاعر،
مؤلف.

كان من أهل الكوفة، سكن الحلة، وكان له وظائف على ديوان بغداد،
وكان وجيهاً مقدماً عند الخلفاء والملوك.
له رسائل مدونة، وأشعار مشهورة.
كان على قيد الحياة حدود سنة ٦٨١هـ.

من شعره في وصف شجرة نارنج:

ودوحة تدهش الأبصار ناضرة تريك في كل غصن جذوة النار
كأنما فصلت بالتبر في حلل خضر تميمس بها قامات أبكار
وله أيضاً:

قدّمت سبعين وأتبعتها عاماً فكّم أطمع في المكث
وهبك عمري قد مضى ثلثه أليس نكت العمر في الثلث

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٣/٤ و ١٨٤ ، نسمة السحر ٤٨٢ - ٤٨٦ ، أمل الأمل
٥٥/٢ ، عمدة الطالب ص ١٦٥ - ١٧٠ ، تاريخ الحلة ٣٧/٢ و ٣٨ ، البابليات ٧٧/١
- ٧٩ .

١٩٧ - أبو البحر الخطي

هو أبو البحر شرف الدين جعفر بن محمد بن الحسن بن علي بن ناصر
ابن عبد الإمام العبدى ، العدناني ، الخطي ، البحراني ، المشهور بالشيخ جعفر
الخطي .

عالم بحراني فاضل ، أديب شاعر ، جيد الشعر ، جزل الألفاظ ، حسن
السبك ، مشارك في جميع صنوف الشعر .

مدح أمراء البحرين وأعيانها ، وحظي لديهم .

توفي بشيراز سنة ١٠٢٨ هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في رثاء الإمام الحسين بن علي عليه السلام :

ولكن هلم الخطب في رزء سيد قضى ظمأ والماء جار وراكد
كأنني به في ثلة من رجاله كماحف بالليث الأسود الحوارد
إذا اعتلقوا سمر الرماح وجردوا سيوفاً أعارتها البطون الأسود
فليس لها إلا الصدور مراكز وليس لها إلا النحور مغامد
يلاقون شدات الكماء بأنفس إذا غضبت هانت عليها الشدائد
إلى أن يقول :

فأي فتى ظلت خيول أمية تعادي على جثمانه وتطارد

وأعظم شيء أن شمرأ له علي جناجن صدر ابن النبي مقاعد

المراجع :

أعيان الشيعة ١٥٧/٤ - ١٧٣ ، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٣٥ و ٣٦ ، أدب
الطف ٧٢/٥ - ٧٩ ، سلافة العصر ص ٥٣٢ - ٥٤٥ ، أمل الأمل ٥٤/٢ و ٥٥ ،
الأعلام ١٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٦/٣ ، رياض العلماء ١١١/١ و ١١٢ ،
ريحانة الأدب (فارسي) ١٤٢/٢ و ١٤٣ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الحادي
عشر) ١١٢/٥ و ١١٣ ، هدية العارفين ٢٥٤/١ و ٢٥٥ .

١٩٨ - الامام الصادق عليه السلام

هو أبو عبدالله جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
القرشي ، الهاشمي ، العلوي ، الملقب بالصادق ، وأمه أم فروة فاطمة بنت
القاسم بن محمد بن أبي بكر .

سادس أئمة أهل البيت الاثني عشر المعصومين عليه السلام ، وكان عالماً
كاملاً ، متبحراً في شتى صنوف العلم والمعرفة كالفقه والتفسير والحديث
والرياضيات والكيمياء والطب والجبر والأدب والشعر وغيرها من أمهات
العلوم والمعارف^(١) .

انتشر اسمه في جميع الأقطار والبلدان ، وعرف بين الناس .

أسس جامعة علمية في المدينة المنورة ، فأقبل طلاب العلم والمعرفة من

(١) وهذه عقيدتنا في الإمام عليه السلام أن يكون أعلم أهل الأرض محيطاً بدقائق العلوم لا يخفى
عليه علم شيء أبداً .

جميع أنحاء الأقطار الإسلامية لينهلوا من معين جامعته ، فجاءوا من العراق والحجاز وخراسان والشام وغيرها من الأمصار الإسلامية ، وحضروا دروسه ومحاضراته ، وبعد تخرجهم من جامعته أصبحوا أئمة مذاهب وأصحاب فرق متباينة وعلماء في التفسير والفقه والحديث وغيرها من العلوم ، كمالك بن أنس ، وسفيان بن عيينة ، وسفيان الثوري ، وأبي حنيفة النعمان بن ثابت ، وشعبة بن الحجاج ، وجابر بن حيان ومئات غيرهم .

كان عليه السلام بحث طلابه على التحقيق والتأليف ، فيعتبر الامام عليه السلام مؤسس أساس التأليف في الإسلام .

كان نقش خاتمه (الله وليي وعصمتي من خلقه) .

سُمِّه المنصور الدوانيقي العباسي بالمدينة المنورة في شهر شوال ، وقيل منتصف رجب سنة ١٤٨هـ ، ودفن بها في البقيع ، وكانت ولادته بالمدينة في السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٠هـ ، وقيل سنة ٨٣هـ .

ومن شعره عليه السلام :

تَعْصِي الْإِلَهِ وَأَنْتَ تَظْهَرُ حَبِي هَذَا لِعَمْرِكَ فِي الْفَعَالِ بَدِيعُ
لَوْ كَانَ حَبِكَ صَادِقًا لَأَطَعْتَهُ إِنْ الْمَحَبَّ لِمَنْ أَحَبَّ مَطِيعُ
وَلَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيْضًا :

اعْمَلْ عَلَى مَهَلٍ فَانْكَ مَيِّتٌ وَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
فَكَأَنَّ مَا قَدْ كَانَ لَمْ يَكْ أَذْ مَضَى وَكَأَنَّ مَا هُوَ كَائِنٌ قَدْ كَانَ
وَلَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيْضًا :

ذَهَبَ الْوَفَاءُ ذَهَابَ أَمْسُ الذَّاهِبِ وَالنَّاسُ بَيْنَ مَخَاتِلٍ وَمَوَارِبِ
يَفْشُونَ بَيْنَهُمُ الْمَوْدَةُ وَالصَّفَا وَقُلُوبُهُمْ مَحْشُوءَةٌ بِعِقَارِبِ
وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا :

لا اليسر يطرؤنا يوماً فيبطرنا ولا لأزمة دهر نظهر الجزعا
إن سرنا الدهر لم نبهج لصحته أو ساءنا لم نظهر له الهلعا
مثل النجوم على مضمار أولنا إذا تغيب نجم آخر طلعا

المراجع :

ايعان الشيعة ٦٥٩/١ - ٦٧٧، نور الأبصار ص ١٦٠ - ١٦٤، اسعاف
الراغبين - حاشية نور الأبصار - ص ٢٤٨ - ٢٥٠، لسان الميزان ١٩٠/٧، طبقات
القراء للجزري ١٩٦/١ و ١٩٧، جامع كرامات الأولياء ٤/٢ و ٥، دائرة المعارف
للبيستاني ٤٧٨/٦، مرآة الجنان ٣٠٤/١ و ٣٠٥، صفوة الصفوة ١٦٨/٢ - ١٧٤،
الموسوعة الاسلامية ١٣١/٥ - ١٣٣، طبقات الشعراني ٣٢/١ و ٣٣، تذكرة
الحفاظ ١٦٦/١، ميزان الاعتدال ٤١٤/١ و ٤١٥، النجوم الزاهرة ٨/٢ و ٩، الوافي
بالوفيات ١٢٦/١١ - ١٢٩، سفينة البحار ٦٨/٥ - ٧٧، المنتظم ١١٠/٨ - ١١٢،
الاعلام ١٢٦/٢، تهذيب سير أعلام النبلاء ٢٣١/١، المورد ٢٢٠/٥، وفيات
الأعيان ٣٢٧/١ و ٣٢٨، صبح الأعشى ج ١ و ج ٢ و ج ١٣ راجع فهرسته، البداية
والنهاية ١٠٨/١٠ و راجع فهرسته، خلاصة تذهيب الكمال ص ٦٣، الفهرست
للنديم راجع فهرسته، العقد الفريد راجع فهرسته، الطبقات لخليفة بن خياط
ص ٤٦٩، جمهرة انساب العرب ص ٥٩، شذرات الذهب ٢٢٠/١، سير أعلام
النبلاء ٢٥٥/٦ - ٢٧٤، العبر ١٦٠/١، تاريخ أبو الفداء ٨/٣ و ٩، حلية الأولياء
١٩١/٣ - ٢٠٦، تهذيب الكمال ٤١٨/٣ - ٤٣٢، الكامل في التاريخ راجع
فهرسته، تقريب التهذيب ١٣٢/١، تهذيب التهذيب ٨٨/٢، تاريخ كزیده
(فارسي) ص ٢٠٣ و ٢٠٤، تاريخ حبيب السير (فارسي) ٧١/٢ - ٧٦، الاعلام
بوفيات الأعلام ص ٧١، الكامل للمبرد ٨١/١ و ١١٦/٢ و ١١٩/٤، ربيع الأبرار

راجع فهرسته ، عيون الأخبار ج ١ ص ٢٩٥ وج ٢ ص ١٤٥ و ٢٣/٣ و ١٧٥ و ١٧٦ و ٢٢/٤ ، نزهة الجليس ٥٦/٢ - ٥٩ ، الجمع بين رجال الصحيحين ٧٠/١ ، تاريخ اليعقوبي ٣٨١/٢ - ٣٨٣ ، الروضة المعطار ص ٢٩٢ و ٢٩٥ و ٣٠٧ و ٥٧٥ ، فرهنگ معین (فارسي) ٤٢٩/٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٨/٣٢ و ص ٥٩ ، تاريخ ابن الوردي ١٨٧/١ ، مشاهير علماء الأمصار ص ١٥٦ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٥٩/١ ، البيان والتبيين ٣٥٧/٣ ، دول الإسلام ص ٩١ ، تاريخ خليفة بن خياط ص ٣٤٣ ، اللباب ٢٢٩/٢ ، الأنساب ص ٣٤٧ ، هدية العارفين ٢٥١/١ ، تهذيب الأسماء واللغات ١٤٩/١ و ١٥٠ ، التاريخ الكبير ١٩٨/٢ و ١٩٩ ، تاريخ أهل البيت عليه السلام ص ١٠٥ ، الجرح والتعديل ٤٨٧/٢ ، دائرة المعارف الإسلامية ٤٧٣/٦ و ٤٧٤ ، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ١٤١ - ١٦٠هـ) ص ٨٨ - ٩٣ .

١٩٩ - ابن ورقاء

هو أبو محمد جعفر بن محمد بن ورقاء بن محمد بن ورقاء بن صلة بن المبارك بن صلة بن عمير بن جبير بن شريك الشيباني ، المعروف بابن ورقاء ، وقيل في اسمه : جعفر بن ورقاء بن محمد .

أمير بني شيبان ووجههم في العراق ، وكان رئيساً ، قائداً ، أديباً شاعراً فاضلاً ، كاتباً بارعاً ، جيّد البديهة .

ولد بسامراء سنة ٢٩٢هـ .

عاصر الملك العباسي المقتدر بالله ، وكان يجريه مجرى بني حمدان ، وفي سنة ٣١٦هـ تقلد بعض المناصب في الكوفة وفي غيرها من الولايات . جرت له مكاتبات ومراسلات مع سيف الدولة الحمداني ، وله كتاب في امامة

الامام أمير المؤمنين عليه السلام سماه (حقائق التفضيل في تأويل التنزيل) .

توفي في شهر رمضان سنة ٣٥٢هـ .

ومن شعره في رثاء الإمام الحسين بن علي عليه السلام :

رأس ابن بنت محمد ووصيه للناظرين على قناة يرفع
والمسلمون بمنظروهم مسمع لا جازع منهم ولا متخشع
كحلت بمنظرك العيون عماية وأصم رزوك كل أذن تسمع
أيقضت أجفانا وكنت لها كرى وأنمت عينا لم تكن بك تهجع
ما روضة إلا تمت انها لك تربة ولخط قبرك موضع

المراجع :

أعيان الشيعة ١٩٢/٤ - ١٩٤ ، رجال النجاشي ص ٩٠ ، يتيمة الدهر
١٢٢/١ - ١٢٦ ، معجم رجال الحديث ١٣٥/٤ ، العندليب ١٠٧/١ ، الأعلام
١٢٨/٢ ، المنتظم ٢٤٨/١٣ و ٢٤٩ ، الكامل في التاريخ ١٥٥/٨ و ١٥٦ و ٣٣٠
و ٣٣١ و ٣٥٢ ، رجال ابن داود ص ٦٦ ، فوات الوفيات ٢٩٥/١ و ٢٩٦ ، رجال
الحلي ص ٣٣ ، تاريخ ابن خلدون ج ٣/٤٧٠ و ٥٠٠ ، الوافي بالوفيات ١٤٨/١١
و ١٤٩ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٦٢/٨ و ٢٦٣ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن
الرابع) ٧٩/١ و ٨٠ ، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٥١ - ٣٨٠هـ) ص ٧٠ ،
جامع الرواة ١٦٣/١ ، مجمع الرجال ٤٧/٢ ، متنها المقال ٢٨٤/٢ و ١٨٥ ،
قاموس الرجال ٦٩٨/٢ ، الوجيزة ١٧٨ ، نقد الرجال ص ٧٥ ، منهاج المقال
ص ٨٦ ، تنقيح المقال ص ٢٢٩/١ .

٢٠٠ = الزنبير پوري

هو السيد جعفر بن محمود الكرمانى ، الزنبير پوري ، المعروف في شعره بروحي ، وزنبير پور قصبه بالقرب من لكهنؤ في الهند .
أديب ، شاعر ، له (ديوان شعر) .

أصله من كربلاء ، رحل أبوه إلى الهند ، فولد بها المترجم له ، فتتلمذ على السيد لطف الله البلگرامي ، ثم انتقل إلى مدينة شاه جهان آباد ، وصحب بها عبدالقادر بيدل ، ثم انتقل إلى لكهنؤ وصحب بها عدداً من الأدباء .
توفي في شهر رمضان سنة ١١٥٤هـ ، ودفن في زنبير پور .
من شعره :

باغبان نگذاشت تا بیرون برم گل از چمن
نکستی دزدیدم وآن هم صبا تاراج کرد
شکفته جبهه کدام آفتاب میآید
که خنده چون سحر از گرد کاروان پیداست

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٣٨٨ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٠٥/٢٦ ،
فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٢٤١ .

٢٠١ = جعفر القزويني

هو السيد أبو موسى جعفر بن المهدي بن الحسن بن أحمد بن محمد

الحسيني ، القزويني ، الحلبي .

من كبار علماء وأعيان الحلة ، وكان فقيهاً فاضلاً ، جليل القدر ، اصولياً ، أديباً شاعراً ، كاتباً بليغاً ، منطقياً ، لغوياً .

ولد في الحلة سنة ١٢٥٣هـ ، ونشأ بها ، ثم انتقل إلى النجف الأشرف وبها حضر دروس العلماء والفضلاء وتخرج عليهم كالشيخ مهدي بن علي بن جعفر صاحب كشف الغطاء ، والملا محمد الايرواني ، والشيخ مرتضى الأنصاري . له من الكتب : (التلويحات الغروية) ، و (الاشراقات) ، وله مختصر في المنطق .

توفي بالحلة في غرة شهر محرم سنة ١٢٩٨هـ ، وقيل سنة ١٢٩٧هـ ، ودفن في النجف الأشرف .

ومن شعره في رثاء الإمام الحسين بن علي عليه السلام :

بكر الخليط عن الديار فودعا

ودعابه داعي الفراق فأسرعا

سرعان ما هجروا فؤداك بغتة

واستبدلوا بعراض أرضك أربعا

فارسل فؤادك بالبكا أو فأستعز

بـبكاء أيام الأحبة أدمعا

أعلمتما من قد رمى سهم القضا

فدعته أرواح الخلائق مذ نعي

خير الورى شرفاً وأكرم سيد

كأس الردى يوم الطفوف تجرّعا

فهوى بمستن النزال على الثرى

ظام وغلة صدره لم تنقعا

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٨/٤ - ١٩٠ ، أدب الطف ٢٥٧/٧ - ٢٦٧ ، البابليات ١١٤/٢ - ١٢٣ ، معجم المؤلفين ١٥١/٣ ، معجم رجال الفكر والأدب ٩٨٨/٣ - ٩٨٩ ، ربحانة الأدب (فارسي) ٤٤٨/٤ ، تاريخ الحلة ١٧٨/٢ - ١٨٢ ، الذريعة ٤٣٠/٤ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٦٩/١ - ٢٧١ .

٢٠٢ = فيرت الاصفهاني

هو السيد جعفر ، وقيل محمّد جعفر الموسوي ، الاصفهاني ، المعروف

في شعره بغيرت .

شاعر اصفهاني معروف ، له (ديوان شعر) .

توفي سنة ١٢١٥ هـ .

من شعره :

اقسوس كه تا بوى گلى بود به گلشن

صياذ نياويخت ز گلبن قفس ما

غمگين زگرددش فلک پرده درينم

جور بتان پرده نشين ميكشد مرا

وله أيضاً:

با صد هزار خون جگر آب میخورم
 کین کوزه‌ها بود زگل دوستان ما
 بیرون نمی کنیم سر از رخنه قفس
 باشد یکی همیشه بهار و خزان ما
 دل میرود به جانبی و جان به جانبی
 از هم گسسته می‌گذرد کاروان ما
 وله أيضاً:

گلبنی تا بگلستان وگلی بر شاخ است
 کاش صیاد مرا از قفس آزاد کند

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ٧٩٧ ، ریحانة الأدب (فارسي) ٢٦٠/٤ ، روز
 روشن (فارسي) ص ٥٩١ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج ٢ قسم ٢ ص ٧٧٦ ،
 فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ٤١٧ ، لغت نامه دهخدا (فارسي)
 ٤١٣/٣٦ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٤٢٤ ، فرهنگ معین (فارسي)
 ١٢٨٤/٦ .

٢٠٢ - جلال عضد

هو السيد جلال الدين بن عضد الدين اليزدي ، المعروف في شعره
 بجلال عضد .

من أعيان وشعراء يزد في القرن الثامن الهجري .

عاصر ملوک آل المظفر وحظي لديهم وتصدر للوزارة في أيامهم .
له (دیوان شعر) ، ومن شعره :

چار چیز است که در سنگ اگر جمع شود
لعل و یاقوت شود سنگ بدان خاراى
پاکى طينت وأصل گهر واستعداد
تربيت کردن مهر از فلک مینائی
در من این هر سه صفت هست ولى می باید
تربيت از تو که خورشید جهان آرائى
وله أيضاً :

عاشقان اول قدم بر هر دو عالم میزنند
بعد از آن در کوی عشق از عاشقی دم میزنند
جرعه نوشان بلا را شادمانی در غم است
شادمان آن دل که در وی سکه غم میزنند
تا بر آمد از گدائی کام ما در کوی دوست
کوس سلطانی ما در هر دو عالم میزنند
از خیالات رخس تسکین همی یابد دلم
حوریان قدس آبی بر جهنم میزنند

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۱ ص ۲۰۰ ، ریحانة الأدب (فارسي) ۱/ ۴۱۵ و ۴۱۶ ،
فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ۱۴۳ ، فرهنگ سخنوران (فارسي)
ص ۱۳۳ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ۷۲/ ۱۶ ، هفت اقلیم (فارسي) ۱/ ۱۵۰ .

٢٠٤ - عتيقي

هو جلال الدين بن قطب الدين التبريزي ، السمرقندي ، المعروف في شعره بعتيقي .

من مشاهير علماء وأدباء إيران في القرن الثامن الهجري ، وكان فاضلاً ، فصيحاً ، بليغاً ، مؤلفاً ، شاعراً .

توفي في شهر ربيع الثاني سنة ٧٤١ هـ .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

از خاک کف پایت هر گرد که بر خیزد

جانهاش فرو بازد دلهاش فرو ریزد

آن برق که سوزد عقل از ابر غمت تابد

و آن بوی که جان بخشد از خاک درت خیزد

سودای توام در خاک سرمست بخواباند

بوی تو ز خاکم باز دیوانه برانگیزد

از تو نبرم صد ره چون عود اگرم سوزی

دود دلم آید باز در دامن آویزد

ای جان عتیقی کی با عشق برآید عقل

با شاه کجا یازد بر سفله که بستیزد

وله أيضاً :

چه خوش حالی است جور عشق بردن

مـلامت ها زبـهر او کشـیدن

چه خوش عیشی است پیش دوست بودن

بـه از الحـان داودی شنیدن

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۳ ص ۷۰۷، دانشمندان آذربایجان (فارسی) ص ۲۶۹ -

۲۷۱، هفت اقلیم (فارسی) ۲۲۶/۳ و ۲۲۷، لغت نامه دهخدا (فارسی) ۷۱/۱۶،

فرهنگ سخنوران (فارسی) ص ۳۸۴، فرهنگ معین (فارسی) ۱۱۶۰/۵.

۲۰۵ = واله

هو جمالا ، أو جمال الدين الشيرازي ، المعروف في شعره بهاله .

من أدباء وشعراء إيران في القرن الحادي عشر الهجري ، ومن مشاهير

خطّاطي عصره .

تعلم فنون الخط على السید عماد القزويني المتوفي سنة ۱۰۲۴هـ. انتقل

من شیراز إلى الهند واستوطنها ، وتقرب من حکامها وامرائها وحظي لديهم ،

ولم يزل بها حتى توفي .

له (دیوان شعر) ، ومن شعره :

گل روی تو مطلع عید است شام زلف تو صبح امید است

زیر تیغ تو خواب من بردم سایه تیغ سایه بید است

وله أيضاً :

میان گریه چو آهی کشم شود طوفان

زباد شورش دریا زیاد میگردد

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٤/١٢٥٥ و ١٢٥٦ ، ربحانة الأدب (فارسي) ٢٩٨/٦ ،
 دانشمندان و سخن سرايان فارس (فارسي) ٧٧٩/٤ ، تذكره نصر آبادي
 (فارسي) ص ٢٨٨ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج ٤٩ ص ١٠٢ ، فرهنگ
 سخنوران (فارسي) ص ٦٤٢ .

٢٠٦ - ابن أبي الحسن

هو السيد جمال الدين بن علي بن علي بن الحسين بن أبي الحسن
 الحسيني ، الموسوي ، العاملي ، الجبعي ، المعروف بابن أبي الحسن .
 عالم من علماء جبل عامل في لبنان ، وكان محققاً ، فاضلاً ، مدققاً ، أديباً
 شاعراً .

تجول في البلدان ، فأقام بدمشق مدة ، ثم جاور مكة المكرمة ، ثم دخل
 اليمن ، ومنها دخل إيران لزيارة مشهد الإمام الرضا عليه السلام بخراسان ، ثم رحل إلى
 الهند واستقر في حيدرآباد ، وأصبح مرجعاً للناس وعيناً من أعيانها وفضلانها ،
 ولم يزل بها حتى توفي سنة ١٠٩٨ هـ .

ومن شعره :

قد نالني فرط التعب	وحالتي من العجب
فمن أليم الوجد في	جوانحي نار تشب
ودمع عيني قد جرى	على الخدود وانسكب
وبان عن عيني الحمى	واستحكمت أيدي النوب

یالیت شعری هل ترى	یعود ما کان ذهب
یفدی فؤادی شادنا	مهفهفاً عذب الشنب
بقامة كأسمر	بها النفوس قد سلب
ووجنة كأنها	جمر الغضا اذا التهب

المراجع :

أعیان الشیعة ۲۱۷/۴ و ۲۱۸، ریاض العلماء ۱۱۵/۱ - ۱۱۸، أمل الآمل
 ۴۵/۱ - ۴۹، تکملة أمل الآمل ص ۱۲۱ - ۱۲۳، الغدير ۱۱/۲۹۶ - ۲۹۸، نزهة
 الجلیس ۱/۷۸، فوائد الرضویة (فارسی) ۸۴ و ۸۵، طبقات اعلام الشیعة ج ۵
 (القرن الحادی عشر) ص ۱۲۲.

۲۰۶ = سوزي البخاري

هو جميل البخاري، الهندي، المعروف في شعره بسوزي .
 رغم أنَّ شعره باللغة الفارسية لكنَّه يعد من شعراء الهند، وله (ديوان
 شعر).

كان أصله من بخاري، ولد في الهند ونشأ بها، وتوفي سنة ۱۱۰۲هـ .
 من شعره :

لذت دیوانگی فرزانه کی داند که چیست
 رمز یار آشنا بیگانه کی داند که چیست
 از زبان صورت نبندد راز احوال درون
 حل عقد موی معنی شانه کی داند که چیست

المراجع :

الذریعة ج ۹ قسم ۲ ص ۴۷۶ ، ریحانة الأدب (فارسی) ۹۵/۳ ، فرهنگ
سخنوران (فارسی) ص ۲۸۰ .

۲۰۸ = جنونی

هو جنونی الهروي ، الهمداني ، المشهور بذي فنون .
من شعراء القرن التاسع الهجري في هراة ، عرف بالهجاء والهزل .
تقرب من الأمير غياث الدين سلطان حسين ابن الأمير فیروزشاه ، وصار
من شعرائه ، ومدحه وحظي لديه .
له (ديوان شعر) ، ومن شعره :
گفتمش عیداست آن رخسار وایرو ماه عید
گفت آری روشن است اینحال نزد اهل دید
گفتمش از چیست ماه نو چنین مشکل نما
گفت میگردد زشرم ابروی من ناپدید
گفتمش غوغا بشام عید از آن ابرو چراست
گفت آن کو دید این غوغا دگر خود را ندید
گفتمش در وعده وصل تو اشکم سائل است
گفت بسیار آن گدا در کوی ما خواهد دوید
وله أيضاً :

ای اهل جنون را بکمند تو زبونی

زانروی در آن حلقه زبون است جنونی

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٠٧ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٣٢/١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٣١/١٦ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ١٣٨ .

٢٠٩ - حقيقي

هو أبو المظفر جهان شاه خان بن قره يوسف خان التركماني ، تبريزي ، المعروف في شعره بحقيقي وأبي المظفر .

من ملوك اسرة قره قوينلو التركمانية (القطيع الأسود) ، وكان أديباً ، شاعراً ، محباً للشعر ، وله (ديوان شعر) .

جلس على كرسي الملك في آذربيجان سنة ٨٣٩هـ ، وكان يحكمها إضافة إلى فارس وكرمان وهرمز وخراسان والعراقيين ، وطال حكمه أكثر من ٣٥ سنة .

دارت حرب بينه وبين اوزون حسن آق قوينلو (القطيع الأبيض) ، فقتل في الحرب سنة ٨٧٢هـ ، ودفن في تبريز ، وعمره يومئذ ٧٢ سنة .

من شعره يعاتب أحد أولاده وقد عصاه :

ای خلف ازراه مخالف متاب تیغ بیفکن که منم آفتاب
شاه منم ملک خلافت مراست تو خلفی از تو خلافت خطاست
غصب مکن منصب پیشین ما غصب روانیست در آنین ما

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٥٩ ، حبيب السیر (فارسي) ٦٩/٤ - ٧٦ و ٨٤ - ٨٨ وراجع فهرسته ، دانشمندان آذربایجان (فارسي) ص ١٢٠ و ١٢١ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٥٥/٢ و ٥٦ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ١٧٥/١٦ ، فرهنگ

سخنوران (فارسي) ص ١٦٩ و ١٧٠ .

٢١٠ - سياه پوش

هو السيد جواد ، وقيل محمد جواد بن محمد بن أحمد بن زين الدين الحسيني ، الحسيني ، السجاعي ، البغدادي ، النجفي ، المعروف بزيني ، والمشهور بسياه پوش (أي لابس السواد) .

عالم ، محدث ، أخباري ، متصوف فاضل ، أديب شاعر ، هجاء ، حسن الخط ، له مطارحات مع فضلاء عصره .

له (ديوان شعر) ، وكتاب (دوحة الأنوار) .

توفي سنة ١٢٤٧هـ ، ومن شعره :

ثم الحبيب يمينه لما بدا

ففي كفه برق من الصهباء

ناداه ما اسمك يا سنا شمس الضحى

فأجاب موسى ذو اليد البيضاء

ومن شعره أيضاً :

إنني احيط بوصف حب لم يكن

يُرقى لأدنى سره المكتوم

كذب الذي بالميم شبه ثغره

قد مثل الموهوم بالمعلوم

ما كان الا نون تنوين بدا

بالنطق لكن ليس بالمرسوم

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٨٠/٤ و ٢٨١، الذريعة ٢٧٣/٨ وج ٩ قسم ١ ص ٢٠٨،
شعراء الغري ١٤٨/٢ - ١٦١، معجم المؤلفين ١٦٨/٣، الأعلام ٧٤/٦، معجم
رجال الفكر والأدب ٦٥٤/٢ و ٦٥٥، ربحانة الأدب (فارسي) ١٠٦/٣، طبقات
أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٨٩/١ و ٢٩٠، معارف الرجال ١٩٣/١
و ١٩٤.

٢١١ - بذقت

هو جواد، وقيل محمد بن محمد حسين بن عبد النبي بن مهدي بن
صالح بن علي الأسدي، الحائري، المشهور ببذقت، وقيل بدكت .
من مشاهير ادباء وشعراء كربلاء، وكان صاحب أشعار كثيرة، فاضلاً .
ولد بكر بلاء سنة ١٢١٠هـ، وتوفي بها سنة ١٢٨١هـ، وقيل سنة
١٢٨٥هـ.

له (ديوان شعر)، ومن شعره في رثاء الامام الحسين بن علي عليه السلام :

شجنتك الظغائن لا الأربع وسال فؤادك لا الأدمع
ولو لم يذب قلبك الاشتياق فمن أين يسترسل المدمع
توسمتها دمنة بلقعا فما أنت والدمنة البلقع
تخاطبها وهي لا ترعوي وتسألها وهي لا تسمع
فعدت تروم سبيل السلو علام قد انضمت الأضلع
إلى أن يقول :

إذا ميز الشمر رأس الحسين أيجمعها للعلل مجمع

فيا ابن الذي شرع المكرمات والا فليس لها مشرع
بكم انزل الله أم الكتاب وفي نشر ألأنكم يصدع
أوجهك يخضبه المشرفي وصدرك فيه القنا تشرع

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٨١/٤ و ٢٨٢، معجم المؤلفين ١٦٨/٣، أدب الطف ١٤٤/٧ - ١٥١، طبقات اعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٧٨/١ و ٢٧٩.

٢١٢ - السيد جواد العاملي

هو السيد جواد، وقيل محمد جواد بن محمد بن محمد بن حيدر بن ابراهيم بن أحمد بن قاسم الحسني، الحسيني، العاملي، الشقراي، النجفي . عالم، مجتهد فاضل، فقيه اصولي، محدث ثقة، محقق بارع، مدقق جليل القدر، حافظ، متبحر في علم الرجال، مؤلف .

ولد في قرية شقراء بجبل عامل في لبنان حدود سنة ١١٦٤هـ .

رحل إلى العراق لطلب العلم، فأخذ عن علماء كربلاء والنجف الأشرف كالسيد علي الطباطبائي صاحب كتاب الرياض، ومحمد باقر البهبهاني، والسيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، وتخرج عليهم، فأصبح علماً من أعلام وقته، وتلمذ عليه جماعة من فطاحل العلماء كصاحب الجواهر وغيره .

من اثاره كتاب (مفتاح الكرامة)، و(شرح طهارة الوافي)، وعدة من الرسائل ومجموعة من المنظومات .

توفي في النجف الأشرف سنة ١٢٢٦هـ، ودفن بها .

ومن شعره في مدح الإمام أمير المؤمنين عليه السلام :

تالله ما عرف الاله من الورى غير النبي محمد ووصيه
كلا ولا عرف النبي محمد غير الاله بكنهه ووليّه
وكذاك ما عرف الوصي بكنهه أحد سوى رب السما ونبيه
ومن شعره في رثاء الامام الحسين بن علي عليه السلام :

الله أكبر والعجائب جمة أيكون ما قد كان أو يتوقع
رأس ابن بنت محمد ووصيه كالبدر في افق الأسنة يطلع
رأس به خلق السماء وأرضها للناظرين على قناة يرفع
والمسلمون بمنظر وبمسمع فكأنهم لم ينظروا أو يسمعوا

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٨٨/٤ - ٢٩٥ ، الذريعة ٣٤١/٢١ ، شعراء الغري ١٣٦/٢ -
١٤٨ ، تكملة أمل الآمل ص ١٢٦ - ١٢٩ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٣ ، روضات
الجنات ٢١٦/٢ ، الأعلام ١٤٣/٢ ، معجم رجال الفكر والأدب ٨٧٣/٢ و ٨٧٤ ،
ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩٦/٣ و ٣٩٧ ، فوائد الرضوية (فارسي) ص ٨٦ و ٨٧ ،
أدب الطف ١٧١/٦ - ١٧٥ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٢٨٦/١ -
٢٨٩ ، معارف الرجال راجع فهرسته في الجزء الثالث .

٢١٣ - الشيخ جواد العاملي

هو الشيخ جواد ، وقيل محمد جواد بن محمد بن مكّي ابن ضياء الدين
محمد ابن شمس الدين علي بن الحسن ابن زين الدين محمد العاملي ،

النجفي .

عالم ، فقيه اصولي ، مشارك في علوم اللغة والنحو والعروض والأدب ، وكان شاعراً فاضلاً .

سكن النجف الأشرف وأخذ عنه جملة من العلماء كالسيد مهدي بحر العلوم وتخرج عليه .

كان على قيد الحياة سنة ١١١٦هـ .

شارك الشيخ محمد مهدي الفتوني في تقريره القصيدة الكرارية للشيخ شريف الكاظمي ، منها :

وردت فأودت بالكلام الأعكر وبدت فأخفت كل ضوء نير
نضحت تخبر عن براءة زاهر سمحت لدي بكل سر مضمير
ينحط مدحي عن حقيقة شأنها ويقل في نظمي صحاح الجوهري
فكأنما القرطاس كأس رائق واللفظ ساقينا بمعنى مسكر
فرشفتها شغفاً لما قد أودعت من نكتة وبديعة لم تنكر

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٩٥/٤ ، شعراء الغري ١٣٥/٢ و ١٣٦ ، شهداء الفضيلة ص ٩٢ و ٩٣ .

٢١٤ - جوهري

هو جوهري زرغر البخارائي ، الاصفهاني .

شاعرا ايراني ، بخارئي الأصل ، سكن مدة باصفهان ، وتلمذ على الأديب صابر المتوفى سنة ٥٤٦هـ .

عاصر مغیث الدین سلیمان شاه بن محمد بن ملک‌شاه ومدحه وحظی
لديه .

كان صائغاً ، ترك الصياغة وانتقل إلى الهند ، وفي هراة اتصل بحسن خان
شاملو وخدمه .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

زان پیش که آفتاب سر از کوه برزند

بابد میی ببوی گل ورنگ ارغوان

معیار عقل و داروی خواب و فروغ روی

درمان درد وقوت شخص و غذای جان

اصل سخا و عنصر مردی و ذات حسن

عین تواضع و تن لطف و سر بیان

دارد بگاہ آنکه کنی رنگش آزمون

باشد ببوی آنکه کنی بویش امتحان

تا جوهری زرگر جام شراب

نوشد بیاد مجلس بزم خدایگان

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۱ ص ۲۱۱ ، ریحانة الأدب (فارسي) ۴۴۰/۱ ، لغت

نامه دهخدا (فارسي) ۱۶۷/۱۶ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۱۴۱ ، مجمع

الفصحا (فارسي) ۵۰۴/۱ - ۵۰۶ .



٢١٥ - أبو فراس الحمداني

هو أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن راشد الحمداني، التغلبي، العدوي، الربيعي.

من أعيان ادباء وشعراء العرب، وكان أميراً، شجاعاً، كريماً، نبيلاً، وشعره في غاية الحسن والجودة، وكان متكلماً فاضلاً.

ولد بمنيح، وقيل في العراق سنة ٣٢٠هـ، وقيل سنة ٣٢١هـ، وكان ابن عم سيف الدولة الحمداني، فنشأ تحت رعايته، ولما شب ساند سيف الدولة في معاركه وحروبه مع الروم.

ولاه سيف الدولة على منبج وحران وأعمالها، وفي إحدى حروب سيف الدولة مع الروم أسر أبو فراس وهو مجروح، فأخذه أسيراً إلى القطنطينية، وبقي هناك مدة ست سنوات، ثم فداه سيف الدولة وأطلق سراحه.

لما توفي سيف الدولة طمع أبو فراس في ولاية حمص وحلب، وتوجه على رأس حشود يريد الاستيلاء على حلب، فأرسل أبو المعالي ابن سيف الدولة جيشاً لرده عن طمعه وما ينويه، فقامت معركة بينه وبين جيش أبي المعالي انتهت بمقتل أبي فراس، وقيل أسر في المعركة وحملوه إلى أبي المعالي فمات في الطريق على أثر جراحات كثيرة أودت بحياته عند جبل سنير سنة ٣٥٧هـ، وقيل سنة ٣٦٣هـ، وقيل سنة ٣٥٠هـ.

له (ديوان شعر)، ومن شعره :

شافعي أحمد النبي ومولا ي علي والبنت والسبطان
وعلي وياقر العلم والصا دق ثم الأمين ذو التبيان
وعلي والخيران علي أبواه والعسكري الداني

والامام المهدي في يوم لا ينـد — فـع الا غـفران ذي الغـفران
 وله من قصيدته المسماة بالشافية :
 الدين مـخترمٌ والحق مهـتضم
 وفيء آل رسول الله مـقتسمٌ
 والناس عندك لا ناس فيحفظهم
 سوء الرعاء ولا شاء ولا نعم
 اني أبـيت قليل النوم أرقـني
 قلب تصارع فيه الهم والهمم
 وعزيمة لا ينام الدهر صاحبها
 الا علـى ظفر في طيه كرم
 ومن شعره :
 سيفقدني قومي اذا جد جـدهم
 وفي الليلة الظلماء يفتقد البدرُ
 ولو سد غيري ما سددت اكتفوا به
 وما فعل النسر الرفيق ولا الصقر

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٠٧/٤ - ٣٦٥ ، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٤٧ ، شهداء الفضيلة
 ص ٢١ - ٢٣ ، معالم العلماء ص ١٤٩ ، الغدير ٣٩٩/٣ - ٤١٦ ، رياض العلماء
 ٤٨٩/٥ و ٤٩٠ ، روضات الجنات ١٥/٣ - ١٩ ، المورد ٢٨/١ ، الكنى والألقاب
 ١٣١/١ و ١٣٢ ، الأعلام ١٥٥/٢ ، الكامل في التاريخ ٥٤٥/٨ و ٥٨٨ ، المنتظم
 ٢٢٧/١٤ - ٢٣٠ ، أدب الطف ٦١/٢ - ٧٣ ، وفيات الأعيان ٥٨/٢ - ٦٤ ، تهذيب
 تاريخ دمشق ٤٤٢/٣ - ٤٤٥ ، سفينة البحار ٦٢/٧ و ٦٣ ، ادباء العرب للبستاني

٣٦٣/٢ - ٣٦٧، تهذيب سير أعلام النبلاء ١٦٨/٢، تاريخ ابن خلدون ١/٧٩٠
 و ٣١٠/٤، سير أعلام النبلاء ١٦/١٩٦، الوافي بالوفيات ١١/٢٦١ - ٢٦٥، معجم
 المؤلفين ٣/١٧٥ و ١٧٦، اعلام النبلاء ٤/٤٧ - ٥٢، مرآة الجنان ٢/٣٦٩ و ٣٧٠،
 الموسوعة الإسلامية ٣/١٦٤ - ١٦٦، تاريخ آداب اللغة العربية ١/٥٥٩ - ٥٦١،
 البداية والنهاية ١١/٢٨٣ و ٢٩٧، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢/٩٢ - ٩٦،
 النجوم الزاهرة ٤/١٩ و ص ٢٠، تأسيس الشيعة ص ٢٠٨ و ٢٠٩، بتيمة الدهر
 ١/٥٦ - ١١٢، ريحانة الأدب (فارسي) ٧/٢٣١ - ٢٣٣، تاريخ التراث العربي
 لسزكين المجلد الثاني الجزء الرابع ص ١٣ - ١٨، مشاهير الشعراء والأدباء
 ص ١٨٠ و ١٨١، شذرات الذهب ٢/٢٤، هدية الأحاب (فارسي) ص ٣٦،
 صبح الأعشى ٢/٢٩٥، ربيع الأبرار ١/٨٠ و ٤/٣٢٣، زبدة الحلب ص ٧٧، هدية
 العارفين ١/٢٦٤، الروض المعطار ص ٢١٨، تاريخ ابن الوردي ١/٢٨٤، تاريخ
 أبو الفداء ٣/١٣٦ و ١٣٧، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٢/٤٩٥ - ٥٠٠، اكتفاء
 القنوع ص ٢٦٩ و ٢٧٠، قاموس الرجال ٣/٣٢، تنقيح المقال ١/٢٤٥، لغت نامه
 دهخدا (فارسي) ٣/٧١٢ - ٧١٤، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٥ - ٣٨٠هـ)
 ص ١٥٩ و ٣٠٥ و ٣٠٦، دائرة المعارف الاسلامية ١/٣٨٧ و ٣٨٨، دائرة المعارف
 للبهستاني ٢/٣٠٠ و ٣٠١، نسمة السحر ١/٤٩٧ - ٥٠٦.

٢١٦ - الجشيمي

الحارث بن نصر الجشيمي .

من أصحاب وشيعة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ، وكان أديباً شاعراً جيد الشعر .

شهد مع الإمام عليه السلام واقعة صفين سنة ٣٧هـ .

كانت بينه وبين عمرو بن العاص عداوة وشحناء فهجاه الحارث قائلاً:
 ليس عمرو بتارك ذكره الحرب
 مدئ الدهر أو يلاقي علياً
 واضع السيف فوق منكبه الأيد
 —من لا يحسب الفوارس شياً
 ليس عمرو يلقاه في حمس النقد
 مع وقد صارت السيوف عصياً
 حيث يدعو البراز حامية القو
 م اذا كان بالبراز ملياً
 وله في عمرو بن العاص أيضاً:
 أفي كل يوم فارس ليس ينتهي
 وعورته وسط العجاجة بادية
 يكف لها عنه علي سنانه
 ويضحك منها في الخلاء معاوية
 بدت أمس من عمرو فقنّع رأسه
 وعورة بسر مثلها حذو حاذيه
 فقولاً لعمر ثم بسر ألا انظرا
 سبيلكما لا تلقيا الليث ثانيه

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٧٥/٤ و٣٧٦، وقعة صفين ص ٤٢٣ و٤٢٤.

۲۱۷ - أوحدي الكرمانی

هو أبو المحامد أو حد الدين حامد ابن أبي الفخر حسين الكرمانی ،
المعروف بأوحدي .

من مشايخ الصوفية في إيران ، وأحد مشاهير الشعراء .

له (ديوان شعر) ، ومنظومة (مصباح الأرواح) .

توفي سنة ۵۳۶هـ ، وقيل سنة ۵۶۲هـ ، وقيل سنة ۶۳۴هـ ، وقيل سنة
۶۳۵هـ .

ومن شعره :

اسرار حقیقت حل نشود بسؤال

نی نیز بدرباختن حشمت و مال

تا خون نکنی دیده و دل پنجه سال

هرگز ندهند راحت از قال بحال

وله أيضاً :

چون غره صبح گشت غرا شد طره آسمان مطرا

بربست فلك نقاب انور بگشود عروس صبح زیور

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۱ ص ۲۲۸ ، روز روشن (فارسي) ص ۹۲ و ۹۳ ،

نفحات الانس (فارسي) ص ۵۸۶ - ۵۹۰ ، حبيب السیر (فارسي) ۱۱۶/۳ ، هفت

اقلیم (فارسي) ۲۶۵/۱ - ۲۶۷ ، تاريخ گزيده (فارسي) ص ۶۶۷ و ۶۶۸ ، ريحانة

الأدب ۲۰۱/۱ و ۲۰۲ ، ستارگان کرمان (فارسي) ص ۶۴ - ۷۱ ، فرهنگ شاعران

زيان پارسی (فارسي) ص ٧٠ و ص ٧١ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٧٠ ،
لغت نامه دهخدا (فارسي) ج ٨ ص ٤٧٩ ، شد الازار (فارسي) ص ٣١٠ - ٣١٤ ،
مجمع الفصحا (فارسي) ٢٣٦/١ - ٢٤٧ ، تذكرة رياض العارفين (فارسي)
ص ٣٧ و ٣٨ ، هدية العارفين ٢٢٨/١ وفيه وفاته سنة ٥٣٤ ، فرهنگ معين
(فارسي) ١٩٣/٥ .

٢١٨ - النابغة الجعدي

هو أبو ليلى حبان ، وقيل حيان وقيل حسان بن قيس بن عبدالله بن
وحوح بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب المضري ، الجعدي ، العامري ،
المعروف بالنابغة الجعدي ، وقيل في اسمه : قيس بن عبدالله ، وقيل اسمه
عبدالله ، وقيل غير ذلك .

من فحول الشعراء المخضرمين وشاعر عصره ، وكان في الجاهلية ممن
هجر الأوثان ونهى عن شرب الخمر ، وله (ديوان شعر) .

وفد على النبي ﷺ وأسلم وحسن اسلامه .

كان من المعمرين ، ادرك الجاهلية والاسلام وعاش إلى أن ملك ابن
الزبير وعبد الملك بن مروان .

مدح النبي ﷺ في أشعاره ، ووالى الإمام أمير المؤمنين عليه السلام وشهد معه
واقعة صفين سنة ٣٧هـ ، فقال عند خروجه إلى صفين :

ان علياً فحلها العتاق	قد علم المصران والعراق
وامه غالى بها الصداق	أبيض جحجاح له رواق
ان الاولى جاروك لا أفاقوا	اكرم من شد به نطاق
قد علمت ذلكم الرفاق	لهم سياق ولكم سياق

سقتم إلى نهج الهدى وساقوا إلى التي ليس لها عراق
في ملة عاداتها النفاق

ومن شعره أيضاً:

فلا خير في حلم اذا لم تكن له

بوادر تحمي صفوه ان يكدر

ولا خير في جهل اذا لم يكن له

حليم اذا ما أورد الأمر أصدر

سكن الكوفة، ثم رحل إلى اصفهان، ولم يزل بها حتى توفي بعد أن كف

بصره حدود سنة ٥٠هـ، وقيل حدود سنة ٦٥هـ بعد ان عمر ١٨٠ سنة، وقيل

٢٠٠ سنة، وقيل ٢٢٠ سنة، وقيل ٢٣٠ سنة، وقيل ١٢٠ سنة، وقيل ١٦٠ سنة

والله أعلم.

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٥٩/٦ - ٢٦٣ و ٦٥/٨ - ٦٨، الذريعة ج ٩ قسم ٤ ص ١١٤٥،

معالم العلماء ص ١٥٠، الدرجات الرفيعة ص ٥٢٩ - ٥٣٥، الفهرست للنديم

ص ٢٢٤، الكنى والألقاب ١٨٩/٣ و ١٩٠، اسد الغابة ٢٢١/٤، و ٢/٥ - ٤، صبح

الأعشى ٩١/١، الكامل في التاريخ ٢٨٠/٣ و ٢٨١، الاصابة ٥٣٧/٣ - ٥٤٠،

وفيات الأعيان ٥٠/٢، - الاستيعاب حاشية الاصابة - ٥٨١/٣ - ٥٩٣، وقعة

صفيين ص ٥٥٣، الأغاني ١٢٨/٤ - ١٥٢ - ٥٩٣، الأعلام ٢٠٧/٥ أمالي الشريف

المرتضى ج ١ ص ١٩٠ - ص ١٩٥، المنتظم ج ٦ ص ٢٠٨ - ص ٢١٠، تهذيب

سير أعلام النبلاء ٩٣/١، سير أعلام النبلاء ١٧٧/٣، و ١٧٨، تاريخ آداب اللغة

العربية ١٥٢/١، الموسوعة الاسلامية ٢٢٦/٦، تاريخ التراث العربي لسزكين

٣٢٠ مشاهير شعراء الشيعة / ج ١

المجلد الثاني الجزء الثاني ص ٢٣٨ - ٢٤٠ ، تجريد أسماء الصحابة ١٠٠/٢ ، طبقات خليفة بن خياط ص ١١٣ ، المحبر ص ٨ و ٣٢٩ ، جمهرة أنساب العرب ص ٢٨٩ ، نهاية الارب في معرفة أنساب العرب ص ١٩٩ و ٢٠٠ ، سفينة البحار ١٧٧/٨ و ١٧٨ ، جمهرة النسب ص ٣٥٥ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٨٥/٦ - ٨٧ ، تاريخ گزیده (فارسي) ص ٧٠٨ ، البداية والنهاية ١٧٦/٦ و ١٧٧ ، و ٢٩/٩ و ١٦/١٠ ، البيان والتبيين ١٠٠/١ و ١٢٨ و ٢٠٦ و ١٣/٢ و ٤٢ ، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٣٤٢/١ - ٣٤٤ ، الشعر والشعراء ص ٥٥ - ٥٨ ، ديوان أشعار التشيع ص ٢٩٩ ، تأسيس الشيعة ص ١٨٤ و ١٨٥ ، عيون الأخبار ١٨٥/١ و ٢١٨ و ٢٨٥ و ٣٢٩ و ١٨٩/٢ و ٢٩/٣ و ٦٩/٤ ، ربيع الأبرار ٢٥٢/٢ و ٥٧٢ و ٨١٧ و ١٦/٣ و ١٧٨ و ٢٥٨/٤ ، العقد الفريد ١٩٦/١ و ٢١٥ و ٣٦/٢ و ٢٦٥ و ٩١/٣ و ١١٧ و ١٣١/٥ و ١٦٥ و ١٦٨ و ٩/٦ ، الكامل للمبرد راجع فهرسته ، مشاهير الشعراء والادباء ص ٢٣٩ و ٢٤٠ ، خزانة الأدب ٥١٢/١ - ٥١٥ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٤٧/ ص ٢٤ و ٢٥ ، طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي ص ١٣ و ١٧ و ٢٧ و ١٠٨ و ١٢٠ ، تاريخ خليفة بن خياط ص ١٣٢ ، تهذيب الأسماء واللغات ١٢٠/٢ و ١٢١ ، جمهرة أشعار العرب ص ١٤٥ - ١٤٨ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٣٢/١ ، ذكر أخبار اصبهان ٧٣/١ و ٧٤ ، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٦١ - ٨٠هـ) ص ٢٥٨ - ٢٦٠ .

٢١٩ - أبو تمام

هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشجع ، وقيل الأشج بن يحيى بن مزينة الطائي ، الحوراني ، العاملي ، الشامي ، المعروف بأبي تمام .

من فحول شعراء العرب ، وامام شعراء عصره ، وكان عالماً ، أديباً ،
مخترعاً لمعاني الشعر ، وكان ظريفاً ، كريم النفس ، حسن الأخلاق ، فصيحاً ،
آية في الحفظ والعربية ، وكان من اسرة مسيحية ، وكان أبوه خمراً في دمشق .
ولد بقرية جاسم - من قرى الجادور في الاردن - سنة ١٩٠هـ ، وقيل سنة
١٨٨هـ ، وقيل سنة ١٧٢هـ ، وقيل سنة ١٩٢هـ .

في صباه انتقل إلى مصر ، وأخذ يسقي الماء في المسجد الجامع
بالقساط .

جالس الأدباء وخالطهم وأخذ عنهم ، وكان يحب الشعر ، فقاله وأجاد
فيه حتى أصبح في قمة شعراء عصره .

جلبه المعتصم العباسي إلى سامراء ، فدخل بلاطه ومدحه بغرر القصائد ،
فحظي لديه ونال جوائزه وعطاياه .

قدم بغداد وجالس أدباءها وحضر ندواتهم ، فصار موضع اعجابهم
وتقديرهم لعلو كعبه في عالم الأدب والشعر .

من كتبه وآثاره (ديوان شعر) ، و(الحماسة) ، و(فحول الشعراء) ،
و(الاختيار القبائلي الأكبر) ، و(الاختيارات من شعر الشعراء) ، و(اختيار
المقطعات) .

ولاه الحسن بن وهب بريد الموصل ، فأقام به أقل من سنتين ثم توفي فيه
سنة ٢٣١هـ ، وقيل سنة ٢٢٨هـ ، وقيل سنة ٢٢٩هـ ، وقيل سنة ٢٣٢هـ ، ودفن
هناك .

ومن شعره في أهل البيت عليهم السلام :

ربي الله والأمين نبيي صفوة الله والوصي إمامي
ثم سبطاً محمداً تالياً وعلي وبافر العلم حامي

والتقي الزكي جعفر الطيّب ب مأوى المعتز والمعتام
ثم موسى ثم الرضا علم الفضل ل الذي طال سائر الأعلام
والمصطفى محمد بن علي والمعري من كل سوء وذام
والزكي الامام مع نجله القا ثم مولى الأنام نور الظلام
أبرزت منه رافة الله بالنا س لترك الظلام بدر التمام
فرع صدق نعا إلى الرتبة القص وى وفرع النبي لا شك نامي
ومن شعره أيضاً:

إذا المرء لم يستخلص الحزم نفسه

فـذروته للـحادثات وـغارئة

أعاذلتي ما أخشن الليل مركباً

وأخشن منه في الملمات راكبه

ذريني وأهوال الزمان أنالها

فأهواله العظمى تلتها رغائبه

ألم تعلمي أنّ الزماع على السرى

أخو النجح عند النائبات وصاحبه

المراجع :

- أعيان الشيعة ٣٨٩/٤ - ٥٣٩ ، الذريعة ٨٥/٧ و ٨٧ وج ٩ قسم ١ ص ٣٨
و ٣٩ ، الغدير ٣٢٩/٢ - ٣٤٣ ، رجال الحلبي ص ٦١ ، روضات الجنات ٧/٣ - ١٢ ،
سفينة البحار ٤٧١/١ و ٤٧٢ ، تهذيب تاريخ دمشق ٢١/٤ - ٢٩ ، الأعلام ١٦٥/٢ ،
تكملة أمل الآمل ص ١٣٠ - ١٣٢ ، معالم العلماء ص ١٥٢ ، تهذيب سير أعلام
النبلاء ٤١٦/١ ، العبر ٣٢٤/١ ، وفيات الأعيان ١١/٢ - ٢٦ ، الكامل في التاريخ

٩/٧، صبح الأعشى ٢٧٨/٨، و ١٣١/١٤ و ٣٨٢، البداية والنهاية ج ١٠ راجع فهرسته، تاريخ ابن خلدون راجع فهرسته، معجم المؤلفين ١٨٣/٣ و ١٨٤، رياض العلماء ١٢٣/١ - ١٣٥ و ٤٢٨/٥ و ٤٢٩، الكنى والألقاب ٢٧/١ - ٣٠، المنتظم ١٣٠/١١ - ١٣٧، رجال النجاشي ص ١٠٢، معجم رجال الحديث ٢١٧/٤ - ٢١٩، الفهرست للنديم ص ١٩٠، أمل الأمل ٥٠/١ - ٥٥، الأغاني ١٠٠/١٥ - ١٠٨، العقد الفريد راجع فهرسته، مروج الذهب ٦٨/٤ - ٧٦، أدباء العرب للبستاني ٩٢/٢ - ١١٢، رجال ابن داود ص ٦٩، تاريخ بغداد ٢٤٨/٨ - ٢٥٣، العنديل ١٢٦/١، تاريخ آداب اللغة العربية ٣٧٤/١ - ٣٧٧، الموسوعة الإسلامية ٢٤٠/٢ - ٢٤٣، تاريخ التراث العربي لسزكين المجلد الثاني الجزء الرابع ص ١٢١ - ١٣٢، الوافي بالوفيات ٢٩٢/١١ - ٢٩٩، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٧١/٢ - ٧٧، اللباب ٢٧١/٢، شذرات الذهب ٧٢/٢ - ٧٤، سير أعلام النبلاء ٦٣/١١ - ٦٩، الأنساب ص ٣٦٥، مرآة الجنان ١٠٢/٢ - ١٠٦، تاريخ غزيده (فارسي) ص ٧١٠، نامه دانشوران (فارسي) ١٩٦/١ - ٢١٨، ريحانة الأدب (فارسي) ٤٥/٧ - ٤٨، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٨٤/٢، تأسيس الشيعة ١٩٥ - ١٩٧، الاعلام بوفيات الاعلام ص ١٠٣، هدية الأحاب (فارسي) ص ٨، الكامل للمبرد ٢٠٣/١ و ١٤/٢ و ٢٢ و ٤١ و ٤٢ و ١٦٩ و ١٧٢ و ٤٩/٣ و ٥٠ و ١٢٦ و ٢١٢ و ٢١٩ و ٣٩٨ و ١٨/٤ و ٢٧ و ٢٩، جمهرة أنساب العرب ص ٣٣٩ و راجع فهرسته، ربيع الأبرار ٨٧/١ و ٣٣٣ و ٤٤٩ و ٤٦٧ و ٢٠/٢ و ٢٩٢ و ١١٣/٣ و ١٥٤ و ٢٤٣ و ٦٩١ و ٦٩٣ و ٥٥/٤ و ٦٩ و ١١٩ و ٢٠٠ و ٣٤٣، عيون الأخبار راجع فهرسته في الجزء الرابع. معاهد التنصيص ٣٨/١، خزانة الأدب ١٧٢/١ و ٤٦٤، دائرة المعارف الإسلامية ٣٢٠/١، النجوم الزاهرة ٢٦١/٢، تاريخ أبو الفداء ٤٦/٣، دول الإسلام ص ١٢٤، مفتاح السعادة ١٩١/١، مشاهير

الشعراء والأدباء ص ٥٥، الروض المعطار ص ٢١٧ و ٢٨٥ و ٤١٤، جامع الرواة ١٧٧/١، اكتفاء القنوع ص ٣١ و ٣٢ و ٢٦٥ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٧١ و ٣٣٥، بهجة الآمال ٢٦٣/٣ - ٣٤، مجمع الرجال ٧٨/٢، منتهى المقال ٣٢٥/٢ و ٣٢٦، قاموس الرجال ٨٠/٣ - ٨٤، الوجيزة ص ٣٤٦، نقد الرجال ص ٨١، منهج المقال ص ٩٢، تنقيح المقال ٢٥١/١، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٢٥١/٢ - ٢٦٨، البيان والتبيين ٢٦٣/١ و ١٨٧/٢ و ٢٦٣ و ٢٦٣/٣ و ٣١١ و ٢٠/٤ و ٧٩، دائرة المعارف للبيستاني ٥٧/٢ - ٦٠، دائرة المعارف الإسلامية ٣٢٠/١ و ٣٢١، حسن المحاضرة ٥٥٩/١، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٢٣١ - ٢٤٠هـ) ص ١٢٥ - ١٢٩، التدوين في أخبار قزوين ٣٨٥/٢، أخبار الحمقى والمغفلين ص ١٦٥، دائرة المعارف بزرگ اسلامی (فارسي) ٢٦٩/٥ - ٢٨٧، الحيوان ٦٧/١ و ٢٤٦/٦.

٢٢٠ - حبيب البغدادي

هو الشيخ حبيب بن طالب بن علي بن أحمد بن جواد الشيباني، المكي، البغدادي، الكاظمي.

من أدباء وشعراء العراق، جيد الشعر، متفنن في معانيه، سريع البديهة، حسن المحاضرة.

كان مكي الأصل، ولد في الكاظمية - في العراق - ونشأ بها، رحل إلى جبل عامل ومدح امراءه وأعيانه، وبعد مدة عاد إلى الكاظمية، ولم يزل بها حتى توفي، وكان على قيد الحياة سنة ١٢٦٩هـ.

ومن شعره في أهل البيت عليهم السلام :

بني النبي لكم في القلب منزلة
 بها لغير ولاكم قط ما جناح
 يلومني الناس في تركي مديحك
 وكم زجرت بكم من لامي ولحا
 عذراً بني المصطفى ان عنكم جمحت
 قريحتي وهي مثل الزند مقتدحا
 فلا أرى الوهم والأفهام مدركة
 ما عنون الذكر من أسراركم مدحا
 سبقتم الناس في علم ومعرفة
 والأمر تم بكم ختماً ومفتحا

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٤١/٤ - ٥٥١ ، أدب الطف ٣٠٦/٦ - ٣٠٩ ، طبقات أعلام
 الشيعة (القرن الثالث عشر) ص ٢٩٢ وص ٢٩٣ .

٢٢١ - حبيب الأسدي

هو أبو القاسم حبيب بن مظهر ، وقيل مظاهر ، وقيل مطهر بن رباب بن
 الأشر بن حجوان بن فقعه بن طريف بن عمرو الأسدي ، الكندي ،
 الفقعي ، الكوفي .

تابعي كبير مشكور السيرة ، ويقال تشرف بخدمة رسول الله ﷺ وسمع
 منه أحاديث .

كان جليل القدر ، عظيم الشأن ، قائداً ، شجاعاً ، وكان من حفظة القرآن

وكان يختمه في كل ليلة من بعد صلاة العشاء إلى طلوع الفجر .

كان موالياً للإمام أمير المؤمنين عليه السلام ، ومن خيرة شيعته وخاصته وحملة علمه .

كان محدثاً صدوقاً ، روى عن الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ، وبعد وفاة الامام عليه السلام صحب الامامين الحسن والحسين عليه السلام .

اشترك مع الإمام أمير المؤمنين عليه السلام في حروبه كلها ، وكان أحد شرطة الخميس .

كان سيد الانتصار الذين نصرُوا الحسين عليه السلام) يوم عاشوراء سنة ٦١ هـ ، فكان على ميسرة عسكر الإمام عليه السلام في ذلك اليوم ، فحارب محاربة الأبطال ، وأبلى البلاء الحسن ، وقتل جمعاً من عسكر عمر بن سعد يربون على الستين . أعطى الأمان من قبل عمر بن سعد ، فأبى وقال : لا عذر لنا عند رسول الله صلى الله عليه وآله ان قتل الحسين عليه السلام وفيما عين تطرف .

ولم يزل يحامي عن الامام الحسين عليه السلام وأهل بيته حتى استشهد على يد عدو الله الحصين بن نمير ، استشهد وعمره يومئذ خمس وسبعون سنة . ومن شعره يوم عاشوراء :

أنا حبيب وأبى مظهر

وفارس الهيجاء ليث قسور

وفي يميني صارم مذكر

وأنتم ذو عدد وأكثر

ونحن منكم في الحروب أصبر

أيضاً وفي كل الامور أقدر

والله أعلم بحجة وأظهر

وفيكُم نار الجحيم تسعر

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٥٣/٤ - ٥٥٥ ، رجال الطوسي ص ٣٨ و ٦٧ و ٧٢ ، رجال الكشي ص ٧٨ و ٧٩ ، رجال ابن داود ص ٧٠ ، رجال الحلبي ص ٦١ ، رجال البرقي ص ٤ و ٧ ، نقد الرجال ص ٨٢ ، معجم رجال الحديث ٢٢٢/٤ و ٢٢٣ ، قاموس الرجال ٩٦/٣ - ١٠٠ ، مجمع الرجال ٨٠/٢ و ٨١ ، جامع الرواة ١٧٨/١ ، تنقيح المقال ٢٥٢/١ و ٢٥٣ ، سفينة البحار ٢٥/٢ - ٢٧ ، التحرير الطاووسي ص ٩١ ، منتهى المقال ٣٢٨/٢ - ٣٣٠ ، منهج المقال ص ٩٢ ، البداية والنهاية ١٨٠/٨ و ١٨١ و ١٨٤ و ١٨٥ ، تاريخ ابن خلدون ٢٧/٣ ، جمهرة النسب ص ١٧٠ ، الأعلام ١٦٦/٢ ، المنتظم ٣٢٧/٥ ، لسان الميزان ١٧٣/٢ ، الإصابة ٣٧٣/١ ، الكامل في التاريخ ٢٠/٤ و ٥٩ و ٦٢ و ٦٥ و ٦٨ و ٧٠ و ٧١ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٤٧/١٨ ، الوجيزة ص ١٨٢ ، العنديل ١٢٧/١ .

٢٢٢ - حبيب الأنصاري

هو حبيب بن يساف الأنصاري .

أحد أصحاب وشيعة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ، وكان محدثاً ، شاعراً ، ناصر الإمام أمير المؤمنين عليه السلام أيام حرب الجمل سنة ٣٦ هـ .

روى عن النعمان بن بشير ، وروى عنه حبيب بن سالم .

من شعره من قصيدة أنشدها يوم الجمل بين يدي الإمام

أمير المؤمنين عليه السلام :

أبا حسن أيقظت من كان نائماً وما كان من يدعى إلى الحق يتبع
وان رجلاً بايعوك وخالفوا هواك وأجروا في الضلال وضيعوا
وطلحة فيها والزبير قرينه وليس لهما لا يدفع الله مدفع
وذكرهم قتل ابن عفان خدعة هم قتلوه والمخادع يخدع
قعود على نبعة هاشمية وعودهما فيما هما فيه خروج

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٥٨/٤، المناقب لابن شهر آشوب ٨٥٢/٣، الجمل للشيخ
المفيد ٣٣٢ و ٣٣٣، ميزان الاعتدال ٤٥٦/١، تهذيب التهذيب ١٦٩/٢، تهذيب
الكمال ١٣٩/٤، لسان الميزان ١٩٣/٧، خلاصة تذهيب الكمال ص ٧٢،
تقريب التهذيب ١٥١/١، ديوان أشعار الشيعة ص ٦١ و ٦٢.

٢٢٢ - قاتاني

هو حبيب الله بن محمد علي الشيرازي، الملقب بمجتهد الشعراء
وگلشن، والمتلقب في شعره بقاتاني.

من أدباء وشعراء إيران أيام السلطانين فتح علي شاه ومحمد شاه
القاجاريين، وكان مشاركاً في الكلام والفلسفة والرياضيات والمنطق، بالإضافة
إلى معرفته التامة باللغة الفرنسية والعربية والتركية إضافة إلى الفارسية.

ولد بشيراز سنة ١٢٢٢ هـ، ومات والده وهو ابن سبع سنين، ولما شب
انتقل من شيراز إلى مشهد الإمام الرضا عليه السلام في خراسان لطلب العلم، ثم رحل
إلى طهران أيام السلطان فتح علي شاه القاجار، فحظي لديه وعظم شأنه عنده
فلقبه بمجتهد الشعراء، وفي أيام السلطان محمد شاه القاجار ظل على جلالة

شأنه وسمو منزلته فلقبه السلطان بحسان العجم ، ولم يزل حتى أدرك عصر السلطان ناصر الدين شاه القاجار وصار شاعره الخاص .

توفي بطهران في النصف من شعبان سنة ۱۲۷۲هـ وقيل سنة ۱۲۷۳هـ ، وقيل سنة ۱۲۷۰هـ ، ودفن في الري ، وله (ديوان شعر) .

ومن شعره في مصيبة الامام الحسين بن علي عليه السلام :

بارد چه؟ خون زديده چسان؟ روز وشب چرا؟

از غم کدام غم؟ غم سلطان اوليا

نامش چه بد؟ حسين از نژاد كه؟ از علي

ما مش كه بود؟ فاطمه جدش كه؟ مصطفى

جون شد؟ شهيد شد بكجا؟ دشت ماريه

كی؟ عاشر محرم ، پنهان؟ نه بر ملا

شب كشته شد؟ نه روز چه هنگام؟ وقت ظهر

شد از گلو بريده سرش؟ نی نی از قفا

سیراب كشته شد؟ نه كس آبش نداد؟ داد

كه؟ شمر از چه چشمه؟ زسر چشمه فنا

مظلوم شد شهيد؟ بلی جرم داشت نه

كارش چه بد؟ هدايت ويارش كه بد؟ خدا

اين ظلم را كه كرد؟ يزید اين يزید كيست

زاو لاد هـنـد؟ از چه كس؟ از نطفه زنا

المراجع :

أعيان الشيعة ۵/ ۵۶۱، الذريعة ج ۹ قسم ۳ ص ۸۵۷ و ۸۵۸، الكنى

والألقاب ٣٦/٣، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص ٣٥٧ - ٣٦٤، گنج سخن (فارسي) ص ٧٤٧ - ٧٥٠، تذكرة دلگشا (فارسي) ص ٦٦٧ - ٣٦٤، گنج سخن (فارسي) ص ٧٤٧ - ٧٥٠، تذكرة دلگشا (فارسي) ص ٦٦٧ - ٦٧٦، تذكرة مرآت الفصاحة (فارسي) ص ٤٨٨ - ٤٩١، باكاروان حلة (فارسي) ص ٣٢٩ - ٣٤٤ و ٤٢٩ و ٤٣٠، ربحانة الأدب (فارسي) ج ٤ ص ٣٨٧ - ٣٩٠، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي) ١٦٣/٤ - ١٨١، فرهنگ شاعران زبان پارسی (فارسي) ص ٤٥٣، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٤٦٠، شعر العجم (فارسي) ص ٢٤ - ٢٨، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢/٣٨ و ٣، مجمع الفصحا (فارسي) ج ٢ قسم ٢ ص ٨٤٤ - ٨٨٦، مشاهير جهان (فارسي) ص ٣١٥، فرهنگ معين (فارسي) ١٤٠٨/٦.

٢٢٤ - الحاج بن علاط

هو أبو كلاب، وقيل أبو محمد، وقيل أبو عبدالله الحاج بن علاط، وقيل غلاط بن خالد بن ثويرة بن حشر بن هلال بن عبيد بن ظهر بن سعد السلمي، البهزي، المكي، المدني. صحابي، وقد على النبي ﷺ بخير فأسلم وحسن اسلامه، وشهد مع النبي ﷺ فتح خيبر، وكان شاعراً.

كان مكيّاً سكن المدينة، ثم رحل إلى بلاد الشام وأقام بمدينة حمص. يعتبر من الموالين للإمام أمير المؤمنين عليه السلام وقد شهد مع الامام وقعة الجمل في البصرة سنة ٣٦ هـ، ولم يزل حتى مات فدفن بقالقلا من بلاد ارمينية. و من شعره في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام في معركة أحد عندما

قتل طلحة بن أبي طلحة حامل راية المشركين يومئذ :

لله أي مذهب عن حرمة أعني ابن فاطمة المعمر المخولا
سبغت يدك له بعاجل طعنة تركت طليحة للجبين مجدلا
وشددت شدة باسل فكشفتهم بالجز إذ يهوون أخول أخولا
وعللت سيفك بالنجيع ولم تكن لترده حران حتى ينهلا
ومن شعره أيضاً :

تركت الراح إذ أبصرت رشدي فلست بعائد أبداً لراح
أشرب شربة تزري بعقلي وأصبح ضحكة لذوي الفلاح
معاذ الله أن ازري بعرضي ولا أشري الخسارة بالراح
سأترك شربها وأكف نفسي وألهيها بألبان اللقاح

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٦٥/٤ - ٥٦٧، سفينة البحار ٨٧/٢، تجريد أسماء الصحابة
١٢١/١، البداية والنهاية ٢١٥/٤ - ٢١٧، الوافي بالوفيات ٣١٨/١١ و ٣١٩،
تهذيب تاريخ دمشق ٤٧/٤ - ٥٠، اسد الغابة ٣٨١/١ و ٣٨٢، الكامل في التاريخ
٢٢٣/٢ و ٢٦٣/٣، الاصابة ٣١٣/١، تاريخ ابن خلدون ٣٦٦/٢، الاكمال
٥٦٠/١، الطبقات لخليفة بن خياط ص ١٠١، الاستيعاب - حاشية الاصابة -
٣٤٤/١ - ٣٤٦، اللباب ١٩٢/١، الارشاد ٩١/١ و ٩٢، ديوان أشعار الشيعة
ص ٦٧ و ٦٨، قاموس الرجال ١١٣/٣ و ١١٤، الكامل للمبرد ٣٥٣/١ و ٣٥٤،
جمهرة أنساب العرب ص ٢٦٢، ربيع الأبرار ٧١٤/٣، الروض المعطار ص ١٥٠
و ١٥١، الاشتقاق ص ٣٠٨، مشاهير علماء الأمصار ص ٤٣، السيرة النبوية لابن

هشام ٣/٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١، نهاية الارب في معرفة أنساب العرب ص ١٧٣،
جمهرة النسب ص ١٤٢ و ٤٠٠ و ٤٠٣، الطبقات الكبرى لابن سعد ٤/٢٦٩ -
٢٧١، الجرح والتعديل ٣/١٦٣.

٢٢٥ - الحجاج الأنصاري

هو الحجاج بن عمرو بن غزية بن ثعلبة بن خنساء بن مبدول بن عمرو
ابن غنم بن مازن بن النجار الأنصاري، المازني، الخزرجي، المدني.
صحابي، محدث، راوية، محارب، شجاع، شاعر.
روى عن النبي ﷺ، وصحب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ووالاه، وشهد
معه الجمل وصفين سنة ٣٧هـ.

ومن شعره يوم الجمل:

يا معشر الأنصار قد جاء الأجل إنني أرى الموت عياناً قد نزل
فبادروه نحو أصحاب الجمل ما كان في الأنصار جبن وفشل
وكل شيء ما خلا الله جلل

ومن شعره في رثاء عمار بن ياسر بعد مقتله في صفين:

يا للرجال لعين دمعها جاري

قد هاج حزني أبو اليقظان عمّار

أهوى إليه أبو حوا فوارسه

يدعو السكون وللجيشين إعصار

فاختل صدر أبي اليقظان معترضا

للرمح قد وجبت فينا له النار

الله عن جمعهم لا شك كان عفا

أنت بذلك آيات وآثار

من ينزع الله غلام من صدورهم

على الأسرة لم تمسهم النار

قال النبي له تقتلك شرذمة

سيطت لحومهم بالبغي فجأز

فاليوم يعرف أهل الشام أنهم

أصحاب تلك ومنها النار والعار

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٦٧/٤، رجال الطوسي ص ٣٨، معجم رجال الحديث

٢٣٣/٤، وقعة صفين ص ٤٤٨، حلية الأولياء ٣٥٧/١ و ٣٥٨، اسد الغابة ٣٨٢/١

و ٣٨٣، الطبقات لخليفة بن خياط ص ١٧٦، تهذيب التهذيب ١٧٩/٢ و ١٨٠،

خلاصة تذهيب الكمال ص ٧٣، الكامل في التاريخ ٢٢٤/٣ و ٣١٤ و ٣٥٨،

تجريد أسماء الصحابة ١٢٢/١، الوافي بالوفيات ٣٠٥/١١، تقريب التهذيب

١٥٣/١، الاصابة ٣١٣/١ و ٣١٤، تهذيب الكمال ١٦٠/٤ و ١٦١، الثقات ٨٧/٣،

الاستيعاب - حاشية الاصابة - ٣٤٦/١، البداية والنهاية ٢٤٦/٧، ديوان أشعار

التشيع ص ١٤٣ - ١٤٥، الجمل ٤١٢، جامع الرواة ١٨٠/١، مجمع الرجال

٨٤/٢، منتهى المقال ٣٣٤/٢ و ٣٣٥، العنديل ١٢٩/١، قاموس الرجال ١١٤/٣ -

١١٧، نقد الرجال ص ٨٣، منهج المقال ص ٩٣، تنقيح المقال ٢٥٥/١، الجرح

والتعديل ١٦٣/٣، الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٦٧/٥، السيرة النبوية لابن

هشام ١٦٠/٢ و ١٩٩.

٢٢٦ - حجر بن عدي

هو أبو عبد الرحمن حجر بن عدي بن معاوية بن جبلة بن عدي بن ربيعة ابن معاوية بن الحارث بن معاوية الكندي ، الكوفي ، المعروف بحجر الخير وابن الأدبر .

من أجل أصحاب النبي ﷺ ، ومن عظماء أصحاب الامام أمير المؤمنين ﷺ والإمام الحسن بن علي ﷺ .

كان عابداً ، زاهداً ، شجاعاً ، محدثاً ، شاعراً ، موالياً ، مخلصاً للامام أمير المؤمنين ﷺ ، شهد معه الجمل وصفين .

أمره محمد بن يوسف أن يلعن علياً ﷺ فقال : ان الأمير قد أمرني أن ألعن علياً فالعنوه لعنه الله .

اشترك في الجيش الذي غزا بلاد الشام وافتتحوا قرية مرج عذراء - من قرى دمشق - فقتله معاوية بن أبي سفيان سنة ٥١هـ ، وقيل سنة ٥٣هـ .

ومن شعره في الإمام أمير المؤمنين ﷺ أيام حرب الجمل :

يا ربنا سلم لنا عليا	سلم لنا المبارك المضي
المؤمن الموحد التقيا	لا خطل الرأي ولا غويا
بل هادياً موقفاً مهديا	واحفظه ربي حفظك النبيا
فيه فقد كان له وليا	ثم ارتضاه بعده وصيا

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٦٩/٤ - ٥٨٧ ، الدرجات الرفيعة ص ٤٢٣ - ٤٣١ .

الغدير ١١٧/٩ - ١٢٠ ، سفينة البحار ٩٥/٢ - ٩٧ ، رجال الحلبي ص ٥٩ ،

اسد الغابة ٣٨٥/١ و ٣٨٦، رجال ابن داود ص ٧٠، الاستيعاب - حاشية الاصابة -
 ٣٥٦/١ - ٣٥٩، منتهى المقال ٣٣٧/٢ و ٣٣٨، تهذيب تاريخ دمشق ٨٧/٤ - ٩٠،
 معجم رجال الحديث ٢٣٧/٤ و ٢٣٨، رجال الطوسي ص ٣٨ و ٦٧، تهذيب سير
 أعلام النبلاء ١١٣/١ - ١١٥، العقد الفريد ٩/٣ و ١٢٠/٦، العنديل ١٣٠/١،
 المنتظم ٢٤١/٥ - ٢٤٣، رجال الكشي ص ١٠١ و ١٠٢، مرآة الجنان ١٢٥/١،
 رجال البرقي ص ٦، شذرات الذهب ٥٧/١، جمهرة النسب ص ٢٣٢ و ٤٥٠،
 النجوم الزاهرة ١٤١/١، البداية والنهاية ٥١/٨ - ٥٧، تاريخ ابن خلدون راجع
 فهرسته، صبح الأعشى ٩٥/١٤، الاشتقاق ص ٣٦٤ و ٥٢٣، جمهرة أنساب
 العرب ص ٣٩٢ و ٤٢٦، الكنى والألقاب ٢٩٣/١، الأعلام ١٦٩/٢، الاصابة
 ٣١٤/١ و ٣١٥، العبر ٤٠/١، سير أعلام النبلاء ٤٦٢/٣ - ٤٦٧، الكامل في
 التاريخ ج ٣ و ج ٤ راجع فهرسته، الطبقات لخليفة بن خياط ص ٢٤٦، الأغاني
 ٤/١٦ - ١٥، تاريخ خليفة بن خياط ص ١٤٦ و ١٦١، الوافي بالوفيات ٣٢١/١١ -
 ٣٢٣، المحبر ص ٢٩٢، تاريخ غزيده (فارسي) ص ٢٢٢، وقعة صفين ص ٢٤٣
 و راجع فهرسته، الجمل للمفيد ص ١٠٤ و ١٣٧ و ٢٥٥ و ٣٢٠، ديوان اشعار
 التشيع ص ١٩٥ - ١٩٨، الاعلام بوفيات الاعلام ص ٣٧، الكامل للمبرد ٨٢/٤،
 ربيع الأبرار ٤٨٦/٢ و ٤٥٧/٣، عيون الأخبار ١٤٧/١، الروض المعطار ص ٤٠٩
 و ٥٣٦، الطبقات الكبرى لابن سعد ٢١٧/٦ - ٢٢٠، الجرح والتعديل ٢٦٦/٣،
 تاريخ الاسلام (عهد معاوية بن أبي سفيان) ص ١٤٧ و ١٩٣ و ١٩٤، التاريخ
 الكبير ٧٢/٣ و ٧٣، مشاهير علماء الأمصار ص ١١٤، دول الاسلام ص ٣٢،
 الثقافات ١٧٦/٤ و ١٧٧، جامع الرواة ١٨٠/١، بهجة الآمال ٣٩/٣ - ٤٢، مجمع
 الرجال ٨٥/٢ و ٨٦، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣٣٩/١٨، الوجيزة ص ١٨٣،
 نقد الرجال ص ٨٣، التحرير الطاووسي ٨٥، منهج المقال ص ٩٣ و ٩٤، تنقيح

المقال ٢٥٦/١ و ٢٥٧، دائرة المعارف الاسلامية ٣٢٠/٧ - ٣٢٢، دائرة المعارف للبيستاني ٧٠١/٦ و ٧٠٢.

٢٢٧ - الحر الرياحي

هو الحر بن يزيد بن ناجية بن سعيد، وقيل سعد، وقيل قعنب بن عتاب ابن هرمى بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك التميمي، اليربوعي، الرياحي.

من رؤساء أهل الكوفة وأشرفهم، ومن سادات بني تميم.

كان من امراء جيش عبيد الله بن زياد بن أبيه والي الامويين على الكوفة. بعثه عبيدالله من القادسية أميراً على ألف فارس ليستقبلوا الامام الحسين عليه السلام عند قدومه إلى العراق، ويمنعوه من دخول الكوفة.

في يوم عاشوراء سنة ٦١ هـ جعله عمر بن سعد قائد الجيش الذي جاء لمحاربة الإمام الحسين عليه السلام - على ريع تميم وهمدان، ولكنه حسنت عاقبته واستيقظ ضميره فعدل إلى جانب عسكر الامام الحسين عليه السلام، وحارب معه ونصره، وحمل على أصحاب عمر بن سعد وجعل يرتجز ويقول:

اني أنا الحر ونجل الحر أشجع من ذي لبد هزبر
ولست بالجبان عند الكر لكنني الوقاف عند الفر
وأيضاً قال:

اني أنا الحر ومأوى الضيف أضرب في أعناقكم بالسيف
عن خير من حل بلاد الخيف أضربكم ولا أرى من حيف
وأيضاً قال:

آليت لا أقتل حتى اقتلا ولن اصاب اليوم الا مقبلا

أضربهم بالسيف ضرباً مقصلاً لا ناكلاً عنهم ولا مهلاً
 لا عاجزاً عنهم ولا مبدلاً أحمي الحسين الماجد المؤملاً
 وأخذ يحارب محاربة الابطال ، فقتل نيفاً وأربعين رجلاً ، ولم يزل
 يجندل الشجعان حتى قتله أيوب بن مسرح ورجل كوفي آخر ، فأصبح من
 جملة شهداء يوم عاشوراء بكر بلاء سنة ٦١ هـ .

المراجع :

أعيان الشيعة ٦١١/٤ - ٦١٥ ، رجال الطوسي ص ٧٣ ، نقد الرجال
 ص ٨٤ ، جامع الرواة ١٨٢/١ ، تنقيح المقال ٢٦٠/١ و ٢٦١ ، منتهى المقال
 ٣٤٦/٢ و ٣٤٧ ، مجمع الرجال ٩٠/٢ ، معجم رجال الحديث ٢٤٧/٤ ، منهج
 المقال ص ٩٤ ، الأنوار النعمانية ٢٦٦/٣ ، جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٧ ،
 تاريخ الطبري ٣٠٢/٤ و ٣٣٦ ، البداية والنهاية ١٧٤/٨ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٩٨ ،
 جمهرة النسب ص ٢١٦ ، الكامل لابن الأثير ٤٦/٤ - ٤٩ و ٥١ و ٦٠ و ٦٤ و ٦٧
 و ٦٩ و ٧١ ، ديوان أشعار التشيع ص ٢٢٨ - ٢٣١ ، قاموس الرجال ١٤٩/٣ -
 ١٥٤ ، أدب الطف ٨٢/١ - ٨٩ ، سفينة البحار ١٤٦/٢ و ١٤٧ ، العندليب ١٣٢/١ .

٢٢٨ - حسان بن ثابت

هو أبو الوليد وأبو المضرب وأبو عبد الرحمن حسان بن ثابت بن المنذر
 ابن حرام بن عمرو بن زيد مائة بن عدي بن عمرو الأنصاري ، الخزرجي ،
 النجاري ، المدني ، المشهور بذي الأكلة .

أحد أصحاب النبي ﷺ وشاعره الخاص ، وكان محدثاً ، رواية .
 من فحول الشعراء المخضرمين ، اتصل بملوك الشام من الغساسنة ،

ومدحهم وتقرب من بلاطهم وحظي لديهم ونال جوائزهم ، ولما بزغ نور الاسلام أسلم واتصل بالنبي ﷺ وجعل شعره في خدمته وخدمه الاسلام ، فكان يدافع عنه ويرد على هجاء أعدائه من قريش وغيرهم من المشركين ، فلقب بشاعر النبي ﷺ .

كان أشعر أهل المدينة في عصره ، ولم يشهد مع النبي ﷺ أي مشهد من مشاهدته لجبنه وخوفه .

يقال عنه بأنه كان أول شاعر في الاسلام نظم الشعر الديني .

بعد وفاة النبي ﷺ والى أبا بكر وعمر ، ولما ماتا رثاهما ، ثم والى عثمان بن عفان وجهر بذلك وتحزب له ، وفي عهد النبي ﷺ كان يمدح الامام أمير المؤمنين ﷺ وأهل بيته عليه السلام فدعا له النبي ﷺ قائلاً : لا زلت مؤيداً بروح القدس مادمت ناصرنا ، ونظم حديث الغدير مشيداً به ، ولما توفي النبي ﷺ انقلب على الامام عليه السلام وتوقف عن نصرته مخالفاً بذلك أوامر النبي ﷺ في حق الامام عليه السلام .

توفي بالمدينة سنة ٥٤ هـ ، وقيل سنة ٥٠ هـ ، وقيل حدود ٥٣ هـ ، وقيل سنة ٤٠ هـ ، وكانت ولادته ونشأته بالمدينة ، وله (ديوان شعر) .

ومن شعره في يوم غدير خم :

يناديهم يوم الغدير نبيهم	بـخـم وأسمع بالنبي مناديا
يقول فمن مولاكم ووليكم	فقالوا ولم يبدوا هناك التعاميا
الهك مـولانا وأنت ولينا	ولا تجدن منّا لك اليوم عاصيا
فقال له : قم يا علي فاني	رضيتك من بعدي إماماً وهاديا
فمن كنت مولا فلهذا وليه	فكونوا له أنصار صدق مواليا
هناك دعا : اللهم وال وليه	وكن للذي عادى علياً معاديا

ومن شعره أيضاً:

وان مريم أحصنت فرجها وجاءت بعيسى كبدر الدجى

فقد أحصنت فاطم بعدها وجاءت بسبطي نبي الهدى

ومن شعره أيضاً:

علي أمير المؤمنين أخو الهدى وأفضل ذي نعل ومن كان حافياً

وأول من أدى الزكاة بكفه وأول من صلى ومن صام طاوياً

فلما أتاه سائل مد كفه إليه ولم يبخل ولم يك جافياً

فدس إليه خاتماً وهو راعع وما زال أواهاً إلى الخير داعياً

فبشر جبريل النبي محمداً بذاك وجاء الحق في ذاك ضاحياً

المراجع :

- أعيان الشيعة ٤ / ٦٢١ و ٦٢٢ ، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٣٧ و ٢٣٨ ،
 روضات الجنات ٢٠/٣ - ٢٤ ، الكنى والألقاب ٢/ ٢١٤ - ٢٢٠ ، معالم العلماء
 ١٥٣ ، الغدير ٢/ ٣٤ - ٦٥ ، نكت الهميان ١٣٤ - ١٣٨ ، الموسوعة الإسلامية
 ١٦١/٥ ، تاريخ الأذب العربي لبر وكلمان ١٥٢/١ - ١٥٥ ، جمهرة أنساب العرب
 ٣٤٧ ، تاريخ التراث العربي لسزكين الجزء الثاني ٣١١ - ٣١٦ . العقد الفريد
 راجع فهرسته . خلاصة تذهيب الكمال ص ٧٥ . دائرة المعارف للبستاني ٧/
 ٣١ ، تقريب التهذيب ١/ ١٦١ ، الأغاني ٢/ ١٧ - ١٧ ، تهذيب تاريخ دمشق ٤/ ١٢٨
 - ١٤٣ ، شذرات الذهب ١/ ٦٠ ، دائرة المعارف الإسلامية ٧/ ٣٧٥ - ٣٧٦ ،
 الاستيعاب - حاشية الاصابة - ١/ ٣٣٥ - ٣٤٣ ، الثقات ٣/ ٧١ و ٧٢ ، تاريخ ابن
 خلدون ١ و ٢ راجع فهرسته ، تهذيب سير أعلام النبلاء ١/ ٧٦ و ٧٧ ، أسد الغابة
 ٤/ ٧ - ٧ ، الوافي بالوفيات ١١/ ٣٥٠ - ٣٥٨ ، البداية والنهاية راجع فهرسته .

تجريد أسماء الصحابة ١/١٢٩، أدباء العرب للبستاني ١/٢٧٢ - ٢٨١، الكامل في التاريخ راجع فهرسته، المورد ٥/٧٧، معجم المؤلفين ٣/١٩١ و ١٩٢، الاصابة ١/٣٢٦، العبر ١/٤٢. الأعلام ٢/١٧٥ و ١٧٦، صبح الأعشى راجع فهرسته، وفيات الأعيان ٦/٣٥٠ و ٣٥١، سير أعلام النبلاء ٢/٥١٢ - ٥٢٣، المنتظم ٥/٢٣١ - ٢٣٣، تاريخ آداب اللغة العربية ١/١٤٨ - ١٥٠، الطبقات لخليفة بن خياط ١٥٦، تهذيب التهذيب ٢/٢١٦ - ٢١٨، النجوم الزاهرة ١/١٤٥ و ١٤٦، مرآة الجنان ١/١٤٧، تاريخ گزیده (فارسي) ٢٢٣، الحيوان راجع فهرسته، السيرة النبوية لابن اسحاق ٨٤ و ١٠٨ و ٣٣١، السيرة النبوية لابن هشام ١/١٦٨ و ٢/٢١ و ١٠٠ و ١٢٣ و ٣٦١ و ج ٣ راجع فهرسته و ٤/٤٠ و ٦١ و ٢٠٩ و ٢١٢، طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي ٢١ و ٢٥ و ٢٩ و ٥٢ و ٥٣ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢. المعبر ص ٩٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ٢٩٢ و ٢٩٨ و ٤٢٢ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٥٠١، الشعر والشعراء ص ٦٠ - ٦٢، الجرح والتعديل ٣/٢٣٣، تهذيب الكمال ٤/٢٥٢ - ٢٥٧، تاريخ الاسلام (عهد معاوية بن أبي سفيان) ص ١٩٤ - ١٩٧. الكنى والأسماء للدولابي ١/٧٩ و ٩٢، البرصان والعرجان ص ٥٦٥ و راجع فهرسته، معاهد التنصيص ١/٢٠٩، خزانة الأدب ١/٢٢٧. الاعلام بوفيات الأعلام ص ٣٨، الكامل للمبرد راجع فهرسته، ربيع الأبرار راجع فهرسته، عيون الأخبار ١/١٦٩ و ٢٤٠ و ٢٤٧ و ج ٢/١٢ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٦٩ و ج ٤/١٥ و ٥٦. تهذيب الأسماء واللغات ١/١٥٦ - ١٥٨، هدية العارفين ١/٢٦٥ و مشاهير علماء الأمصار ص ١٩، مشاهير الشعراء والأدباء ص ٧٣ و ٧٤، الروض المعطار ص ٨٩ و ١١٧ و ١٦٩ و ١٧١ و ٢٠٦ و ٢٦٥ و ٢٦٧ و ٤٣٠ و ٤٣٣ و ٤٨٠ و ٤٩٠ و ٥٣١ و ٦١٨، الاشتقاق ص ٨٨ و ٩٤ و ٩٧ و ١٨٤ و ١٤٩ و ١٦٥ و ١٦٦ و ٢٨٨ و ٤٤٩ و ٤٥١ و ٤٦٠ و ٤٦٨ و ٤٧٧، اكتفاء القنوع ص ٣٨، البدء والتاريخ

١١٩/٥، الجمع بين رجال الصحيحين ٩٣/١ و ٩٤، البيان والتبيين ٦٣/١
 وص ١٦٩ و ٢٤٠ و ٢٧٣ و ٣٣٠ و ٣٦٠ و ٣٢٥/٢ و ٢٤٧/٣ و ٢٦٢ وص ٣٦١ و ٥٨/٤
 و ٦٨، جواهر الأدب ٣٩٩ و ٤٠٠، دول الاسلام ٣٤، تاريخ الأدب العربي لعمر
 فروخ ٣٢٥/١ - ٣٣١، بهجة الآمال ٥٦/٣ - ٦٦، مجمع الرجال ٩٤/٢، منتهى
 المقال ٣٥١/٢ و ٣٥٢، رجال الكشي ٢٠٧، قاموس الرجال ١٧٣/٣ - ١٧٥،
 معجم رجال الحديث ٢٦٤/٤، منهج المقال ٩٥، تنقيح المقال ٢٦٤/١، لغت
 نامه دهخدا (فارسي) ٥٣٩/١٩ - ٥٤٣.

٢٢٩ - حسن العاملي

هو الشيخ حسن آل سليمان العاملي .

من مشاهير أدباء وشعراء جبل عامل في لبنان ، وكان عالماً فاضلاً .

تخرج على علماء جبل عامل والنجف الأشرف .

كان يسكن بلدة أنصار ، وقيل قلعة مارون في ساحل صور .

توفي في شهر رجب سنة ١١٨٤ هـ .

من شعره في مدح النبي ﷺ :

كيف السلو عن القوم الذين حدا

حادي المنايا بهم يا سعد فأرتحلوا

وخلّفوا كل هامى الدمع مكتئب

في طي أحشائه يوم النوى شعل

قوم أبى الله إلا أن جارهم

في معقل العز إن حلوا وان رحلوا

يزينهم في البرايا ان جدهم

خير البرية من تمت به الرسل

يميزه عن جميع الخلق انهم

كل على جوده في الحشر يتكل

وأته المرتجى والخلق في عدم

والمرتجى والبرايا عمها الوهل

وله في رثاء الامام الحسين بن علي عليه السلام :

ما ضر من كان ذالِبٌ وتفكير لو قطع النفس وجداً يوم عاشورِ

وكلف القلب حزناً لا يخامره تكلف الصبر حتى نفخة الصور

خطب أقام عمود الشرك منتصباً وشد أعضاد أهل الغي والزور

خطب غدا منه عرش الله منصداً وكورالشمس حزناً أي تكوير

لله يوم أقامت فيه قارعة أهل الحفيظة والجود المحاضير

التي أن يقول :

يوم ترامت إلى حرب الحسين به

أبناء حرب علي جدٌ وتشمير

المراجع :

أعيان الشيعة ١٠٥/٥ و ١٠٦، معجم المؤلفين ٢٢٨/٣، أدب الطف

٢٢٠ - أبو محمد العلوي

هو أبو محمد الحسن بن أبي الضوء العلوي ، الحسيني ، البغدادي .
من علماء وادباء بغداد ، وكان جليل القدر ، عظيم الشأن ، شاعراً حسن
الشعر ، وكان نقيب مشهد باب التين ببغداد .
توفي سنة ٥٣٧ هـ .

ومن شعره :

علم الغيث نداه فاذا ما وعاه علم البأس الأسد
فله الغيث مقر بالندى وله الليث مقر بالجلد

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٣١/٤ ، الدرجات الرفيعة ٥٢٣ - ٥٢٥ ، طبقات اعلام
الشيعة ج ٢ (القرن السادس) ص ٥٢ .

٢٢١ - العنصري البلخي

هو أبو القاسم حسن بن أحمد البلخي ، الملقب بملك الشعراء ،
والمشهور بعنصري وحكيم .
من كبار شعراء ايران في القرن الخامس الهجري ، وأحد شعراء الدولة
الغزنوية .

ولد ببلخ ، ومات أبواه وهو في حداثة سنّه ، فلما شب مارس التجارة
ولكنه أفلس . فانصرف إلى الأدب وأخذ يعاني الشعر حتى قاله وأجاد فيه .
عاصر من الغزنويين كلاً من نصر بن سبكتكين والي خراسان ، والسلطان
محمود ، وابنه السلطان مسعود ، فمدحهم وحظي لديهم ونال عطاياهم .

له (دیوان شعر)، وقصيدة (وامق و عذرا)، ومنظومة (رستم و سهراب)،
و منظومة (شاد بهر و عین الحیاة)، و منظومة (خسرو و شیرین)، وقصيدة (خنک
بت و سرخ بت).

توفي في غزنة سنة ٤٣١ هـ، وقيل سنة ٤٣٢ هـ.

ومن شعره متغزلاً:

تا همی جولان زلفش گرد لالستان بود
عشق زلفش را بگرد هر دلی جولان بود
تا همی تا تافته تاب اوفتد در جعد او
تافته بودن دل عشاق را پیمان بود
مر مرا پیدا نیامد تا ندیدم زلف او
کز شبه زنجیر باشد یا زشب چوگان بود
تاجهان بود است کس بر ماه نفشاندست مشک
زلف او چون هر شبی بر ماه مشک افشان بود

المراجع :

الذريعة ٢٦٦/٧ وج ٩ قسم ٣ ص ٧٧٣، گنج سخن (فارسي) ١٦٣-١٦٨،
تاریخ گزیده (فارسي) ٧٣٨ و ٧٣٩، هفت اقلیم (فارسي) ج ٢ ص ٦٠، روز
روشن (فارسي) ٥٧٥ - ٥٧٩، ریحانة الأدب (فارسي) ٢١٥/٤ - ٢١٧، فرهنگ
سخنوران (فارسي) ٤٠٩، شاهان شاعر (فارسي) ٣٥ - ٣٧، فرهنگ شاعران
زبان پارسی (فارسي) ٤٠٤ و ٤٠٥. شعر العجم (فارسي) ٤٧/١ - ٥٦. لغت نامه

دهخدا (فارسي) ٣٩٥/٣٥، مجمع الفصحا (فارسي) ج ١ قسم ٢ ص ٨٩٧ -
 ٩٢٠، مشاهير جهان (فارسي) ٣١٣. هدية العارفين ج ١ ص ٢٧٥. فرهنگ
 معين (فارسي) ١٢١٩/٥.

٢٢٢ - أبو علي الفارسي

هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن أبان
 الفارسي، الفسوي، الشيرازي.

من كبار علماء النحو، وأوحد زمانه في العربية، وكان أديباً، شاعراً،
 مؤلفاً.

ولد بمدينة فسا في إيران سنة ٢٨٨ هـ، وفي سنة ٣٠٧ هـ رحل إلى بغداد
 وأقام بها.

تلمذ على علماء عصره وأخذ عنهم، وتجول في بلاد الشام، فزار
 طرابلس وحلب، وبها خدم سيف الدولة الحمداني وحظي لديه، وبعد مدة
 رجع إلى بغداد.

عاصر عضد الدولة الديلمي البويهية وتقرب منه، فأكرمه وعظم شأنه.
 ولم يزل في بغداد حتى توفي في السابع عشر من ربيع الثاني، وقيل ربيع
 الأول سنة ٣٧٧ هـ، وقيل قبل ٣٧٠ هـ، ودفن بها.

له من المؤلفات أكثر من ثلاثين كتاباً منها: (التذكرة في النحو)، و(الحجة
 في علل القراءات)، و(الشعر)، و(المسائل الحلبية)، و(مختصر عوامل
 الاعراب)، و(الايضاح النحوي)، و(المسائل البغدادية)، و(التكملة في
 التصريف) وغيرها.

ومن شعره في الشيب:

خضبت الشيب لما كان عيباً وخضب الشيب أولئ أن يعابا
ولم أخضب مخافة هجر خل ولا عيباً خشيت ولا عتابا
ولكن المشيب بدا ذمياً فصيرت الخضاب له عقابا
ومن شعره في مدح عضد الدولة الديلمي :

ودعته حيث لا تودعه نفس ولكن تسير معه
ثم تولئ وفي الفؤاد له ضيق محل وفي الدموع سعة

المراجع :

أعيان الشيعة ٧/٥ - ١٣، الاعلام بوفيات الاعلام ص ١٦٠، هدية
الأحباب (فارسي) ص ٢٠٧. روضات الجنات ٧٦/٣ - ٨٢، الفهرست للنديم
٦٩، وفيات الأعيان ٨٠/٢ - ٨٢، الكنى والألقاب ٤/٣، بغية الوعاة ٤٩٦/١ -
٤٩٨، اشارة التعيين ٨٣ و ٨٤، معجم البلدان ٢٦١/٤، تهذيب سير أعلام النبلاء
٢٦٩/٢ و ٢٧٠، المنتظم ٣٢٤/١٤ - ٣٢٦، الاعلام في كتاب معجم البلدان ١٧٣،
طبقات القراء لابن الجزري ٢٠٦/١ و ٢٠٧، الاعلام ١٧٩/٢ و ١٨٠، رياض
العلماء ٢١١/١ - ٢١٦، صبح الأعشى ٣٤٧/١٢، سير أعلام النبلاء ٣٧٩/١٦
و ٣٨٠، ميزان الاعتدال ٤٨٠/١ و ٤٨١، معجم المؤلفين ٢٠٠/٣ و ٢٠١، تاريخ
الأدب العربي لبروكلمان ١٩٠/٢ - ١٩٤، البداية والنهاية ٣٢٦/١١، لسان
الميزان ١٩٥/٢، الامتاع والمؤانسة ١٢٩/١، العبر ١٩٤/٢، النجوم الزاهرة
١٥١/٤، الوافي بالوفيات ٣٧٦/١١ - ٣٧٩، الكامل في التاريخ ٥١/٩، شذرات
الذهب ٨٨/٣ و ٨٩، معجم الأدباء ٢٣٢/٣ - ٢٦١، ريحانة الأدب (فارسي)
٢٦٦/٤ - ٢٦٨، تاريخ بغداد ٢٧٥/٧ و ٢٧٦، نامه دانشوران (فارسي) ٥١٣/١ -
٥٢١، مرآة الجنان ٤٠٦/٢ و ٤٠٧، دانشمندان وسخن سرايان فارس (فارسي)

١٥٩/١ - ١٦٢، الذريعة ٢/٢٣٥ و ٢٥٣ و ٤٨١ و ٤٩٢ و ٦٢/٧ و ٢٦٧/١٤ و ٣٥٤/٢٠ وغيرها، تذكرة الحفاظ ٣/٩٧٢، دول الاسلام ص ٢٠٥، ربيع الأبرار ٢٧/٣، طبقات أعلام الشيعة ج ١ (القرن الرابع) ص ٨٣، هدية العارفين ٢٧٢/١، الروض المعطار ص ٤٤٢، فرهنگ معین (فارسي) ٩٤/٥، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٣/٦٧٥ و ٦٧٦، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٢/٥٣٦ - ٥٣٨، تاريخ آداب اللغة العربية ١/٦١٤، دائرة المعارف للبستاني ٢/٢٧٢، تاريخ الاسلام (حوادث ووفيات ٣٥١ - ٣٨٠ هـ) ص ٦٠٨ و ٦٠٩، دائرة المعارف بزرگ اسلامي (فارسي) ٦/٤٦ - ٥٣.

٢٢٢ - الفردوسي

هو أبو القاسم حسن بن اسحاق بن شرف شاه بن منصور الفردوسي، الطوسي، وقيل في اسمه منصور بن حسن، وقيل اسمه اسحاق بن شرف شاه ابن محمد بن منصور ابن فخر الدين أحمد، وكان يلقب بسحبان العجم، والمتلقب في شعره بفردوسي.

أكبر أدباء وشعراء إيران، ومن مشاهير شعراء العالم، وله صولات وجولات في شعره في الحماسة والفخر وذكر الأساطير والملاحم التاريخية لأبطال بلاد فارس.

ولد بقرية باژ من قرى طابران من أعمال طوس سنة ٣١٥ هـ، وقيل ٣٢٣ هـ، وقيل سنة ٣٢٤ هـ، وقيل سنة ٣٢٩ هـ.

قام بجولة زار خلالها غزنين وهرات وطوس وطبرستان، ثم رجع إلى خراسان.

من اثاره كتاب (الشاهنامه) والمشملة على ستين ألف بيت من الشعر،

نظمها في ثلاثين سنة ، وقدمها للسلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي ، وكان أكبر شاعر في بلاطه ، وترجم كتاب الشاهنامه إلى أكثر اللغات الحية ، ويعتبر الكتاب من مفاخر الأدب العالمي ، ويضم بين دفتيه ملاحم وحروب ملوك وأبطال الفرس القدامى والتي تعد من أمجاد ومفاخر الفرس في قديم الأزمنة . ومن اثاره أيضاً (خمسة فردوسي) .

من شعره في وصف الليل :

شبی چون شبه روی شسته بقیق نه بهرام پیدا نه کیوان نه تیر
دگر گونه آرایشی کرد ماه بسیج گذر کرد بریشگاه
شده تیره اندر سرای دو رنگ میان کرده باریک ودل کرده تنگ
ز تاجش سه بهره شده لاجورد سپرده هوا را بزنگار گرد
سپاه شب تیره بر دشت وراغ یکی فرش افکنده چون پر زاغ
وفي مقدمة كتاب الشاهنامه ذكر أبياتاً من الشعر منها :

به نام خداوند جان و خرد کز این برتر اندیشه برنگذرد
خداوند ناو خداوند جای خداوند روزی ده رهنمای
خداوند کیوان و گردان سپهر فرزنده ماه و ناهید و مهر
ز نام و نشان و گمان بر ترست نگارنده بر شده پیکر است
به بینندگان آفریننده را نبینی مرنجان دو بیننده را
توفي في مسقط رأسه سنة ٤٦١ هـ، وقيل سنة ٤١٦ هـ، وقيل سنة ٤١١ هـ.

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٥٥/٥ و ٢٥٦، الذريعة ٢٦١/٧ و ٢٦٢ وج ٩ قسم ٣ ص

٨٢١-٨٢٣، الموسوعة الإسلامية ١٢٠/٦ و ١٢١، الكنى والألقاب ١٥/٣-١٧،
 المورد ١٢٧/٤، ملحق المنجد ٥٢٣، گنج سخن (فارسي) ١٣٠-١٥٢، ريحانة
 الأدب (فارسي) ٣١٨/٤-٣٢٣، هزار سال شعر فارسي (فارسي) ص ٣٤-٤٨،
 باكاروان حله (فارسي) ص ٣٥-٤٥ و ٤٠٧ و ٤٠٨، تاريخ گزيده (فارسي)
 ص ٧٤٣، هفت اقليم (فارسي) ١٩٨/٢-٢٠٢، لغت نامه دهخدا (فارسي)
 ١٥٠/٣٧-١٥٥، فرهنگ نفيسي (فارسي) ٥٣٩/٤، مطلع الشمس (فارسي)
 ٢٧١/١-٢٧٧، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٤٤٠-٤٤٢، فرهنگ معين
 (فارسي) ١٣٣٧/٦ و ١٣٣٨، زبدة الآثار (فارسي) ص ٢٤١، مجالس المؤمنين
 (فارسي) ٥٨٤/٢-٦٠٩، فرهنگ شاعران زبان پارسي (فارسي) ص ٤٣٠
 و ٤٣١، شاهان شاعر (فارسي) ص ٣٧-٤٤، هدية العارفين ٢٧٤/١، مشاهير
 جهان (فارسي) ص ٣١٤، هدية الأحياب (فارسي) ص ٢١٠ و ٢١١.

٢٢٤ - الأَصْمُ البَغْدَادِي

هو السيد حسن بن باقر بن إبراهيم بن محمد الحسنى، البغدادي،
 المعروف بالأصم، والمشهور بالعطار.

من مشاهير ادباء وشعراء بغداد، وكان عالماً فاضلاً، جيد الشعر.
 توفي سنة ١٢٤١ هـ.

ومن شعره:

دع الخيانات ولا تأتِها	تحفظ بأموال الورى كلّها
وأردد إلى الناس أماناتهم	تسطع الـه العرش في فعلها
فإنّ الله قد قال بتنزيله	ردوا الأمانات إلى أهلها

ومن شعره أيضاً:

وخريدة حسناء قد ضحكت ويدت قلائدها من النحر
فحسبت ما في الثغر في النحر وحسبت ما في النحر في الثغر
ومن شعره في وصف القهوة:

كأنما السوداء منها امتلت بيض الفناجين بكف النديم
عيون صب بات في فكرة يرعى السهني في جنح ليل بهيم

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٦/٥ و ٢٧، شعراء الغري ٤٠/٣ - ٥٠، معجم المؤلفين
٢٠٨/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٧/١، طبقات أعلام الشيعة (القرن
الثالث عشر) ٣٠٩/١ و ٣١٠.

٢٢٥ - ابن صاحب كشف الغطاء

هو الشيخ حسن بن جعفر صاحب كتاب كشف الغطاء ابن خضر بن
يحيى الجناجي، الحلبي، النجفي.

عالم من علماء العراق، وأحد أعيان وأدباء النجف الأشرف، وكان
فقيهاً، صالحاً، زاهداً، ثقة، حسن الأخلاق، مدرساً، شاعراً، ومن وجهاء
عصره.

ولد في النجف الأشرف سنة ١٢٠١ هـ.

درس على العلماء والفضلاء أمثال والده وغيره، وتصدر للتدريس،
فحضر دروسه جملة من الفضلاء والصلحاء وتخرجوا عليه.

من آثاره العلمية (أنوار الفقاهة)، و(شرح مقدمات كشف الغطاء)،

و(السلاح الماضي).

توفي في النجف الأشرف أيام الوباء في ٢٧، وقيل ٢٨ شوال، وقيل ذي القعدة سنة ١٢٦٢ هـ، ودفن هناك.

من شعره متغزلاً:

تـرفق بي ودع عنك الدلالا

وصل مـضنى الفؤاد ولو خيالاً

مللت من البكا وأذاب جسمي

ملال فيك ما ألف المللا

أجب بنعم سؤال الوصل واسمح

فمثلك لا يجيب بلا سؤالا

أقول لمن لحاني في هواه

أرانسي تحت طـرته هلالا

وكم من عاذل قد قال لي أخلع

شعار الحبّ عنك فقلت لا لا

المراجع :

- أعيان الشيعة ٣٥/٥ - ٣٧، الذريعة ٤٣٦/٢ و ٤٣٧، روضات الجنات ٣٠٦/٢ و ٣٠٧، الأعلام ١٨٦/٢، شعراء الغري ٥٦/٣ - ٦٢، معجم المؤلفين ٢١٢/٣، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٤٠/٣، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٦/٥ و ٢٧، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ٣١٦/٢ - ٣٢٠. معارف الرجال ٢١٠/١ - ٢١٧، هدية العارفين ٣٠٢/١، بهجة الآمال ٨٢/٣ - ٨٤.

٢٢٦ - أبو الفتوح العلوي

هو السيد أبو الفتوح الحسن بن جعفر بن محمد بن الحسين بن محمد ابن موسى بن عبدالله القرشي ، الطالبي ، العلوي ، الحسنسي .

من ولادة وامراء العصر الفاطمي بمكة ، وكان محارباً شجاعاً ، أديباً شاعراً ، فصيحاً .

ولاه الحاكم بأمر الله الفاطمي صاحب مصر على مكة بعد وفاة أخيه عيسى بن جعفر سنة ٣٨٤ هـ .

في شهر ذي العقدة سنة ٤٠١ هـ أظهر العصيان للحاكم بأمر الله ودعا لنفسه وادعى الخلافة ، وتلقب بالراشد بالله ، وخرج من مكة يريد الشام ، فتأثر من ذلك الحاكم ، ولكن المترجم له ندم على عمله وقدم اعتذاره إليه وتنازل عما أقدم عليه ، فصطح عنه الحاكم ورضي عن اعتذاره ، فأبقاه على امارته على مكة ، فرجع إلى مكة والياً عليها ، ولم يزل على ولايته لمكة حتى توفي بها سنة ٤٣٠ هـ .

من شعره :

وصلتني الهموم وصل هواك

وجفاني الرقاد مثل جفاك

وحكى لي الرسول أنك غضبي

ياكفي الله شر ما هو حاكي

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٨/٥ و ٣٩ ، دمية القصر ٤٨/١ ، تاريخ ابن خلدون ج ٣

وج ٤ راجع فهرسته ، وفيات الأعيان ١٧٥/٢ ، صبح الأعشى ٢٧٤/٤ و ٣٠٣ ،
البداية والنهاية ٣٦٧/١١ و ٤٩/١٢ ، الأعلام ١٨٦/٢ ، الكامل في التاريخ ١٢٣/٩
و ٣٣٢ و ٤٦٦ .

٢٢٧ = الدوريسي

هو الشيخ حسن بن جعفر بن محمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن
أحمد بن العباس العبسي ، الدوريسي ، الرازي .
عالم جليل القدر ، فقيه فاضل ، محدث ، أديب شاعر .
توفي أواخر القرن الخامس الهجري أو أوائل القرن السادس الهجري .
من شعره :

بغض الوصي علامة معروفة كتبت على جبهات أولاد الزنا
من لم يوال من الأنام وليه سيان عند الله صلى أو زنى

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٩/٥ ، معجم رجال الحديث ٢٩٣/٤ ، قصص العلماء
(فارسي) ص ٤٢٩ ، لؤلؤة البحرين ص ٣٤٥ ، الكنى والألقاب ٢٠٩/٢ ، رياض
العلماء ١٦٨/١ و ١٦٩ ، أمل الأمل ٦٤/٢ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٢٣٨/٢ ،
مجالس المؤمنين (فارسي) ٤٨٢/١ ، طبقات أعلام الشيعة ج ٢ (القرن السادس)
ص ٥٦ .

٢٢٨ = مجد الدين الحيني

هو مجد الدين الحسن بن الحسين الطاهر ، العلوي ، الحسيني ، من نسل

زيد الشهير ابن الامام زين العابدين عليه السلام .

كان سيِّداً جليل القدر ، عظيم المنزلة لدى خلفاء عصره ، أديباً شاعراً
مجيّداً مكثراً .

تنقل في الخدمات حتى تولّى في شهر ربيع الأول سنة ٦٢٤ هـ نقابة
الطالبيين في بغداد .

توفي ببغداد في شهر محرم سنة ٦٤٥ هـ ، ودفن في الكوفة ، وكانت
ولادته في الكوفة سنة ٥٧١ هـ .

من شعره من قصيدة أولها :

للوردِ حق فقصّوا منه ما وجبا واستعملوا الراح واللذات والطربا
الحال لا يقتضي مني مراقبة الروض غرض نضير والنسيم صبا

المراجع :

أعيان الشيعة ١١٤/٥ .

٢٢٩ - مسكري الكاشاني

هو السيد حسن بن حسين الكاشاني ، المتلقب في شعره بعسكري .

أديب ، شاعر إيراني ، له (ديوان شعر) .

كان من أولاد أعيان مدينة كاشان ، سافر إلى بلاد الروم (تركية) للتجارة ،
وزار الهند ودخل الدكن وأقام بها ثمان سنين ، ومنها قصد مكة المكرمة ،
فغرقت سفينته ولكنه نجى هو وغلّامه ، فرجع إلى الهند ولم يشرف بزيارة مكة
المكرمة .

كان على قيد الحياة سنة ١٠٢٥ هـ .

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٣ ص ٧٢٠، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٣٩١.

٢٤٠ - الحسن الجبعي

هو الشيخ حسن بن حسين بن محمد العاملي، الجبعي، من آل الحر.

من فضلاء أدباء جبل عامل، وكان جليل القدر، شاعراً، كاتباً، بارعاً، بليغاً.

ولد سنة ١٢٣٧ هـ، وتوفي سنة ١٢٩٨ هـ، وقيل ١٢٩٧ هـ.

من شعره :

عندي شواهد عدل في محبتكم

أقلها ما حكاه مدمعي القاني

ما سرنى في أويقات اللقا زمن

إلا رأيت زمان الهجر أبكاني

إن كان ذنب فإن العفو شأنكم

وكم وكم قد غفرتم زلة الجاني

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٨/٥ و ٥٩.

۲۴۱ - شفائي الاصفهاني

هو شرف الدين حسن بن حكيم الاصفهاني ، المعروف بشفائي .

من مشاهير علماء ايران في العهد الصفوي أيام الشاه عباس الكبير ، وكان طبيباً ماهراً ، اديباً شاعراً ، متكلماً .

عاصر الشيخ البهائي ، والسيد الداماد ، وكان من المقربين إلى الشاه عباس الكبير والمحظوظين لديه ، لقبه بملك الشعراء وممتاز ايران .

ولد باصفهان ، وتوفي في شهر رمضان سنة ۱۰۳۷ هـ ، وقيل ۱۰۳۸ هـ .

من آثاره ديوان شعر فارسي سماه (شكر المذاقين) ، ومثنوية (مهر ومحبت) ، و(ديده بيدار) ، و(نمكدان حقيقت) ، و(مجمع البحرين) ، و(خمسه) .

ومن شعره في وصف النبي ﷺ .

مهر او چون زمشرق آدم	ساخت روشن تمامت عالم
هر يك از انبيا چو سايه او	می نمودند پايه پايه او
رفته رفته بلند میگريد	تا بنصف النهار عدل رسيد
يافت در اعتدال انسانی	غایت استوای روحانی
سايه در خط استوا نبود	ظلمت سايه زو جدا نبود
بر سر خلق بود ظل الله	سايه را سايه کی بود همراه
ومن شعره في محبته :	

مستوره گلی که پرده اش دامن تست

لب خشک بسان چشمه سوزن تست

هر بار شکفتن و دگر غنچه شدن

رسمیست که مخصوص گل گلشن تست

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٥٢٩ - ٥٣١ ، رياض العلماء ١/١٦١ و ١٦٢ ، هفت اقليم (فارسي) ٤٢٩/٢ و ٤٣٠ ، تذكرة نصرآبادي (فارسي) ص ٢١١ - ٢١٤ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ٣٠١ ، فرهنگ شاعران زبان پارسي (فارسي) ص ٣١٢ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج ٣١ ص ٤٢٥ و ٤٢٦ ، مجمع الفصحا (فارسي) ج ٢ قسم ١ ص ٤٠ - ٤٣ ، تذكرة رياض العارفين (فارسي) ص ٢١٣ - ٢١٨ ، فرهنگ معين (فارسي) ج ٥ ص ٩٠٥ و ٩٠٦ ، طبقات أعلام الشيعة ج ٥ (القرن الحادي عشر) ص ١٣٧ .

٢٤٢ - ابن راشد الحلبي

هو الشيخ تاج الدين الحسن بن راشد الحلبي .
من فضلاء علماء الحلة ، وكان فقيهاً بارعاً ، أديباً شاعراً .
له قصائد عديدة في أهل البيت عليهم السلام سماها (الحلّيات الراشديات) ، وله أراجيز كثيرة منها : (الجمانة البهية) ، و(الصلاة) ، و(تاريخ الملوك والخلفاء) ، و(تاريخ القاهرة) ، وله كتاب (مصباح المهتدين) ، توفي حدود سنة ٨٣٠ هـ .
ومن شعره من قصيدة في مدح الامام أمير المؤمنين عليه السلام :
أقسمت بالمشرفيات الرقاق وبإل

جرد العتاق وبإلوخادة الذلل

وكل أبلج طعم الموت في فمه

يوم الكريهة أحلنى من جنى العسل

لقد نجا من لظى نار الجحيم غداً
 في الحشر كلُّ موالٍ للإمام علي
 مولى تعالى مقاماً أن يحيط به
 وصف وجلُّ عن الأنسباء والمثل
 لولا حدود مواضيه لما انتصبت
 ولا استقامت قناة الدين من ميل
 سل يوم بدر وأحدٍ والنضير وصف
 بن وخير والأحزاب والجمال
 وسل به العلماء الراسخين ترى
 له فضائل ما جُمعن في رجل

المراجع :

أعيان الشيعة ٦٥/٥ - ٧٠، رياض العلماء ١٨٥/١ - ١٨٧، أمل الآمل
 ٦٥/٢، البابليات ١٢٣/١ - ١٢٩، معجم المؤلفين ٢٢٤/٣، الأعلام ١٩٠/٢،
 فوائد الرضويه (فارسي) ص ٩٨ و ٩٩، تاريخ الحلة ١٠٥/١، طبقات أعلام
 الشيعة ج ٤ (القرن التاسع) ص ٣٢ و ٣٣، الذريعة ٤٨٢/١ و ١٣١/٥ و ١٣٢ و ج ٢١
 ص ١٢١ و ج ٢٤ ص ١٩٨.

٢٤٣ - الشامي الجبعي

هو أبو منصور جمال الدين الحسن بن زين الدين الشهيد الثاني ابن علي
 ابن احمد بن محمد بن علي بن جمال الدين العاملي ، الجبعي ، النحاريري ،
 المعروف بالشامي .

من أعيان علماء جبل عامل في لبنان ، وكان فقيهاً فاضلاً ، محدثاً ثقة ، محققاً ، عابداً ، زاهداً جليل القدر ، وحيد عصره معرفة بالفقه والحديث والرجال ، اديباً شاعراً جيد الشعر ، حسن الخط ، مؤلفاً .

ولد بجيع من قرى جبل عامل في السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٥٩ هـ ، وتوفي بجيع في أوائل المحرم سنة ١٠١١ هـ ، ودفن بها .

من آثاره وكتبه : (منتقى الجمان) ، و(شرح ألفيه الشهيد محمد بن مكّي) ، و(معالم الدين وملاذ المجتهدين) ، و(التحرير الطاووسي) ، و(ديوان شعر) ، و(مناسك الحج) ، و(شرح اعتقادات الصدوق) ، و(مشكاة القول السديد) ، و(الاجازات) وغيرها من الكتب والحواشي .

ومن شعره :

ولقد عجبت وما عجبت	لكل ذي عين قريرة
وأمامه يوم عظيم	فيه تنكشف السريرة
هذا ولو ذكر ابن آدم	ما يلاقي في الحفيرة
لبكى دماً من هول ذ	لك مدة العمر القصيرة
فاجهد لنفسك في الخلا	ص فدونه سبل عسيرة

ومن شعره أيضاً :

قف بالديار وسلها عن أهاليها

عسى ترد جواباً اذ تناديهـا

وآستفهمن من لسان الحال ما فعلت

أيدي الخطوب وماذا أبرمت فيها

فسوف تنبيك أن القوم قد رحلوا

ولم تكن بلغت منهم أمانيهـا

وغادرتها صروف الدهر خالية
قد هدمت أسفاً منها مغانيها
وناب عن عزها ذل الكآبة إذ
تغيرت بعدما بانوا معانيها

المراجع :

أعيان الشيعة ٩٢/٥ - ٩٩، الذريعة ٥/٢٣ - ٨، رياض العلماء ٢٢٥/١ - ٢٣٤، أمل الآمل ٥٧/١ - ٦٣، لؤلؤة البحرين ص ٤٥ - ٥٠، تكملة أمل الآمل ص ١٣٨ - ١٤٧، الأعلام ١٩٢/٢، شهداء الفضيلة ص ١٤٤ - ١٥٢، الكنى والألقاب ٣٤٩/٢، معجم المؤلفين ٢٢٧/٣، مصفى المقال ص ١٢٤، روضات الجنات ٢٩٦/٢ - ٣٠٢، قصص العلماء (فارسي) ص ٢٨٢ - ٢٨٥، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩١/٣ - ٣٩٦، طبقات اعلام الشيعة ج ٥ (القرن الحادي عشر) ص ١٤٦ و ١٤٧، هدية الأحباب (فارسي) ص ١٨١ و ص ١٨٢، هدية العارفين ٢٩٠/١، بهجة الآمال ١١١/٣ - ١٢٦، جامع الرواة ٢٠١/١، منتهى المقال ٣٨٦/٢ - ٣٨٨، العنديل ١٤٣/١، معجم رجال الحديث ٣٣٦/٤ - ٣٣٩، نقد الرجال ص ٩٠، تنقيح المقال ٢٨١/١، كشف الحجب والاستار ص ٥ و ٢٤ و ٩٩ و ١٧٧ و ١٨٦ و ٢١٩ و ٢٨٦ و ٤٣٨ و ٥٢٣ و ٥٣٢ و ٥٥٢ و ٥٦٠.

٢٤٤ - التوني

هو تاج الدين حسن بن سليمان التوني، السبزواري، المتلقب في شعره بسليمي .

من شعراء إيران في القرن التاسع الهجري .

أصله من تون - من مدن جنوب خراسان - استوطن في شبابه مدينة شیراز، ثم انتقل إلى سبزوار وسكنها، وتولى بها تحصيل الرسوم والضرائب الحكومية، ثم استعفى من تلك الوظيفة وحج إلى بيت الله الحرام وزيارة العتبات المقدسة في العراق.

توفي في طريقه لزيارة الامام الرضا عليه السلام بمدينة جهاندار سنة ۸۵۴ هـ ودفن بسبزوار.

له (ولايته)، ومنظومة (حرز النجاة)، وله (ديوان شعر).

وله أشعار كثيرة في المناجاة ومناقب الامام أمير المؤمنين عليه السلام ومن مناجاته :

بر آری بفضل تو ای کردگار	که در دین و دنیا مرا پنج کار
یکی حاجتم را نمائی بکس	بر آرنده آن تو باشی و بس
دوم روزی من زجایی رسان	که منت نباید کشید از کسان
سیم چون بمرگم اشارت بود	به الا تخافوا بشارت بود
چهارم چنانم سپاری بخاک	کز آلودگی گشته باشیم پاک
پنجم چو تن بگسلاند کفن	رسانی تنم را بدان پنج تن

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۲ ص ۴۶۷ و ۴۶۸، ریحانة الأدب (فارسي) ۶۶/۳

و ۶۷، روز روشن (فارسي) ص ۳۶۸، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج ۲۹

ص ۶۱۴، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۲۷۶.

٢٤٥ - آفتاب خراسان

هو حسن سنگلاخ الخراساني ، وكان يسمي نفسه بآفتاب خراسان .
 من عرفاء وادباء آذربيجان ، وكان شاعراً ، خطاطاً ماهراً ، مؤلفاً .
 ولد سنة ١١٨٤ هـ من أصل خراساني ، وقام بأسفار كثيرة ، ومكث في
 اسطنبول ومصر أكثر من ٢٥ سنة .
 عاصر بعضاً من ملوك القاجارية كفتح علي شاه ومحمد شاه وناصر الدين
 شاه .

توفي بتبريز في السابع عشر من شهر صفر سنة ١٢٩٤ هـ ، ودفن بها .
 ألف كتباً منها : (امتحان الفضلاء) أو (تذكرة الخطّاطين) ، و(صراط السطور
 ومداد الخطوط) ، و(آداب المشق) ، و(درج جواهر) ، و(سياحنامه) .

المراجع :

الذريعة ٣١/٤ وج ٩ قسم ٢ ص ٤٧٤ وج ٢٦٩/١٢ ، ربحانة الأدب
 (فارسي) ٩٢/٣ و ٩٣ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٦٨٢/٢٩ ، فرهنگ سخنوران
 (فارسي) ص ٢٧٨ ، فرهنگ معین (فارسي) ٨١٣/٥ .

٢٤٦ - ملك النحاة

هو أبو نزار الحسن ابن أبي الحسن صافي بن عبدالله بن نزار بن الحسن
 التركي ، البغدادي ، المعروف بملك النحاة .
 من مشاهير علماء النحو ، وكان أديباً ، فصيحاً ، بليغاً ، شاعراً ماهراً ،
 مقرئاً ، فاضلاً ، مشاركاً في الفقه والاصول والكلام والصرف ، وله فيها مؤلفات

منها : (الحاكم) ، و(ديوان شعر) ، و(المقتصد) ، و(الحاوي) ، و(المقامات) ، و(اصول الدين) ، و(اسلوب الحق) ، و(العمدة) ، و(التذكرة السنجرية) ، و(المسائل العشر) وغيرها .

ولد ببغداد سنة ٤٨٩ هـ ، وقام بجولة زار خلالها كلاً من خراسان وكرمان وغزنة ، وأخيراً استقر في دمشق ، ولم يزل بها حتى توفي في الثامن من شوال سنة ٥٦٨ هـ ، وقيل في التاسع من شوال وقيل توفي سنة ٥٦٩ هـ .
من شعره :

حنانك ان جادتك يوماً خصائصي
وهالك أصناف الكلام المسخر
فسل منصفاً عن حالي غير جائر
يـخبرك أنّ الفضل للمتأخر
وله أيضاً :

سلوت بحمد الله عنها فأصبحت
دواعي الهوى من نحوها لا أجيها
على انني لا شامت إن أصابها
بلاء ولا راض بواش يعيها

المراجع :

أعيان الشيعة ١١٥/٥ - ١١٨ ، الذريعة ٣٥/٤ و ٢٣٣/٦ و ٢٣٤ ج ٩ قسم ١
ص ٥٠ و ٣٣٤/١٥ و ٧/٢٢ و ١٨ ، روضات الجنات ٨٥/٣ و ٨٦ ، بغية الوعاة
٥٠٤/١ و ٥٠٥ ، وفيات الأعيان ٩٢/٢ - ٩٤ ، النجوم الزاهرة ٦٨/٦ ، طبقات
الشافعية للأسنوي ٢٧٨/٢ و ٢٧٩ ، هدية العارفين ٢٧٩/١ ، العبر ٥٥/٣ ، معجم

٣٦٤ مشاهير شعراء الشيعة / ج ١

الادباء ١٢٢/٨ - ١٣٩ ، المختصر المحتاج إليه لابن الدبيثي ص ١٥٩ ، الوافي بالوفيات ٥٦/١٢ - ٥٩ ، طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٧/٢ وص ٨ ، تهذيب تاريخ دمشق ١٦٩/٤ - ١٧٣ ، مرآة الزمان ١٨٥/٨ ، البداية والنهاية ٢٩٢/١٢ وفيه اسمه : الحسن بن ضافي بزدن التركي ، تذكرة الحفاظ ١٣٢٣/٤ ، الاعلام بوفيات الاعلام ص ٢٣٤ ، شذرات الذهب ٢٢٧/٤ و ٢٢٨ ، طبقات الشافعية للسبكي ٢١٠/٤ و ٢١١ ، مرآة الجنان ٣٨٦/٣ ، معجم المؤلفين ٢٣٠/٣ ، هدية الأحباب (فارسي) ص ٢٤٨ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٣٩٦/٥ و ٣٩٧ ، تاريخ ابن الوردي ٨٠/٢ ، تأسيس الشيعة ص ١١١ و ١١٢ ، الاعلام ١٩٣/٢ ، اشارة التعيين ص ٩١ وص ٩٢ ، الكنى والألقاب ١٧٣/٣ .

٢٤٧ - القاضي المذهب

هو أبو محمد الحسن بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني ، المصري ، الاسواني ، الملقب بالقاضي المذهب والمذهب الاسواني . من علماء وقضاة مصر ، كان أديباً كاتباً شاعراً ، فصيح الألفاظ ، نسابه ، حسن الخط .

اختص بالملك الصالح طلائع بن رزيك وزير الفاطميين ، وحظي لديه ونال جوائز ، وعينه قاضياً .

من اثاره كتاب (الأنساب) ، و(ديوان شعر) .

توفي بمصر في شهر ربيع الثاني ، وقيل في شهر رجب سنة ٥٦١ هـ .

ومن شعره في الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

أمير المؤمنين وخير ملجئ

يسار إلى حماء وخير حامى

كأنني إذ جعلت إليك قصدي
 قصدت الركن بالبيت الحرام
 وخيّل لي بأنني في مقامي
 لديه بين زمزم والمقام
 أيا مولاي ذكرك في قعودي
 ويا مولاي ذكرك في قيامي
 وأنت إذا انتبهت سمير فكري
 كذلك أنت أنسي في منامي
 وحبك ان يكن قد حلّ قلبي
 وفي لحمي استكن وفي عظامي
 فلولا أنت لم تقبل صلاتي
 ولولا أنت لم يقبل صيامي
 عسى أسقى بكأسك يوم حشري
 ويروى حين أشربها أوامي
 وأنعم في الجنان بخير عيش
 بـفضل ولاك والنعم الجسام
 صلاة الله لا تعدوك يوماً
 وتـتبعها التحية بالسلام

المراجع :

أعيان الشيعة ١٥٥/٥ و١٥٦، الوافي بالوفيات ١٣١/١٢ - ١٣٨، أدب
 اللطف ٧١/٣ - ٩٤، معجم الادباء ٤٧/٩ - ٧٠، الأعلام ٢٠٢/٢، وفیات الأعيان

١٦١/١، شذرات الذهب ١٩٧/٤، فوات الوفيات ١/٣٣٧ - ٣٤١، معجم المؤلفين ٢٤٧/٣، خريدة القصر (قسم شعراء مصر) ١/٢٠٤، الكنى والألقاب ٢٨٥/١ و ٤٢١/٢، حسن المحاضرة ١/٢٤٢، هدية العارفين ١/٢٧٩.

٢٤٨ - الامام المجتبى عليه السلام

هو أبو محمد الحسن ابن الامام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب القرشي، الهاشمي، العلوي، الملقب بالمجتبى والزكي والسيّد والطيب، وأمّه فاطمة الزهراء بنت النبي محمد ﷺ.

الامام الثاني من أئمة أهل البيت عليه السلام، والسيّد الأول لرسول الله محمد ﷺ، وسيّد شباب أهل الجنة.

كان سيّداً معصوماً من الزلزل والخطايا، عالماً، تقياً، زاهداً، جواداً، كريماً، وكان يعرف بكريم أهل البيت عليه السلام، ومناقبه وفضائله كثيرة لا تعد ولا تحصى.

ولد في النصف من شهر رمضان، وقيل في شهر شعبان من السنة الثانية، وقيل الثالثة من الهجرة بالمدينة المنورة.

كان أشبه الناس بالنبي محمد ﷺ خلقاً وهدياً وسودداً، وكان النبي ﷺ يحبه حباً جماً، وسماه بالحسن، ولم يكن هذا الاسم متداولاً في الجاهلية.

بويع للامامة في اليوم الذي استشهد فيه أبوه أمير المؤمنين عليه السلام، وأول من بايعه كان قيس بن سعد بن عبادة، ثم بايعه الناس، ولم يزل بالكوفة إلى شهر ربيع الأول سنة ٤١ هـ، ثم خرج على رأس جيش إلى المدائن في اثني عشر ألفاً لمقاومة فلول جيش معاوية بن أبي سفيان الخارج على طاعته والمتمرد

على خلافته وامامته .

وبعد حوادث يطول شرحها أخذ معاوية يغري قادة جيش الامام عليه السلام ، مما أدى إلى غدره وخيائته والتفرق عنه ، مما اضطر الامام عليه السلام على اعلان الهدنة مع معاوية ، ثم توجه الامام عليه السلام إلى المدينة المنورة بعد أن سلم الأمر إلى معاوية .

جمع خمس عشرة حجة ماشياً والنجائب تقاد معه ، وروى أحاديث عن جده المصطفى ﷺ وأبيه المرتضى عليه السلام وأمه الزهراء عليها السلام ، وروى عنه جماعة من الرواة .

كان مقامه مع جده رسول الله ﷺ سبع سنين ، ومع أبيه الامام أمير المؤمنين عليه السلام ثلاثين سنة .

انحصرت ذرية النبي ﷺ فيه وفي أخيه الامام الحسين عليه السلام .

اتهمه أعداؤه وأعداء أبيه بأنه كان مزواجاً مطلقاً .

ولم يزل الامام عليه السلام نوراً يستضاء به وعالماً يستفاد منه حتى سمته زوجته جعدة بنت الأشعث بن قيس بتحريض من معاوية بن أبي سفيان ممنياً أياها بأن يزوجها من ابنه يزيد إذا مات الحسن عليه السلام ، فاستشهد عليه السلام بالمدينة في شهر ربيع الاول سنة ٥٠ هـ ، وقيل سنة ٤٩ هـ ، وقيل سنة ٥١ هـ ، ودفن بالبقيع ، فسلام الله عليه يوم ولد ويوم استشهد ويوم يبعث حياً ، واللعن الدائم على أعداء أهل البيت من الأولين والآخرين .

ومن شعره عليه السلام :

قل للمقيم بغير دار اقامة	حان الرحيل فودّع الأحبابا
ان الذين لقيتهم وصحبتهم	صاروا جميعاً في القبور تراباً
وله عليه السلام أيضاً :	

نحن اناس نوالنا خضلاً يرتع فيه الرجاء والأمل
تجود قبل السؤال أنفسنا خوفاً على ماء وجه من يسأل
لو علم البحر فضل نائلنا لغاض من بعد فيضه الخجل
وله عليه السلام أيضاً :

ذري كدر الأيام ان صفاءها تولّى بأيام السرور الذواهب
وكيف يغفر الدهر من كان بينه وبين الليالي محكمات التجارب
وله عليه السلام أيضاً :

لكسرة من خسيس الخبز تشبعني
وشربة من قراح الماء تكفيني
وطمرة من رقيق الثوب تسترني
حياً وان مت تكفيني لتكفيني

المراجع :

أعيان الشيعة ٥٦٢/١ - ٥٧٨، أعلام الوريّ ص ٢٠٥ - ٢١٤، الأمالي
للصدوق ص ١١٦، تحف العقول ص ٢٢٥ - ٢٣٦، الفصول المهمة لشرف
الدين ص ١٢٠ و ١٢١، الأنوار النعمانية ٢٧٩/٣، الارشاد ص ١٨٧ - ١٩٤،
صفوة الصفوة ٧٥٨/١ - ٧٦٢، الطبقات لخليفة بن خياط ص ٣٠ و ٢١٣ و ٣٢١
و ٤٠٣، تاريخ بغداد ١٣٨/١ - ١٤١، خلاصة تذهيب الكمال ص ٧٩، المناقب
لابن شهر آشوب ٣٦٧/٣ - ٣٩٩ و ٢/٤ - ٤٦، تاريخ خليفة بن خياط ص ٣٨
وص ١٣٥ وص ١٥٢ وص ١٥٣ و ١٥٨، سفينة البحار ١٨١/٢ - ١٩٥، النجوم
الزاهرة ١٣٩/١ و ١٤١، الموسوعة الاسلامية ج ٥ ص ١٦١ وص ١٦٢، الصواعق
المحرقة ص ١٩١، كفاية الطالب ص ٤١٣ - ٤١٦، الاعلام بوفيات الاعلام

ص ٣٦. تاريخ أهل البيت عليه السلام ص ٧٤ و ٧٥، نور الأبصار ص ١٢٢ - ١٣٧،
 تذكرة الخواص ص ١٩٣ - ٢١٥، كشف الغمة ١٤٠/٢ - ٢١٤، العقد الفريد
 راجع فهرسته، المقالات والفرق ص ١٥٩، دائرة المعارف للبستاني ج ٧
 ص ٣٨ - ٤٠، اسعاف الراغبين - حاشية نور الأبصار - ص ١٨٩ - ٢٠١، تاريخ
 الخلفاء ص ١٨٧ - ١٩٤، مقاتل الطالبين ص ٤٦ - ٧٧، الطبقات الكبرى
 للشعراني ٢٦/١، تجريد أسماء الصحابة ١٣٠/١، حلية الأولياء ٣٥/٢ - ٣٩.
 جمهرة أنساب العرب ص ٣٨، نهاية الارب في معرفة انساب العرب ص ٨٥،
 الثقات ٦٧/٣ و ٦٨، أسد الغابة ٨/٢ - ١٥، المنتظم ٢٢٥/٥ و ٢٢٦، تهذيب تاريخ
 دمشق ٢٠٢/٤ - ٢٣١، الاستيعاب - حاشية الاصابة - ٣٦٩/١ - ٣٧٨، البداية
 والنهاية راجع فهرسته، تهذيب سير اعلام النبلاء ٩٧/١ و ٩٨، المورد ٧٦/٥،
 تاريخ اليعقوبي ٢١٤/٢ و ٢١٥ و ص ٢٢٥ - ٢٢٨، تاريخ ابن خلدون ج ٢ و ج ٣
 و ج ٤ راجع فهرسته. العبر ٣٩/١. سير أعلام النبلاء ٢٤٥/٣ - ٢٧٩، تهذيب
 الكمال ٣٧٣/٤ - ٣٩٦، تقريب التهذيب ١٦٨/١، العقد الثمين ١٥٧/٤، صبح
 الأعشى راجع فهرسته. الأعلام ١٩٩/٢ و ٢٠٠، الوافي بالوفيات ١٠٧/١٢ -
 ١١٠، تهذيب التهذيب ٢٥٧/٢ - ٢٦١، جمهرة النسب ص ٣٠ و ٧٠، مروج
 الذهب ٤/٣ - ١٠، الأغاني راجع فهرسته، شذرات الذهب ٥٢/١ و ٥٥ و ٥٦،
 ربيع الأبرار راجع فهرسته، الكامل في التاريخ راجع فهرسته، وفيات الأعيان
 ٦٥/٢ - ٦٩، وقعة صفين راجع فهرسته، الاصابة ٣٢٨/١ - ٣٣١، تاريخ غزيده
 (فارسي) ص ١٩٨ - ٢٠١، حبيب السير (فارسي) ٢١/٢ - ٣٣، مشاهير جهان
 (فارسي) ص ٥٨٥.

الفهرست للنديم ص ٤٦ و ٤٧ و ٢٧٨، مشاهير علماء الأمصار ص ١٢،
 الكامل للمبرد ٩٤/١ و ٩٥ و ١٢٤ و ١٣٨ و ٢٠٧ و ٢٣٧ و ٢٠/٣ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢٠٩

٣٧٠ مشاهير شعراء الشيعة / ج ١

و ٢٤٠ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٨/٤ و ١٣ و ٨٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ ، عيون الأخبار ١٤/١
و ١٢٨ و ١٣٦ و ١٩٦ و ٢٠٧ و ١٤١/٢ و ١٧٢ و ٢٠٥ و ٣١٤ و ٣٥٥ و ٣/٣ و ٤٠ و ١٤٠
ذكر أخبار اصبهان ٤٤/١ - ٤٦ ، تاريخ الخميس ٢/٢٨٩ و ٢٩٢ . الروض المعطار
ص ٢١ و ١١٣ و ٤٠٢ و ٤٩٥ و ٥٥٨ ، الاشتقاق ص ٢٨٣ و ٣٥٣ و ٤٥١ ، فرهنگ
معين (فارسي) ٤٥٩/٥ ، الجمل للشيخ المفيد راجع فهرسته ، البيان والتبيين
٩٣/٢ و ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٧٨/٣ و ٣٦٠ و ٦١/٤ و ٧١ و ٧٢ ، دول الاسلام ص ٣١ ،
لغت نامه دهخدا (فارسي) ٥٧٦/١٩ و ٥٧٧ ، تاريخ الاسلام (عهد معاوية بن أبي
سفيان) ص ١٩ و ٢٠ و ٣٣ - ٤١ ، الكنى والأسماء ٥٢/٢ ، دائرة المعارف
الاسلامية ٤٠٠/٧ - ٤٠٣ ، نسب قريش راجع فهرسته ، التاريخ الكبير ٢/٢٨٦ ،
الجرح والتعديل ١٩/٣ ، تهذيب الأسماء واللغات ١٥٨/١ - ١٦٠ ، مرآة الجنان
١٢٢/١ ، التبيين في أنساب القرشيين ص ١٢٥ - ١٢٨ ، البدء والتاريخ ٥/٦ و ٦ ،
سراج الأنساب (فارسي) ص ٣٤ ، المجدي في أنساب الطالبين ص ١٢ و ١٣
و ١٩ ، اثبات الهداة ٥٤٣/٢ - ٥٦٧ ، المنتخب من كتاب ذيل المذيل ص ١٩ .

٢٤٩ - الماهابادي

هو الشيخ أفضل الدين حسن بن علي بن أحمد بن علي الماهابادي .
من علماء ايران في أوائل القرن السادس الهجري ، وكان فقيهاً ، صالحاً ،
محدثاً ثقة ، اديباً ، شاعراً ، مؤلفاً .
له من الآثار : (شرح نهج البلاغة) ، (رد التنجيم) ، (والاعراب) ،
(ديوان شعر) ، (ديوان نثر) وغيرها .

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٣٩ وج ٩ قسم ٤ ص ١١٧٠ ، روضات الجنات
 ٢٦٦/٢ ، الفهرست لمنتجب الدين ص ٩٢ ، تنقيح المقال ٢٩٢/١ ، ريحانة
 الأدب (فارسي) ١٦١/٥ و ١٦٢ ، طبقات أعلام الشيعة ج ٢ (القرن السادس)
 ص ٦١ و ٦٢ .

٢٥٠ - حكيم عارف

هو سراج الدين حسن ابن غياث الدين علي الايجي أو الايگي ،
 المعروف بحكيم عارف ، والمتلقب في شعره بعارف .
 من مشاهير ادباء وشعراء القرن الحادي عشر .
 كان والده رئيس الشرطة بقصبة ايجة ، فولد بها سراج الدين سنة ٩٧٦ هـ .
 نظم الشعر في صباه ، وقام بجولة زار خلالها كرمان ويزد وسيستان ، ثم رحل
 إلى بلاد الهند ، ونزل عند السلطان سليم بمدينة الله آباد ، ولم يزل محظوظاً لديه
 حتى وشوا به عند السلطان فأمر بسجنه فسجن ، وبعد ان مكث في السجن
 سنتين اطلقوا سراحه ، فانتقل إلى مدينة اكره ملتجئاً بالسلطان اكبر شاه ، وبعد
 وفاة اكبر شاه انتقل إلى الدكن عند محمد قلي قطب شاه ، وبعد مدة عاد إلى
 مسقط رأسه ايجة ، وبعد عدة سنوات قام بجولة اخرى زار خلالها العراق
 وخراسان وقندهار ثم دخل الهند ثانية فجااء الى اكره ودخل على السلطان سليم
 فعفى عنه وأكرمه .

توفي ببنگاله سنة ١٠٢٨ هـ ، وقيل سنة ١٠٣٥ هـ .

له (ديوان شعر) خال من الكلمات العربية .

من شعره :

رخت چو آذر وزلفت گره چو شاخ سپند

بدین سپند چه کردی بروزگار گزند

رخی چو رنگ گلستان خطی چو ابر بهار

تنی چو دیده روشن قدی چو بخت بلند

وله ایضاً :

این عمر که از نیمه هشتاد گذشت

یادش چه کنی که شاد و ناشاد گذشت

در آب دو ساله کشتی انداز مگر

در آب بیابی آنچه بر باد گذشت

المراجع :

الذریعة ج ۹ قسم ۲ ص ۶۶۶ و ۶۶۷ ، هفت اقلیم (فارسی) ج ۱ ص ۱۶۹ -

۱۷۱ ، ریحانة الأدب (فارسی) ج ۴ ص ۷۹ ، لغت نامه دهخدا (فارسی) ج ۳۴

ص ۸ .

۲۵۱ - حسن الحائینی

هو الشيخ جمال الدين الحسن بن علي بن الحسن بن أحمد بن محمود

العاملی ، الکوینی ، المعروف بالحائینی والتقی .

من علماء جبل عامل المشهورين ، وكان فقیهاً فاضلاً ، أديباً شاعراً

ماهرأ ، كاتبأ ، محدثاً ثقة ، مؤلفأ ، جلیل القدر .

درس علی علماء عصره وتخرج علیهم .

له من الكتب : (حقيبة الأخبار) ، و(اغاثة المؤمنين) ، و(نظم الجمان) ،
و(ديوان شعر) ، ورسالة (فرقد الغرباء) ، ورسالة في النحو .

توفي بحانين من قرى جبل عامل في لبنان سنة ١٠٣٥ هـ .

من شعر :

يا قاهر الجبابرة	وكاسر الأكاسرة
بالمصطفى والمرضى	مع النجوم الزاهرة
اغفر لنا ما قد مضى	ونجنا في الآخرة
وله أيضاً :	

عش في الزمان وحيداً ما حييت ولا

تطلب مودة خل في المهمات

فربما خذل الانسان صاحبه

حال المضيق وأوقات الملمات

وقد رأيت من اللائي وثقت بهم

حالاً يكون بها أس العداوات

وله أيضاً :

ترى قبري يكون بأي أرض	وأى محلة فيها ترابي
وما بعد الممات يكون حالي	إذا حضر الملوك وما جوابي
لقد أثقلت ظهري بالخطايا	ونفسي في عذاب من حسابي
عسى المولى يجرود لنا بعفو	ويمحو ما تحرر في كتابي

المراجع :

أعيان الشيعة ١٧١/٥ - ١٧٣ ، الذريعة ج ٧ ص ٢٥ وص ٤٥ وج ٩ قسم ١

ص ٢٣٩ و ٢٤٠، و ١٨٠/١٦، أمل الأمل ٦٤/١ و ٦٥، رياض العلماء ٢٢٤/١ و ٢٢٥، الأعلام ٢٠٤/٢ و ٢٠٥، معجم المؤلفين ٢٥٠/٣، طبقات أعلام الشيعة ج ٥ (القرن الحادي عشر) ص ١٤٠ و ١٤١، هدية العارفين ٢٩٦/١.

٢٥٢ - ابن شدقم

هو السيد أبو المكارم بدر الدين حسن بن علي بن حسن بن علي بن شدقم بن ضامن بن محمد بن عرمة بن ثويه العلوي، الحسيني، المدني، المعروف بابن شدقم.

عالم فاضل، فقيه جليل القدر، محدث، مؤرخ، أديب شاعر.

ولد بالمدينة المنورة سنة ٩٤٢ هـ، ونشأ وتعلّم بها.

كان من حكام المدينة المنورة وسادناً للحضرة النبوية المقدسة، وكان معاصراً للشيخ البهائي.

في الثاني من شهر شعبان سنة ٩٦٢ هـ رحل إلى الهند وتقرب من بلاط السلطان حسين نظام شاه بن برهان نظام شاه سلطان الدكن وأحمد آباد، وحظي لديه ولقي منه الاعزاز والاكرام، وبعد مدة قام بزيارة إلى شيراز، ثم قصد خراسان لزيارة الامام الرضا عليه السلام في مشهد، وفي ذي القعدة سنة ٩٦٤ هـ قابل الشاه طهماسب الصفوي ونال عطاياه، ثم رجع إلى الهند بناء على طلب السلطان حسين نظام شاه، ولم يزل مقيماً في الهند حتى توفي بها بالدكن في الرابع عشر من صفر سنة ٩٩٩ هـ ودفن هناك ثم نقل رفاته إلى المدينة المنورة فدفن في البقيع.

له من الكتب: (زهر الرياض)، و(الجواهر النظامية)، و(الأسئلة الشدقمية) وغيرها.

من شعره :

لا بد للانسان من صاحب يدي له المكنون من سره
 فاصحب كريم الأصل ذا عفة تأمن وان عاداك من شره
 ومن شعره بعد عودته من الهند :
 وليس غريب من نأى عن دياره
 إذا كان ذا مال وينسب للفضل
 واني غريب بين سكان طيبة
 وان كنت ذا علم ومال وفي أهلي
 وليس ذهاب الروح يوماً منية
 ولكن ذهاب الروح في عدم الشكل

المراجع :

أعيان الشيعة ١٧٥/٥ - ١٧٩ ، الذريعة ٨٧/٢ و ٢٨٥/٥ و ٧٠/١٢ ، أمل الآمل ٧٠/٢ ، رياض العلماء ٢٣٦/١ - ٢٤٣ و ٢٤٨ - ٢٥٣ ، معجم المؤلفين ٢٥١/٣ ، الأعلام ٢٠٤/٢ ، روضات الجنات ٢٩٧/٤ ، ريحانة الأدب (فارسي) ٥١/٨ ، هدية العارفين ٢٩٠/١ وفيه وفاته ١٠٤٦ هـ . طبقات أعلام الشيعة ٥٢/٤ - ٥٤ ، كشف الحجب والأستار ص ١٦٨ ، نسمة السحر ٣٤/٢ - ٣٧ وفيه اسمه الحسين بدل الحسن .

٢٥٢ - الحسن الأطروش

هو السيد أبو محمد الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمر ابن الامام زين العابدين علي ابن الامام الحسين الهاشمي ، العلوي ، الحسيني ،

الملقب بالناصر الكبير والناصر للمحق ، والمعروف بالاطروش وصاحب الديلم والأصم .

عالم ، فقيه ، أديب شاعر ، وكان والياً عادلاً حسن السيرة .

كان شيخ الطالبين في عصره ، وجد الشريفين المرتضى والرضي ، ومن المعاصرين للإمام علي الهادي عليه السلام ومن فضلاء أصحابه .

خرج بطبرستان أيام أحمد بن اسماعيل الساماني ، فملك بلاد الديلم والجبل ، وظل والياً عليها ١٣ سنة ، يدعوا أهلها إلى الاسلام الحنيف ، وكانوا يدينون بالمجوسية ، فأسلم خلق كثير منهم ، واليه تنسب الفرقة الناصرية .

جرت له حروب كثيرة مع السامانيين ، ولم يزل حتى قُتل بمدينة آمل في طبرستان في ٢٥ شعبان ، وقيل ٢٣ منه سنة ٣٠٤ هـ ، وقيل ٣٠٢ هـ ، وكانت ولادته بالمدينة المنورة سنة ٢٢٥ هـ ، وقيل حدود سنة ٢٣٠ هـ .

له كتب واثار عديدة منها : (فدك والخمس) ، و(الشهداء) ، و(مواليد الأئمة الاثني عشر) ، و(المسائل الناصرية) ، و(الألفاظ) ، و(اصول الدين) ، و(فصاحة أبي طالب) و(الأمالى) ، و(معاذير بني هاشم) ، و(الطلاق) ، وله كتابان في الامامة كبير وصغير ، وكتاب (التفسير) وغيرها .

ومن شعره :

لهفان جم بلابل الصدر	بين الرياض فساحل البحر
يدعو العباد لرشدهم وهم	ضربوا على الآذان بالوقر
في فتية باعوا نفوسهم	لله بالباقي من الأجر
ناطوا امورهم برأي فتى	مقدمة ذي مرة شزر

المراجع :

أعيان الشيعة ١٧٩/٥ - ١٨٥ ، تأسيس الشيعة ص ٣٣٧ و ٣٣٨ ، رجال

الطوسي ص ٤١٢، الجامع في الرجال ٥٢١/١ و ٥٢٢، معجم رجال الحديث ٢٨/٥ و ٢٩، رجال الحلبي ص ٢١٥، منتهى المقال ٤٣٥/٢، جمهرة أنساب العرب ص ٥٤، الكامل في التاريخ ٨١/٨ - ٨٣ و ١٠٥، رجال ابن داود ص ٢٣٩، مروج الذهب ٣٠٨/٤، تاريخ أبو الفداء ٨٦/٣، دائرة المعارف للبستاني ٤٠/٧، صبح الأعشى ٤٩/٥، رياض العلماء ٢٨٧/١، الأعلام ٢٠٠/٢، تاريخ ابن خلدون راجع فهرسته، دائرة المعارف الإسلامية ج ٣٠٩/٢ - ٣١٢، الكنى والألقاب ١٩٣/٣، روضات الجنات ٢٥٦/٢ - ٢٥٨، الفخري ص ٣٦، المجدي ص ٢٣، النجوم الزاهرة ١٨٥/٣، معجم المؤلفين ٢٥٢/٣، نقد الرجال ص ٩٣، العندبيل ١٤٩/١، بهجة الآمال ١٥٧/٣ - ١٦١، رجال النجاشي ص ٤٢، تاريخ طبرستان ورويان ومازندران (فارسي) ص ٣٠٠ - ٣٠٩، حبيب السير (فارسي) ٣٥٨/٢ و ص ٤١١ - ٤١٣، ريحانة الأدب (فارسي) ٩٨/٦ - ١٠٠، تاريخ كزیده (فارسي) ص ٣٣٢، طبقات أعلام الشيعة ج ١ (القرن الرابع) ص ٩٢، عمدة الطالب ص ٣٠٨، الأصيلي في أنساب الطالبين ص ٢٧٨ و ٢٧٩. تاريخ ابن الوردي ٢٤٦/١. جامع الرواة ٢٠٩/١، مجمع الرجال ١٢٧/٢، قاموس الرجال ٢٩٨/٣ و ٢٩٩، الوجيزة ص ١٨٩، منهج المقال ص ١٠٣، تنقيح المقال ٢٩٢/١، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٢٨٨٩/٧.

٢٥٤ - ابن الأقساسي

هو السيد أبو محمد الحسن بن علي بن حمزة بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد العلوي، الحسيني، الكوفي، الاقساسي، المعروف بابن الأقساسي، علم الدين وعز الدين. عالم، أديب كوفي، شاعر ماهر، مجيد في شعره، حسن الاسلوب،

جليل القدر .

ولد ونشأ بالكوفة ، ثم أُنتقل إلى بغداد وسكنها ، وعاصر بها من ملوك بني العباس كلاً من المتقي والمستنجد والمستضيء والناصر ، ومدحهم في شعره وحظي لديهم ، وقلده الناصر نقابة السادات في العراق سنة ٥٦٨ هـ .
توفي ببغداد سنة ٥٩٣ هـ .
ومن شعره :

وحق علي خير من وطىء الثرى
وأفخر من بعد النبي قد افتخر
خليفته حقاً ووارث علمه
به شرفت عدنان وافتخرت مضر
ومن قام في يوم الغدير بعضده
نبي الهدى حقاً فسائل به عمر
ومن كسر الأصنام لم يخش عارها
وقد طال ما صلي لها عصبة آخر
وصهر رسول الله في ابنته التي
على فضلها قد انزل الآي والسور
إليّة عبد مؤمن لا يرى له
سوى حبه يوم القيامة مدخر
لأحزني يوم الوداع وسرني
قدومك بالجلنى من الأمر والظفر

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٧/٥ و ١٨٨ ، الدرجات الرفيعة ص ٥٠٥ ، الغدير ٨/٥ ،

رياض العلماء ٢٤٧/١ و٢٤٨، الوافي بالوفيات ١٢٨/١ و١٢٩، المختصر المحتاج إليه ص ١٦٥، مجمع الألقاب ٥١٥/١ و٥١٦، الذيل على الروضتين ص ١١، البداية والنهاية ١٧/١٣ و١٨، مجالس المؤمنين (فارسي) ٥٠٧/١، تأسيس الشيعة ص ٢٢٤، طبقات أعلام الشيعة ج ٢ (القرن السادس) ص ٦٣.

٢٥٥ - تقي الدين الحلبي

هو الشيخ أبو محمد تقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلبي، المعروف بابن داود.

من مشاهير علماء ومجتهدي الشيعة الامامية، وكان فقيهاً فاضلاً، جليل القدر، منطقياً، نحويّاً، عروضياً، لغوياً، اديباً شاعراً جيد القريحة، محققاً، مؤلفاً، ولعلو شأنه وكثرة فضله وصفوه بسلطان الادباء والبلغاء وتاج المحدثين والفقهاء.

ولد في الحلة في الخامس من جمادى الثاني سنة ٦٤٧ هـ.

تتلمذ على العلامة المحقق نجم الدين الحلبي، وجمال الدين بن طاووس، ونصير الدين الطوسي، وغيرهم وتخرج عليهم، فأصبح علماً من الأعلام.

ومن آثاره التي تربو على ثلاثين مصنفاً نظماً ونثراً: (الرجال)، و(اللمعة)، و(الخريدة العذراء)، و(عقد الجواهر)، و(البغية)، و(تحصيل المنافع)، و(الرائع)، و(مختصر أسرار العربية)، و(النكت)، و(خلاف المذاهب الخمسة)، و(الدر الثمين)، و(الجوهرة في نظم التبصرة)، و(الكافي)، و(التحفة السعدية) وغيرها.

توفي سنة ٧٤٠ هـ.

ومن شعره في الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

أفما نظرت إلى كلام محمد يوم الغدير وقد اقيم المحملُ
من كنت مولاه فهذا حيدر مولاه لا يرتاب فيه محصل
نص النبي عليه نصاً ظاهراً بخلافة غراء لا تتأول

المراجع :

أعيان الشيعة ١٨٩/٥ - ١٩٢، أمل الآمل ٧١/٢ - ٧٣، رياض العلماء
٢٥٤/١ - ٢٥٩، رجال ابن داود ص ٧٥ و ٧٦، العنديل ١٥٠/١، نقد الرجال
ص ٩٣ و ٩٤، مصفى المقال ص ١٢٦، الجامع في الرجال ٥٢٤/١، روضات
الجنات ٢٨٧/٢ - ٢٨٩، منتهى المقال ٤١٧/٢ - ٤١٩، الكنى والألقاب ٢٧١/١
و ٢٧٢، الغدير ٦/٦ - ٨، تأسيس الشيعة ص ١٨٢ و ٢٧١، البابليات ١٠٢/١ -
١٠٥، بهجة الآمال ١٦٢/٣ - ١٦٥، لؤلؤة البحرين ص ٢٦٨ - ٢٧٢، الاعلام
٢٠٤/٢، معجم المؤلفين ٢٥٣/٣ و ٢٥٤، ربحانة الأدب (فارسي) ج ٧
ص ٥١٣، قصص العلماء (فارسي) ص ٤٢٧، لغت نامه دهخدا (فارسي)
٣٠٨/٢، هدية الأجاب (فارسي) ص ٥٨، طبقات أعلام الشيعة ج ٣ (القرن
الثامن) ص ٤٣، كشف الحجب والأستار ص ٥٧ و ١٠١ و ١٣٨ و ١٩٩ و ٢٠٦
و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٢٢ و ٢٩٨ و ٣٠٥ و ٣٥٧ و ٣٨١ و ٣٨٣ و ٤١٢ و ٤١٥ و ٤٣٥ و ٤٥٧
و ٤٨٠ و ٤٨٢ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٥٤٤ و ٥٨٩، هدية العارفين ٢٨٣/١ وفيه اسمه
الحسين بدل الحسن، جامع الرواة ٢١٠/١، قاموس الرجال ٣٠٣/٣ و ٣٠٤،
معجم رجال الحديث ٣١/٥ - ٣٣، الوجيزة ص ١٨٩، تنقيح المقال ٢٩٣/١
و ٢٩٤، الذريعة ٣٩٨/٣ و ٨٤/١٠ و ١٢٧/٢٣ و ١٩٦، تاريخ الحلة ٧٣/٢
و ص ٧٤، بلغة المحدثين آخر كتاب معراج أهل الكمال ص ٣٤٧.

۲۵۶ - حسن الدهلوی

هو نجم الدين الحسن بن علي الدهلوي ، السنجري ، وقيل السجزي ،
المتلقب في شعره بحسن ، الملقب بسعدي الهند .

من مشاهير علماء الهند ، وكان متصوفاً ، أديباً شاعراً .

كان من شعراء بلاط سلاطين الهند ، خصوصاً السلطان علاء الدين
الخلجي ، وله فيهم غرر المدائح .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

دارم دلکی غمین بیامرز و می پرس

صد واقعه درکمین بیامرز و می پرس

شرمنده شوم اگر بپرسی عملم

ای اکرم اکرمین بیامرز و می پرس

وله أيضاً :

یک حرف تو چل صباح عالم را نور

یک حرف تو هشت خلد را مایه حور

حرف سیمین چهل ولی را دستور

ز آن چار چهار رکن عالم معمور

وله أيضاً :

مشتاق تو به هیچ جمالی نظر نکرد

بیمار تو ز هیچ طبیبی دوا نخواست

برما دلت نسوخت ندانم چرا نسوخت

ما را دلت نخواست ندانم چرا نخواست

توفي سنة ٧٠٧ هـ، وقيل سنة ٧٢٧ هـ، وقيل سنة ٧٣١ هـ.

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٤٢، نفحات الانس (فارسي) ص ٦٠٨ و ٦٠٩.
هفت اقليم (فارسي) ج ١ ص ٣٦٦ - ٣٦٩، ریحانة الأدب (فارسي) ج ٢
ص ٢٤٤ و ٢٤٥. پارسی گویان هندو سند (فارسي) ص ٣٧ - ٤٠، فرهنگ
سخنوران (فارسي) ص ١٥٩، رياض العارفين (فارسي) ص ١٨٧، لغت نامه
دهخدا (فارسي) ٥٩١/١٩ مجمع الفصحا (فارسي) ج ١ ص ٥٦١ - ٥٦٦.

٢٥٦ - سوزي الساوجي

هو حسن بن علي الساوجي، الاصفهاني، كان يتلقب في شعره
بجفاکش، ثم تلقب بسوزي.

من مشاهير شعراء ايران، وله (ديوان شعر)، وكان منشأ حسن الخط.
أصله من ساوة، نشأ باصفهان وبها اشتغل بالكتابة في مدرسة هارون ولايت.
توفي باصفهان سنة ١٠١٤ هـ، وقيل سنة ١٠٠٢ هـ.

من شعره :

سوزی چه مرگ میطلبی از خدا که نیست

آسودگی نصیب تو در زیر خاک هم

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ٢ ص ٤٧٦ و ص ٤٧٧، ریحانة الأدب (فارسي)،
٩٥/٣، روز روشن (فارسي) ص ٣٧٤ وفيه اسمه : حسين علي، فرهنگ

سخنوران (فارسي) ص ٢٨٠.

٢٥٨ - حسن تفتان

هو الشيخ أبو قفطان حسن بن علي بن عبد الحسين بن نجم السعدي ،
الرياحي ، النجفي ، الدجيلي ، الملمومي ، المشهور بقفطان .

من فضلاء علماء عصره ، وكان فقيهاً أصولياً ، اديباً شاعراً ، فاضلاً ،
حسن الخط ، ومن أتقياء ونساک وقته ، ومن أشد الناس ولاء لأهل البيت
عليهم السلام ، محباً لهم ، واكثر أشعاره فيهم .

تفقه على الميرزا القمي ، والشيخ محمد حسن النجفي صاحب
الجواهر ، والشيخ علي بن جعفر صاحب كشف الغطاء وتخرج عليهم .

ولد في النجف سنة ١١٩٩ هـ ، وتوفي بها سنة ١٢٧٥ هـ ، وقيل سنة

١٢٧٧ هـ ، وقيل سنة ١٢٨٧ هـ وقيل سنة ١٢٧٩ هـ ، وقيل كان حياً سنة ١٢٥٥ هـ .

من اثاره كتاب (أمثال القاموس) ، وعدة رسائل منها : (طب القاموس) ،
و(الأضداد) ، و(المثلثات) وغيرها .

ومن شعره في رثاء الامام الحسين بن علي عليه السلام :

نَفْسِي الفداء لسيّد	خانت موائقه الرعيّة
رامت أُمِّيّة ذلّة	بالسلم لا عزّت أُمِّيّة
حاشاه من خوف المنيّة	والركون إلى الدنيّة
فأبى اباء الأسد	مختاراً على الذل المنيّة

واستمر في نظمه إلى أن قال :

سلبت محاسنه القنا	الا مكارمه السنيّة
يا سادة ملكوا الشفا	عة والمعالى السرمديّة

حَسَنٌ وَلِيْكُمُ وَمَنْ فِي الْحِشْرِ لَمْ يَصْحَبْ وَلِيْهِ
اِنْ الْخَطَايَا اَوْ بَقَتْ وَحَبْكُم يَمْحُو الْخَطِيْئَةَ
وَعَلَيْكُمْ مَا دَامَ فَضْ لَكُمْ عَلَى النَّاسِ التَّحِيَّةُ

المراجع :

أعيان الشيعة ١٩٨/٥ - ٢٠١، الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٤٠ وج ٩ قسم ٣ ص ٨٨٦، أدب الطف ١٠٣/٧ - ١١٣، شعراء الغري ١٠/٣ - ٤٠، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٠٤/٣، معجم المؤلفين ٢٥٥/٣ و ٢٥٦، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر) ج ١ ص ٣٣٩ و ص ٣٤٠.

٢٥٩ - أبو الجوائز الواسطي

هو أبو الجوائز الحسن بن علي بن محمد بن بادي ، وقيل باري الواسطي ، الملقب بذي الكفائتين .
من علماء وفقهاء بغداد ، وكان أديباً شاعراً ، حسن الشعر ، ومن أعيان الشعراء في عصره ، وكان فاضلاً ، حسن الخط .
أصله من واسط ، ولد سنة ٣٨٢ هـ .
عاصر الشيخ الطوسي ، وسكن بغداد حقبة من عمره ، وتوفي بها سنة ٤٦٠ هـ .

من شعره :

واحزني من قولها قد خان عهدي ولها
وحق من صيرني وقفاً عليها ، ولها
ما خطرت بخاطري الا كستني ولها

وله أيضاً :

براني الهوى بري المدى وأذابني

صدودك حتى صرت أمحل من أمس

فلست أرى حتى أراك وانما

يبين هباء الذر في ألق الشمس

المراجع :

أعيان الشيعة ٢١٠/٥ و ٢١١، رياض العلماء ٢٧٥/١ و ٢٧٦، دمية القصر ٣٥٤/١ - ٣٦٠، تاريخ بغداد ٣٩٣/٧ و ٣٩٤، ميزان الاعتدال ٥١٣/١، الوافي بالوفيات ١٩١/١٢ - ١٩٣، الكامل في التاريخ ٦٢/١٠، وفيات الأعيان ١١١/٢ - ١١٣، لسان الميزان ٢٤٠/٢، المنتظم ١١٩/١٦ و ١٢٠، البداية والنهاية ١٠٦/١٢، فوات الوفيات ٣٤٩/١، معجم المؤلفين ٢٦٠/٣، الأعلام ٢٠٢/٢، دمية القصر ٣٥٤/١ - ٣٦٠، طبقات أعلام الشيعة ج ٢ (القرن الخامس) ص ٥٣ و ٥٤.

٢٦٠ - ابن أبي قتادة

هو أبو محمد الحسن ابن أبي قتادة علي بن محمد بن حفص بن عبيد بن حميد الأشعري بالولاء، القمي .
من ادباء وشعراء العصر العباسي ، وأحد مشاهير شعراء عصر المأمون وقبله .

المراجع :

تأسيس الشيعة ص ٤٠٧ .

٢٦١ - الهمام العبدى

هو أبو علي الحسن بن علي بن نصر بن عقيل العبدى ، الواسطى ،
 البغدادي ، المعروف بالهمام ، والمشهور بابن الغيريني .
 من ادباء وشعراء واسط في العراق ، وكان فاضلاً وله (ديوان شعر) ،
 رحل من العراق إلى لبنان ، وتقرب من صاحب بعلبك الملك الأمجد واختص
 به ، كما اختص بالملك العادل وحظي لديهما .
 في سنة ٥٩٥ هـ قدم إلى دمشق وسكنها .
 توفي سنة ٥٩٦ هـ .

من شعره في اهل بيت النبي ﷺ :

با بني طه ونون والقلم	حبكم فرض على كل الأمم
من يدانيكم ولولاكم لما	خلق اللوح ولا أجرى القلم
أنتم أكرم ان عد الورى	أنتم أعلم ماش بقدم
أنتم للدين أعلام اذا	غاب منكم علم لاح علم
فوض الله إليكم أمره	فحكمتم حسبما كان حكم
فبكم تفخر أملاك العلن	اذ لكم أضحت عبيداً وخدم

المراجع :

أعيان الشيعة ٢١٥/٥ ، البداية والنهاية ٢٧/١٣ وفيه اسمه علي بدل
 الحسن . الأعلام ٢٠٣/٢ ، المختصر المحتاج إليه ١٦٥/٢ ، الوافي بالوفيات
 ١٢٩/١٢ و ١٣٠ ، النجوم الزاهرة ١٥٨/٦ وفيه اسمه علي بدل الحسن ، ذيل

الروضتين ص ۱۹، فوات الوفیات ۳۳۶/۱.

۲۶۲ - المالمیری

هو حسن ، وقیل أحسن بن قوام المالمیری ، الاصفهانی ، المتلقب فی شعره بواهب ، وقیل راهب .

من ادباء وشعراء العصر الصفوي في ايران
استوزره الشاه صفی الصفوی المتوفی سنة ۱۰۵۲ هـ .

له (دیوان شعر) ، ومن شعره :

آرزو کی بدل اهل هوس جا دارد

بتمنا نرسد هر که تمنا دارد

میروند قافله عمر عزیزان بسفر

هیچکس نیست که این قافله را وادارد

وله أيضاً :

نبیند پهلویم در خواب هم روی نهالی را

بخواباند تنم از ناتوانی خواب قالی را

به پیری خاک بازیگاه طفلان میکنم بر سر

که شاید بشنوم زان خاک بوی خردسالی را

وله أيضاً :

در دیر و کعبه ساغر تحقیق می کشیم

یک خانه در محله ما بی شراب نیست

می‌کشد گردون بخاکم همچو نقاشی که او

صورت فرزند بر دامن مادر می‌کشد

وله أيضاً:

قبا بنازکی رنگ یاسمین پوشی

پری برهنه شود چون تو پیرهن پوشی

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۴ ص ۱۲۵۹ ، روز روشن (فارسی) ص ۸۹۱ - ۸۹۳ ،

تذكرة نصرآبادی (فارسی) ص ۱۰۸ و ۱۰۹ ، فرهنگ سخنوران (فارسی)

ص ۶۴۴ .

۲۶۳ - الحسن الكاشي

هو الحسن ، وقيل محمد حسن الكاشي ، الأملي ، الملقب بأحسن

المتكلمين .

من مشاهير علماء وادباء ايران ، وكان شاعراً فاضلاً ، محققاً ، مدققاً ،

كاتباً ، عظيم الشأن ، جليل القدر ، ومن أعيان عصره .

كان كاشاني الأصل ، ولد بآمل طبرستان ونشأ وتعلم بها .

عاش أيام عصر السلطان محمد خدابنده ايلجايو ، ومعاصراً للعلامة

الحلي .

عاش إلى أواخر المائة السابعة أو أوائل المائة الثامنة الهجرية ، وتوفي في

سلطانية ، وقيل بمدينة الكاظمية في العراق .

من آثاره كتاب (الانشاء) ، و(ديوان شعر) ، وسبع قصائد فارسية في مدح

الامام أمير المؤمنين عليه السلام تدعى (هفت بند ملا حسن کاشی) من شعره في مدح
الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

شمار جود تو بر ناید ار شود بمثل

سپهر کیل وقضا عامل وقدر کیال

ستارگان فلک سربسر فرو ریزند

اگر برند زدیوان هیبت تو مثال

خرد زرفعت قدر تو قاصر است که نیست

بقدر قد تو اندازه قبای مقال

وله أيضاً :

من غلام حیدر و آنگاه مداحی غیر

خواجگان حشر کی معذور دارندم در این

آن حسن نامم که اندر مدح داماد نبی

می کند بر طبع پاکم روح حسان آفرین

وله أيضاً :

ز بعد احمد مرسل امام حق شهی را دان

که هست از غایت عزت ثنائش ربعی از قرآن

کمالش در خیال عقل چون گنجد که تعظیمش

فزون از جنبش وهم است و بیش از حیز امکان

صفات ذات مشهورش زاصل قل تعالوا جو

جلال جود موفورش بخوان از سوره لقمان

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٣١/٥ و ٢٣٢، رياض العلماء ٣٠٨/١ - ٣١٠، الذريعة ج ٢ ص ٣٩١ وج ٩ قسم ٣ ص ٨٩٩ و ٩٠٠ وج ١٥ ص ٣٠٣، روضات الجنات ٢٦٨/٢ و ٢٦٩، مجالس المؤمنين (فارسي) ٦٢٦/٢ - ٦٤١، روز روشن (فارسي) ص ٢٠٨ و ٢٠٩، ربحانة الأدب (فارسي) ٣٢/٥ - ٣٤، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ١٦١، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج ١٩ ص ٦٠٣، طبقات أعلام الشيعة ج ٣ (القرن الثامن) ص ٤٤.

٢٦٤ - عز الدين الاربلي

هو الحسن بن محمد بن أحمد بن نجا الاربلي، الدمشقي، الملقب بعز الدين .

من علماء وفلاسفة دمشق، وكان بارعاً في اللغة العربية وآدابها. شاعراً، ذكياً، حسن المحاضرة والمناظرة، جيد الذهن والنظم، حسن الاعتقاد، يفضل الامام أمير المؤمنين عليه السلام على أبي بكر، وكان يشتغل ويتعلم عليه أهل الذمة وغيرهم .

ولد بنصيبين سنة ٥٨٦ هـ ونشأ بابل، وكان ضريباً.

توفي بدمشق في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ٦٦٠ هـ، ودفن بها بسفح قاسيون .

من شعره :

وكأعب قالت لأترابها يا قوم ما أعجب هذا الضريب
هل تعشق العينان ما لا ترى فقلت والدمع بعيني غزير

ان كان طرفي لا يرى شخصها فانها قد صورت في الضمير
وله أيضاً:

لو كان لي الصبر من الأنصار ما كان عليك هتكت أستاري
ما ضرك يا أسمر لو بت لنا في دهرك ليلة من السمار

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٣٧/٥ و ٢٣٨، رياض العلماء ٣٠٥/١ - ٣٠٧، تأسيس
الشيعة ص ١٢٧، الذيل على الروضتين ص ٢١٦، فوات الوفيات ٣٦٢/١ -
٣٦٥، البداية والنهاية ٢٤٨/١٣، نكت الهميان ص ١٤٢ - ١٤٤، بغية الوعاة
٥١٨/١ و ٥١٩، العبر ٢٩٨/٣ و ٢٩٩. شذرات الذهب ٣٠١/٥، الوافي بالوفيات
٢٤٧/١٢ - ٢٥١، الأعلام ٢١٥/٢، ربحانة الأدب (فارسي) ج ٤ ص ١٢٦،
طبقات أعلام الشيعة ج ٣ (القرن السابع) ص ٤٣.

٢٦٥ - المنصور بالله الزيدي

هو أبو محمد الحسن ابن بدر الدين محمد بن أحمد بن يحيى بن يحيى
ابن يحيى الهادي إلى الحق العلوي، الزيدي، اليميني، الملقب بالمنصور بالله.
أحد أئمة الزيدية في اليمن، وكان عالماً، محدثاً، أديباً شاعراً.
ولد سنة ٥٩٦ هـ، وبويع له بالامامة بعد مقتل امام الزيدية أحمد المهدي
ابن الحسين بن القاسم سنة ٦٥٧ هـ.
الف كتاباً سماه (أنوار اليقين).

توفي باليمن في مدينة رغافة في المحرم سنة ٦٧٠ هـ.

من شعره من قصيدة في الامامة تشتمل على ٧٠٨ بيتاً منها:

وهو الذي كان أخاً للمصطفى بحكم رب العالمين وكفى
واقتما نورهما المشرفا فاعدد لهم كمثل هذا شرفا
وزوجه سيدة النساء خامسة الخمسة في الكساء
أنكحها الصديق في السماء فهل لهم كهذه العلياء
الله في أنكاحها هو الولي وجبرئيل مستناب عن علي
والشهداء حاملوا العرش العلي فهل لهم كمثل ذا فاقصه لي
حورية انسية سياحة خلقها الله من التفاحة

المراجع :

الذريعة ٤٤٨/٢ و ٤٤٩ ، الغدير ٤١٨/٥ - ٤٢٤ ، الأعلام ٢/٢١٥ ، معجم
المؤلفين ٢٧٥/٣ ، هدية العارفين ٢٨١/١ و ٢٨٢ .

٢٦٦ = رامي

هو أبو عبدالله شرف الدين حسن بن محمد التبريزي ، المتلقَّب في
شعره برامي وشرف ، والملقب بملك الشعراء .
من علماء وادباء اذربيجان ، وكان شاعر أ كاتباً ، مؤلفاً .
عاصر الملك منصور من آل مظفر وحظي لديه .
له (ديوان شعر) ، وكتاب (حدائق الحقائق) ، وكتاب (أنيس العشاق) ،
وكتاب (حلية المداح) ، وكتاب (دامغة المبتدعين) وغيرها .
توفي سنة ٧٩٥ هـ ، وقيل سنة ٧٧٠ هـ .
من شعره :

ندانم از چه سبب چشم یار عین بلاست
 که زلف و خال خوشش دام ودانه دل ماست
 دلم همیشه زمهر دهان او تنگ است
 قدم زابروی پیوسته اش همیشه دوتاست
 شنیده ام که بسالی شبی بود یلدا
 شب مرا زچه رو در مهی دو شب یلداست
 رهین آن لب لعلم که بنده اش لؤلؤ است
 غلام آن خط سبزم که عنبرش لالاست
 به پیش سنبل پر چین عنبر افشانی
 زمشک اگر سخنی گویم آن حدیث خطاست
 چو موی او شب عمرم بر رسید هنوز
 سر از خیال سر زلف او پر از سوداست

المراجع :

الذریعة ۲۸۴/۶ وج ۹ قسم ۲ ص ۵۱۱ وج ۱۹ ص ۱۸۲ ، هدیة العارفين
 ۲۸۶/۱ ، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ۲۹۵ ، ریحانة الأدب (فارسي) ۱۹۱/۳
 و ۱۹۲ ، دانشمندان آذر بایجان (فارسي) ص ۱۸۹ - ۱۹۱ ، لغت نامه دهخدا
 (فارسي) ۱۲۵/۲۵ ، فرهنگ معین (فارسي) ۵۷۷/۵ ، طبقات أعلام الشيعة ج ۳
 (القرن الثامن) ص ۴۷ .

۲۶۷ - الحسن الغزنوي

هو أبو محمد الحسن بن محمد الحسيني ، الغزنوي ، المنعوت بذي

الشهادتين ومفخر اللسانين ، والمعروف بالسيد الأشرف ، وهناك من سماه بالسيد أشرف الدين أبو الحسن حسن بن الناصر العلوي .

من مشاهير ادباء الفرس في عصره ، وكان شاعراً ، بليغاً ، فصيحاً ، وله (ديوان شعر) .

دخل بغداد أيام السلطان مسعود ابن السلطان محمد بن ملك شاه السلجوقي ، فقربه إلى بلاطه واکرمه وأجل شأنه .

توفي سنة ۵۴۸ هـ ، وقيل سنة ۵۳۵ هـ ، وقيل سنة ۵۳۶ هـ وقيل غير ذلك .

من شعره :

از زلف تو باد گل سواری آموخت

وز خط تو مشک مه نگاری آموخت

جان از سخت بزرگواری آموخت

وهم از دهن تو خورده کاری آموخت

وله مفتخرا :

داند جهان که قره عین پیبرم

شایسته میوه دل زهرا وحیدرم

دریا چو ابر بارد گر آب شد زشرم

چون گشت روشنش که چو پاکیزه گوهرم

المراجع :

الذريعة ج ۹ قسم ۱ ص ۲۴۴ ، هفت اقلیم (فارسی) ۱/ ۳۱۸ - ۳۲۴ ، راحة

الصدور (فارسی) ص ۱۸۷ و ۱۹۳ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۵۱ و ۲۷۵ - ۲۷۷ ، تاریخ

گزیده (فارسی) راجع فهرسته ، فرهنگ سخنوران (فارسی) ص ١٦٠ . لغت
نامه دهخدا (فارسی) ٦٠٠/١٩ ، ریاض العارفین (فارسی) ص ١٨٥ .

٢٦٨ - السبیتی

هو الشيخ حسن بن محمد السبیتی ، الكفراوي ، العالمي .
من علماء جبل عامل في لبنان ، وكان عارفاً بالطب مباشراً له ، اديباً
شاعراً ، محققاً ، مدققاً ، جيد القريحة ، ذكياً ، نحويّاً ، جليل القدر ، له حاشية
على شرح اللمعة .
رحل إلى العراق لطلب العلم ، وبعد مدة رجع إلى جبل عامل ، ولم يزل
حتى توفي سنة ١٢٨٩ هـ .

من شعره :

ألا هل ترجع الأيام دهرأ ولو نفسي تفيض على البشير
ودون مناي ظن ليس يصحو وجمعُ الشمل في كف القدير
فما هجهجت عن بالي هموماً جهلت لها المساء من البكور
تمسك بالوصي أبي حسين وبالسبتين شبر مع شبير

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٥٢/٥ و ٢٥٣ ، طبقات أعلام الشيعة (القرن الثالث عشر)
٣٥٢ و ٣٥١/١ .

٢٦٩ - أبو علي العسقلاني

هو أبو علي الحسن بن محمد بن عبد الصمد بن أبي الشخباء

العسقلاني ، الملقب بالمجيد وبذي الفضلين ، والمعروف بابن أبي الشخباء .
من ادباء وشعراء البلاد المصرية ، وكان جيد الشعر ، بليغاً ، فصيحاً .

كان من نوابغ كتاب الدولة الفاطمية بمصر ، تولى الكتابة في ديوان
الرسائل للمستنصر بالله العبيدي صاحب مصر .
له رسائل .

وتوفي بمصر في أحد سجون القاهرة سنة ٤٣٢ هـ ، وقيل سنة ٤٨٢ هـ .
من شعره :

يا غائباً عن ناظري وخاطراً في خاطري
لا تخش مني جفوة فباطني كالظاهر
وله أيضاً :

أخذت لحاظي من جنا خديك
أرش الذي لاقيت من عينيك
غضّي جفونك وانظري تأثير ما
صنعت لحاظك في بنان يديك
لسلكت في فيض الدموع مسالكاً
قصرت بها يد عامر وسليك
وله أيضاً :

يجود بالماء غيث السحب منقطعاً
وغيث كفك بالأموال متصل
جاري ندادك ولم يظفر ببغيته
فحمرة البرق في حافاته خجل

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٥٦/٥ - ٢٥٨ ، معجم الادباء ١٥٢/٩ - ١٨٤ ، الوافي بالوفيات ٦٨/١٢ - ٧٠ ، سير أعلام النبلاء ٥٨٧/١٨ ، تهذيب سير أعلام النبلاء ٤٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣ ، وفيات الأعيان ٨٩/٢ - ٩١ ، نسمة السحر ٥٤٧/١ - ٥٥٦ .

٢٧٠ - حسن الدمستاني

هو الشيخ حسن بن محمد بن علي بن خلف بن إبراهيم بن ضيف الله بن حسن بن صدقة البحراني ، الدمستاني .

عالم بحراني فاضل ، ومن أعيان فقهاء تلك الديار ، وكان محدثاً ، محققاً ، مدققاً ، أديباً شاعراً ، وكان آية في علمي الحديث والرجال .

له من الكتب : (انتخاب الجيد من تنبيهات السيد) وهو السيد هاشم البحراني ، وله (أوراد الأبرار) ، وله منظومة في أصول الدين سماها (تحفة الباحثين) ، وله ارجوزة في اثبات الامامة ، منظومة في نفى الجبر والتفويض ، و (ديوان شعر) .

توفي بالقطف في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ .

له أشعار كثيرة في رثاء أهل البيت عليهم السلام ، ومنها في رثاء الامام الحسين بن علي عليه السلام .

أتغتر من أهل الثناء بتمجيد وانك من عقد العلنى عاطل الجيد
فقم لاقتحام الهول في طلب العلنى بسمرا القنا والبيض والقطع للبيد

ألم تر أن السبط جاهد صابراً بأنصاره الصيد الكرام المذاويد
فثابوا إلى نيل الثواب وقصدوا صدور العوالي في صدور الصناديد
وجادوا بأسنى ما يجود به الوري وليس وراء الجود بالنفس من جود
فأوردتهم مولاهم مورد الرضا هنيئاً لهم فازوا بأعظم مورود
وظل وحيداً واحد العصر ماله نصير سوى ماض وأسمر أملود
التي ان يقول :

أيما علة الإيجاد أنتم وسيلتي إلى الله في انجاح سؤلي ومقصودي
عرفت هداكم بالدليل افاضة من المبدع الفياض من غير تقليد

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٦٠/٥ - ٢٦٢ ، طبقات أعلام الشيعة ج ٦ (القرن الثاني عشر) ص ١٦٧ ، أدب الطف ٢٩٤/٥ - ٣٠٢ ، أنوار البدرين ص ٢١٧ - ٢٢٠ ، معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، الأعلام ٢٢٠/٢ ، تتميم أمل الآمل ص ١١٢ و ١١٣ ، الذريعة ٤٥١/١ و ٤٦٩ و ٩٧/٢ و ٣٥٨ و ٤٧٤ ، و ٤٠١/٣ و ٤٤٠/٤ و ٤٧٨ و ج ٩ قسم ١ ص ٣٢٩ و ج ٢٣ ص ٦٢ و ٨١ و ٩٩ و ١٤٥ و ٣٢٢/٢٥ و ٣٨/٢٦ .

٢٧١ - عز الدين المهلبی

هو الشيخ عز الدين الحسن ابن شمس الدين محمد بن زين الدين علي المهلبی - نسبة إلى المهلب بن أبي صفرة - الحلبي ، الصيرفي .

عالم ، فاضل ، جليل القدر ، متكلم ، محقق ، مدقق ، شاعر مجيد .

كان من أهل ضواحي الحلة ، استوطن الحلة وأقام بها حتى توفي سنة

تخرج على الشيخ جمال الدين أحمد بن فهد الحلبي ، وبأمره ألف كتاب
(الانوار البدرية في رد شبه القدريّة) ردأ على كتاب يوسف بن مخزوم الأعور
المنصوري الواسطي في الرد على الشيعة الامامية .

من شعره وقد كتبه على ظهر كتابه (الأنوار البدرية ...) :

هذا كتابٌ أخدمت ناره	نيران جمع الفئةِ الباغية
شرف باسم الشيخ أعني به	كهف الوريّ ذا الهمم العالية
أحمد لا زال عزيز الذرى	ممتعاً في عيشة راضية
به قوام الدين في عصرنا	وهو رئيس الفرقة الناجية
عمّره الله وأحيا به	ما قد عفا من سنن بالية
وصانه الله مدى عمره	ودام فسي واقية باقية

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٦٥/٥ ، الذريعة ٤١٩/٢ و ٤٢٠ ، أمل الآمل ٧٨/٢ ، كشف
الحجب والأستار ص ٦٦ ، البابليات ١٣٠/١ و ١٣١ ، طبقات أعلام الشيعة ج ٤
(القرن التاسع) ص ٤٣ و ٤٤ ، اثابة الهداة ٢٩/١ ، رياض العلماء ٣٢٣/١ - ٣٢٥ ،
معجم المؤلفين ٢٨٧/٣ ، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج ١٩ ص ٦٠٨ ، تاريخ
الحلة ٩٧/٢ و ٩٨ .

٢٧٢ - الوزير المهلبى

هو أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن ابراهيم بن عبدالله بن يزيد
ابن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي ، المهلبى ، المعروف
بالوزير المهلبى ، وقيل في اسمه : الحسن بن محمد بن عبدالله بن هارون .

من وزراء الدولة البويهية في العراق ، وكان أديباً شاعراً ، فاضلاً ، فصيحاً ، عرف بحسن الأخلاق ورجاحة العقل وحسن التدبير والسياسة ، مع حلم وكرم وأناة .

له من الكتب (ديوان شعر) ، و(ديوان رسائل) و(اللغة في مخارج الحروف) و(اصول النحو) .

ولد بالبصرة في السادس والعشرين من المحرم سنة ٢٩١ هـ .

استكتبه معز الدولة البويهي ، ثم استوزره أحمد بن بويه البويهي سنة ٣٣٩ هـ ، وكان مختصاً به ، محظوظاً لديه ، عظيم المنزلة ، رفيع الجاه ، وفي نفس الوقت كان يدبر أمور الوزارة للمطيع العباسي .

بقي على الوزارة أكثر من ١٣ سنة ، ولم يزل عليها حتى توفي في طريق واسط - في العراق - في ٢٤ شعبان ، وقيل ٢٧ منه سنة ٣٥٢ هـ ، وقيل سنة ٣٥١ هـ ، ونقل جثمانه إلى بغداد حيث دفن في مقابر قريش .

من شعره :

ألا يا منى نفسي وإن كان حثفها

ومعناي في سري ومغزاي في جهري

تصارمت الأجفان لما صرمتني

فما تلتقي إلا على عبرة تجري

وله أيضاً :

إذا تكامل لي ما قد ظفرت به من طيب مسمعه أو ظرف ثدمان

وقهوة لو تراها خلت رقتها ديتي وحافز من إن شئت غناني

فما أبالي بما لاقى الخليفة من بغي الخصي وعصيان ابن حمدان

المراجع :

أعيان الشيعة ٢٧١/٥ - ٢٨١، الكنى والألقاب ١٧٨/٣ و ١٧٩، معجم
الادباء ١١٨/٩ - ١٥٢، يتيمة الدهر ٢٦٥/٢ - ٢٨٥، تاريخ ابن خلدون ج ٣ وج ٤
راجع فهرسته، المنتظم ١٤٢/١٤ و ١٤٣، الوافي بالوفيات ٢٢٣/١٢ - ٢٢٧،
العبر ٩٠/٢، فوات الوفيات ٣٥٣/١ - ٣٥٧، البداية والنهاية ٢٥٧/١١، مرآة
الجنان ٣٤٧/٢ - ٣٤٩، سفينة البحار ٧٠٤/٨ و ٧٠٥، الكامل في التاريخ ٤٨٥/٨
وراجع فهرسته، النجوم الزاهرة ٣٣٣/٣، صبح الأعشى ٨/٥، الأعلام ٢١٣/٢،
شذرات الذهب ٩/٣ - ١١، وفيات الأعيان ١٢٤/٢ - ١٢٧، ريحانة الأدب
(فارسي) ٤٤/٦ و ٤٥، تأسيس الشيعة ص ٢١٠، العقد الفريد ١٩/٢ و ٤٧/٣
و ٤٧/٥، ربيع الأبرار ٣٤٢/١ و ٢٤٧/٣ و ٣٦٠ و ٦٠/٤، جمهرة أنساب العرب
ص ٣٧٠، تأريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٥٧٠/٢، هدية العارفين ٢٧٠/١،
طبقات أعلام الشيعة ج ١ (القرن الرابع) ص ١٠١، تاريخ ابن الوردي ٢٨٠/١،
الاعلام بوفيات الأعلام ص ١٥٠، الفهرست للنديم ص ١٤٩، تاريخ أبو الفداء
١٣١/٣، دول الاسلام ص ١٩٦، سير أعلام النبلاء ١٩٧/١٦ و ١٩٨، هدية
الأحباب (فارسي) ص ٢٥٠، نزهة المجلس ٥٥/٢، تهذيب سير أعلام النبلاء
١٦٨/٢.

٢٧٢ - الحسن بن المظفر

هو أبو علي الحسن بن المظفر النيسابوري، الخوارزمي المحتد .
من أعيان خوارزم ووجوهها، وكان لغوياً، اديباً شاعراً، مؤلفاً .
كان أعمى، ومع ذلك كان يتولى تأديب وتعليم أهل خوارزم .

من تأليفه (تهذيب اصلاح المنطق)، و(ذيل تنمة اليتيمة)، و(تهذيب ديوان الأدب)، و(ديوان شعر)، و(ديوان رسائل) وغيرها .

توفي في الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٤٤٢ هـ، وقيل سنة ٤٤٣ هـ .
من شعره :

أهلاً بعيش كان جد موات أحيا من اللذات كل موات
أيام سرب الانس غير منفر والشمل غير مروع بثثات
عيش تحسر ظلُّه عنا فما أبقي لنا شيئاً سوى الحسرات
ولقد سقاني الدهر ماء حياته والآن يسقيني دم الحيات
لهفي لأحرار منيت ببعدهم كانوا على غير الزمان ثقاتي
قد زالت البركات عني كلها بزيال سيدنا أبي البركات

المراجع :

أعيان الشيعة ٣١٢/٥ و ٣١٣، الغدير ٣٠٠/٤ و ٣٠١، الوافي بالوفيات ٢٧١/١٢ و ٢٧٢، معجم الادباء ١٩١/٩ - ١٩٧، معجم المؤلفين ٢٩٦/٣، بغية الوعاة ٥٢٦/١، ربحانة الأدب (فارسي) ٢٧٩/٦، هدية العارفين ٢٧٥/١ .

٢٧٤ - حسن الغزنوي

هو السيد جمال الدين ، وقيل أشرف الدين حسن بن ناصر العلوي ،
الغزنوي ، أبو الحسن ، وقيل أبو محمد .

من كبار عرفاء وصوفية القرن السادس الهجري ، وكان أديباً ، شاعراً ،
زاهداً ، ورعاً ، حسن الأخلاق .

عاصر السلطان بهرام شاه الغزنوي وحظي لديه ، ثم تكدر الصفو بينهما

فرحل إلى الحجاز ، وزار قبر النبي ﷺ بالمدينة المنورة ، ثم انتقل إلى بغداد ، ومنها إلى خراسان .

توفي في جوين من أعمال اسفراين سنة ٥٣٥ هـ ، وقيل سنة ٥٦٥ هـ ، وقيل قبل سنة ٥١٠ هـ والله أعلم .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره :

تاکی زجهان پرگزند اندیشی

تا چند زجان مستمند اندیشی

آنچه از تو توان ستد همین کالبد است

یک مزبله گو مباش چند اندیشی

وله أيضاً :

آخر دلم بآرزوی خویشان رسید

آنچ از خدای خواسته بودم بمن رسید

دل رفته بود وجان شده منت خدای را

کان دل بسینه آمد و آنجان بتن رسید

من کستم که صافی وصلت طمع کنم

ایנם نه بس که دردی دردت بمن رسید

وله أيضاً :

بر آسمان وزمین همچو صبح وگل هرگز

که خنده زد که نه در حال خنده جامه درید

دل را بدمی شاد نمی یارم کرد

از قید غم آزاد نمی یارم کرد

دارم سخن و یاد نمی یارم کرد
فریاد که فریاد نمی یارم کرد

المراجع :

الذريعة ج ٩ قسم ١ ص ٢٤٤، رياض العارفين (فارسي) ص ٣٠٦
وص ٣٠٧، لغت نامه دهخدا (فارسي) ج ١٩ ص ٦٠٠، ریحانة الأدب (فارسي)
٢٤٣/٤ و ٢٤٤، فرهنگ سخنوران (فارسي) ص ١٦٠، فرهنگ معین (فارسي)
٤٦٠/٥ و ص ٤٦١ و ١٢٥٢/٦.

٢٧٥ - أبو نؤاس

هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحكمي ، مولی
عبدالله بن الجراح الحكمي ، البصري ، الكوفي ، المشهور بأبي نؤاس .
من فحول ادباء وشعراء العراق ، غلب على شعره المجون ، وكان عالماً
مشاركاً في اللغة والنحو والتاريخ ، وكان راوية للحديث ، قارئاً للقرآن ،
متكلماً ، حسن العقيدة .
كان في شعره جامعاً لفنون الشعر في جميع مجالاته ، ومقدماً على جميع
شعراء عصره .

كان رقيق الطبع ، ثاقب الفهم في الكلام ، وكان يعد في طليعة الشعراء
المحدثين ، وامتاز على أقرانه من الشعراء بخمرياته .
ولد بالأهواز سنة ١٤٥ هـ ، وقيل سنة ١٤٠ هـ ، وقيل سنة ١٤١ هـ ، وقيل
سنة ١٣٦ هـ ، وقيل سنة ١٤٨ هـ ، وقيل سنة ١٤٩ هـ .

كان أبوه من أهل دمشق ، ومن جند مروان الحمار آخر ملوك الامويين ،

وأمه أهوازية تدعى جليبان ، وكان أبوه قد خرج من دمشق إلى الأهواز ليقيم بها ، فتزوج من جليبان ، فأولدت له أبا نؤاس وأحمد وأختاً لهما .

نشأ أبو نؤاس في البصرة ، ثم أنتقل إلى بغداد وعاشر بها الملوك والأعيان وحظي لديهم ونال جوائزهم وعطاياهم .

عاصر الامام الرضا عليه السلام ، وتشرف برؤيته في خراسان ، وفي إحدى الأيام نظر أبو نؤاس إلى الامام الرضا عليه السلام وقد خرج من عند المأمون على بغلة له ، فدنا من الامام عليه السلام وسلم عليه وقال : يا ابن رسول الله قد قلت فيك أبياتاً فاحب أن تسمعها مني ، فقال الامام عليه السلام : هاتها ، فأنشأ :

مطهرون نقيات ثيابهم	تتلى الصلاة عليهم أينما ذكروا
من لم يكن علوياً حين تنسبه	فماله من قديم الدهر مفتخر
والله لما برئ خلقاً فأتقنه	صفاكم واصطفاكم أيها البشر
فأنتم الملاء الأعلى وعندكم	علم الكتاب وما جاءت به السور

فقال له الامام عليه السلام : يا حسن بن هاني قد جئتنا بأبيات لم يسبقك أحد إليها ، فأحسن الله جزاك . ثم اكرمه الامام عليه السلام وأغناه .

له (ديوان شعر) ، ومن شعره في الامام أمير المؤمنين عليه السلام :

متمسكاً بمحمد وبآله	ان الموفق من بهم يستعصم
ثم الشفاعة من نبيك أحمد	ثم الحماية من علي أعلم
ثم الحسين وبعده أولاده	ساداتنا حتى الامام المكتم
سادات حر ملجأ مستعصم	بهم ألوذ فذاك حصن محكم

ومن شعره في الامام الرضا عليه السلام :

قيل لي أنت أحسن الناس طراً	في فنون من الكلام النبیه
لك من جيد القريض مديح	يثمر الدر في يدي مجتنيه

فعلا ما تركت مدح ابن موسى والخصال التي تجمعن فيه
قلت لا استطيع مدح امام كان جبريل خادماً لأبيه
ومن شعره :

بنينا على كسرى سماء مدامة

مكللة حافاتنا بنجوم

فلورد في كسرى بن ساسان روحه

اذن لاصطفاني دون كل نديم

يقال انه هجا بني نوبخت فدا سوا بطنه حتى مات ببغداد سنة ١٩٨ هـ،

وقيل سنة ١٩٩ هـ، وقيل سنة ١٩٥ هـ، وقيل سنة ١٩٦ هـ، وقيل سنة ١٩٧ هـ،

وقيل سنة ٢٠٠ هـ.

المراجع :

أعيان الشيعة ٣٣١/٥ - ٣٩٠، تأسيس الشيعة ص ١٩٨ - ٢٠٠، الذريعة

ج ٩ قسم ١ ص ٥٠ و ٥١، روضات الجنات ٣٨/٣ - ٥٤، معالم العلماء ص ١٥١،

منتهى المقال ٢٦٢/٧ - ٢٦٤، الكنى والألقاب ١٦١/١ - ١٦٣، الاشتقاق ص ٧٦

و ٤٠٦، مرآة الجنان ٤٤٩/١ - ٤٥٧، البيان والتبيين ٢٤٧/٣، تاريخ الأدب العربي

لبر وكلمان ٢٤/٢ - ٣٢، الفهرست للنديم ص ١٨٢، شذرات الذهب ٣٤٥/١ -

٣٤٧، تاريخ بغداد ٤٣٦/٧ - ٤٤٩، صبح الأعشى ج ١ و ج ٢ راجع فهرسته،

تاريخ ابن خلدون ٢٥/١ و ٢١٧ و ٧٩٠ و ٨٠١ و ١٨٣/٢، البداية والنهاية ٢٣٧/١٠

- ٢٤٦، المورد ٣٠/١، ادباء العرب للبستاني ٦٠/٢ - ٩١، وفيات الأعيان ٩٥/٢ -

١٠٤، الكامل في التاريخ ١٧٩/٦ و ٢٥١ و ٢٩٤ و ٢٩٥. لسان الميزان ١١٥/٧

و ١١٦، سير أعلام النبلاء ٢٧٩/٩ - ٢٨١، ميزان الاعتدال ٥٨١/٤، رياض

العلماء ٣٥٢/١ - ٣٥٧ و ٥٢٥/٥ و ٥٢٦، الوافي بالوفيات ٢٨٣/١٢ - ٢٨٩، معجم المؤلفين ٣٠٠/٣ و ٣٠١، تهذيب تاريخ دمشق ٢٥٧/٤ - ٢٨٣، الكامل في التاريخ ٢٥١/٦، المنتظم ١٦/١٠ - ٢١، تهذيب سير أعلام النبلاء ٣٢٣/١، عيون أخبار الرضا عليه السلام ١٤٣/٢ و ١٤٤. الموسوعة الإسلامية ٢٠٦/٣ - ٢٠٨، الأعلام ٢٢٥/٢، تاريخ التراث العربي لسزگين المجلد الثاني الجزء الرابع ص ١٠٩ - ١٢٠، دائرة المعارف الإسلامية ٤١٣/١ - ٤١٥، النجوم الزاهرة ١٥٦/٢، الأغاني ٤/١٨ - ١٠، دائرة المعارف للبستاني ٣٦٨/٢ - ٣٧١. تاريخ آداب اللغة العربية ٣٦٧/١ - ٣٧٠، ربحانة الأدب (فارسي) ج ٧ ص ٢٨٧ - ٢٩٠، مجالس المؤمنين (فارسي) ج ٢ ص ٥٨٢ - ٥٨٤، ديوان أشعار التشيع ص ٣٤٧ - ٣٥٤، عيون الأخبار راجع فهرسته، جمهرة أنساب العرب ص ٤٠٨، الكامل للمبرد راجع فهرسته. العقد الفريد راجع فهرسته. ربيع الأبرار راجع فهرسته. الأعلام بوفيات الأعلام ص ٨٩. هدية الأحياب (فارسي) ص ٤٢ و ٤٣، العبر ٢٥٠/١، مختار الأغاني ٥/٣، خزانة الأدب ١٦٨/١، عشاق العرب ص ١٨٣ و ١٨٥ - ١٩٤، حسن المحاضرة ٢٤٠/١، الحيوان راجع فهرسته، معاهد التنصيص ٨٣/١، نزهة الجليس ٣٠٢/١، دول الاسلام ص ١١٠، تاريخ أبو الفداء ٢٧/٣ و ٢٩، مفتاح السعادة ١٩٥/١ و ١٩٧، مشاهير الشعراء والأدباء ص ٢٤٧ و ٢٤٨، الروض المعطار ص ٢٥٤ و ٢٩٩ و ٣٥٩ و ٤٦٥ و ٥٧٧، تاريخ ابن الوردي ٢٠١/١ و ٢٠٢، اكتفاء القنوع ص ٢٦٣ و ٢٦٥ و ٢٩٦، هدية العارفين ٢٦٥/١، لغت نامه دهخدا (فارسي) ٩١٥/٣ و ٩١٦، دائرة المعارف بزرگ اسلامي (فارسي) ٣٤١/٦ - ٣٦٨، فرهنگ معين (فارسي) ٩٥/٥ و ٩٦، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ١٥٨/٢ - ١٦٦، جواهر الأدب ص ٤٤٥ - ٤٤٧، نسمة السحر ٥٣٤/١ - ٥٤٦.

الفهرس

الصفحة

٥

٧

١١

الاهداء

مقدمة المكتبة الأدبية

المقدمة

الاسم

رقم الترجمة

حرف الالف

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

القهستاني

صنعت الشيرازي

السبزواري

أبو المكارم الأبهري

البازوري

١

٢

٣

٤

٥

رقم الترجمة	الاسم	الصفحة
٦	جمال الدين البخاري	٢٢
٧	امتي	٢٣
٨	شريف الكرمانى	٢٤
٩	برهان الدين الشبستري	٢٥
١٠	قفطان	٢٦
١١	إبراهيم البلاغي	٢٧
١٢	إبراهيم الرفاعي	٢٨
١٣	ابن الخشاب الحلبي	٢٩
١٤	الفخر العراقي	٢٩
١٥	العاملي	٣٠
١٦	الصولي	٣٢
١٧	الزاهدي	٣٣
١٨	ابن عبدالله المحض	٣٤
١٩	الكفعمي	٣٦
٢٠	البحراني	٣٧
٢١	ابن هرمة	٣٨
٢٢	حسان العجم	٤٠
٢٣	الحارثي	٤٢
٢٤	نادري الكازروني	٤٣
٢٥	إبراهيم النخعي	٤٤
٢٦	البردعي	٤٥
٢٧	العطار	٤٧
٢٨	إبراهيم الكوفي	٤٨
٢٩	جاهي الصفوي	٤٩
٣٠	العاملي	٥٠

الصفحة	الاسم	رقم الترجمة
٥١	الأزرقى	٣١
٥٢	فرقى	٣٢
٥٤	الشهيد البلخى	٣٣
٥٥	تمنا	٣٤
٥٦	راجى	٣٥
٥٨	جناب الاصفهاني	٣٦
٥٨	كليم الكاشاني	٣٧
٦٠	السيستاني	٣٨
٦١	الميرزا القمي	٣٩
٦٣	الخراساني	٤٠
٦٤	راز الشيرازي	٤١
٦٦	ثنائي الفراهاني	٤٢
٦٧	نباتي التبريزي	٤٣
٦٩	الفندرسكي	٤٤
٧٠	أبو هريرة العجلي	٤٥
٧١	فتوحى المروزي	٤٦
٧٢	الضبي	٤٧
٧٤	الجامي	٤٨
٧٦	اليعقوبي	٤٩
٧٧	ابن أعثم الكوفي	٥٠
٧٨	سهيلي الجغتائي	٥١
٧٩	النحوي	٥٢
٧٩	قفطان	٥٣
٨٠	الناصر لدين الله	٥٤
٨١	المتنبى	٥٥

رقم الترجمة	الاسم	الصفحة
٥٦	الريحي	٨٤
٥٧	بديع الزمان الهمداني	٨٥
٥٨	هاتف الاصفهاني	٨٦
٥٩	السيستاني	٨٨
٦٠	شهاب الدولت آبادي	٨٩
٦١	بسحاق أطعمه	٩٠
٦٢	المعتضد بالله	٩١
٦٣	مehذب الدين البصري	٩٢
٦٤	البحراني	٩٣
٦٥	أبو العلاء المعري	٩٤
٦٦	ابن المتوج	٩٦
٦٧	نظام الكرمانلي	٩٧
٦٨	العزير الثقفي	٩٩
٦٩	ابن الأسود	١٠٠
٧٠	الرشيد الاسواني	١٠٢
٧١	ابن أبي زنبور	١٠٣
٧٢	ابن خشكنانجه	١٠٤
٧٣	ابن خيران المصري	١٠٦
٧٤	أبو الفضل الدمشقي	١٠٧
٧٥	ابن معقل الحمصي	١٠٧
٧٦	النظامي العروضي	١٠٩
٧٧	نجم الدين الكبرى	١١١
٧٨	الأخفش الالهاني	١١٣
٧٩	الغزالي	١١٤
٨٠	ابن فارس القزويني	١١٦

رقم الترجمة	الاسم	الصفحة
٨١	تاج الدولة الديلمي	١١٨
٨٢	المنو جهري الدامغاني	١١٩
٨٣	صبور	١٢١
٨٤	المجتهد التبريزي	١٢٢
٨٥	أبو الرقعمق	١٢٤
٨٦	السمناني	١٢٥
٨٧	الاموي الايوردي	١٢٦
٨٨	الإمام المرزوقي	١٢٨
٨٩	الصنوبري	١٢٩
٩٠	ابن فاذشاه	١٣٠
٩١	سلطان ولد	١٣١
٩٢	وقار	١٣٣
٩٣	السبيعي	١٣٤
٩٤	الشيرواني	١٣٥
٩٥	العطار	١٣٦
٩٦	ابن الخياط	١٣٨
٩٧	نظام الدين الدشتكي	١٣٩
٩٨	النراقي	١٤٠
٩٩	مسكويه	١٤٢
١٠٠	الخطي	١٤٤
١٠١	نيازي الاصفهاني	١٤٥
١٠٢	القطان	١٤٧
١٠٣	ابن منير الطرابلسي	١٤٧
١٠٤	أحمد بن منيع	١٤٩
١٠٥	ابن طاووس	١٥٠

رقم الترجمة	الاسم	الصفحة
١٠٦	الحويزي	١٥٢
١٠٧	سامي النيشابوري	١٥٣
١٠٨	يكتا اللاهوري	١٥٣
١٠٩	أبو نصر المشكاني	١٥٤
١١٠	ابن ناقة الكوفي	١٥٥
١١١	ناخدا	١٥٦
١١٢	ابن الداية	١٥٧
١١٣	جلال الشيرازي	١٥٨
١١٤	المنازي	١٥٩
١١٥	اميدي الطهراني	١٦١
١١٦	أروى بنت الحارث	١٦٢
١١٧	أروى بنت عبدالمطلب	١٦٥
١١٨	اسامة بن مرشد	١٦٧
١١٩	إسحاق المغربي	١٦٩
١٢٠	إسحاق العذري	١٦٩
١٢١	أبو الفتح الأردبيلي	١٧١
١٢٢	الأسدي الوالبي	١٧٣
١٢٣	شاه مير المرعشي	١٧٣
١٢٤	غرا الشيرازي	١٧٤
١٢٥	الفخر الكركاني	١٧٥
١٢٦	اسفنديار البوشنجي	١٧٦
١٢٧	الطهوي	١٧٨
١٢٨	انسي شاملو	١٧٨
١٢٩	علم الدين ابن معية	١٧٩
١٣٠	عز الدين المروزي	١٨٠

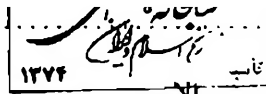
الاسم	رقم الترجمة	الصفحة
إسماعيل الصفوي الأول	١٣١	١٨١
سرباز	١٣٢	١٨٣
وفائي الدكني	١٣٣	١٨٤
الصاحب بن عباد	١٣٤	١٨٥
كمال الدين الاصفهاني	١٣٥	١٨٨
السيد الحميري	١٣٦	١٩٠
ذبيحي اليزدي	١٣٧	١٩٣
الأشجع السلمي	١٣٨	١٩٤
أشرف بن الأغر	١٣٩	١٩٥
أشرف المراغي	١٤٠	١٩٧
مشرب	١٤١	١٩٩
الأصغ بن نباتة	١٤٢	٢٠٠
القاص ميرزا	١٤٣	٢٠٢
الچكني	١٤٤	٢٠٣
نظير الشيرازي	١٤٥	٢٠٤
أم سنان المذحجية	١٤٦	٢٠٥
أم كلثوم الكبرى	١٤٧	٢٠٧
النخعية	١٤٨	٢٠٩
سكينة بنت الحسين <small>عليها السلام</small>	١٤٩	٢١٠
أنس بن مدرك	١٥٠	٢١٣
أوحدي المراغي	١٥١	٢١٤
انصاف القاجاري	١٥٢	٢١٦
أيمن بن خريم	١٥٣	٢١٧
أبو البركات التونسي	١٥٤	٢١٩

رقم الترجمة	الاسم	الصفحة
	حرف الباء	
١٥٥	بابا سودائي	٢٢٣
١٥٦	بابا طاهر عريان	٢٢٤
١٥٧	بابا فغانى	٢٢٥
١٥٨	باقر البغدادي	٢٢٧
١٥٩	باقر النجفي	٢٢٨
١٦٠	عز الدولة الديلمي	٢٢٨
١٦١	بدر الدين العاملي	٢٣٠
١٦٢	الجاجرمي	٢٣١
١٦٣	القوامي	٢٣٢
١٦٤	بشار بن برد	٢٣٤
١٦٥	الخيواني	٢٣٦
١٦٦	بشر الحافي	٢٣٧
١٦٧	بشر العبدي	٢٣٩
١٦٨	الهلالية	٢٤٠
١٦٩	التاهرتي	٢٤١
١٧٠	أبو عثمان المازني	٢٤٢
١٧١	بلال الحبشي	٢٤٤
١٧٢	راجي الكرمانى	٢٤٧
١٧٣	بندار الرازي	٢٤٩
١٧٤	المرغيناني	٢٥٠
١٧٥	پوربها	٢٥٥

رقم الترجمة	الاسم	الصفحة
	حرف التاء	
١٧٦	صها	٢٥٦
١٧٧	تميم الفاطمي	٢٥٧
	حرف الثاء	
١٧٨	الأنديلي	٢٦٣
١٧٩	التبريزي	٢٦٣
	حرف الجيم	
١٨٠	جارية السعدي	٢٦٧
١٨١	جبر الجبري	٢٦٨
١٨٢	الجفتاني	٢٦٩
١٨٣	جرير	٢٧٠
١٨٤	الدارابي	٢٧٢
١٨٥	جعفر العاملي	٢٧٣
١٨٦	صافي	٢٧٤
١٨٧	جعفر القزويني	٢٧٦
١٨٨	المحقق الحلبي	٢٧٧
١٨٩	صاحب كتاب كشف الغطاء	٢٧٨
١٩٠	شريعتمدار	٢٨٠
١٩١	جعفر الطائي	٢٨١

رقم الترجمة	الاسم	الصفحة
١٩٢	جعفران	٢٨٢
١٩٣	جعفر كاشف الغطاء	٢٨٤
١٩٤	جعفر البحراني	٢٨٥
١٩٥	ابن نما	٢٨٦
١٩٦	ابن معية	٢٨٧
١٩٧	أبو البحر الخطي	٢٨٨
١٩٨	الامام الصادق عليه السلام	٢٨٩
١٩٩	ابن ورقاء	٢٩٢
٢٠٠	الزبير يوري	٢٩٤
٢٠١	جعفر القزويني	٢٩٤
٢٠٢	غيرت الاصفهاني	٢٩٦
٢٠٣	جلال عضد	٢٩٧
٢٠٤	عتيقي	٢٩٩
٢٠٥	واله	٣٠٠
٢٠٦	ابن أبي الحسن	٣٠١
٢٠٧	سوزي البخاري	٣٠٢
٢٠٨	جنوني	٣٠٣
٢٠٩	حقيقي	٣٠٤
٢١٠	سياه پوش	٣٠٥
٢١١	بذقت	٣٠٦
٢١٢	السيد جواد العاملي	٣٠٧
٢١٣	الشيخ جواد العاملي	٣٠٨
٢١٤	جوهرى	٣٠٩

رقم الترجمة	الاسم	الصفحة
حرف الحاء		
٢١٥	أبو فراس الحمداني	٣١٣
٢١٦	الجنشيمي	٣١٥
٢١٧	أوحدي الكرمانى	٣١٧
٢١٨	النابعة الجعدي	٣١٨
٢١٩	أبو تمام	٣٢٠
٢٢٠	حبيب البغدادي	٣٢٤
٢٢١	حبيب الأسدي	٣٢٥
٢٢٢	حبيب الأنصاري	٣٢٧
٢٢٣	قآني	٣٢٨
٢٢٤	الحجاج بن علاط	٣٣٠
٢٢٥	الحجاج الأنصاري	٣٣٢
٢٢٦	حجر بن عدي	٣٣٤
٢٢٧	الحر الرياحي	٣٣٦
٢٢٨	حسان بن ثابت	٣٣٧
٢٢٩	حسن العاملي	٣٤١
٢٣٠	أبو محمد العلوي	٣٤٣
٢٣١	العنصري البلخي	٣٤٣
٢٣٢	أبو علي الفارسي	٣٤٥
٢٣٣	الفردوسي	٣٤٧
٢٣٤	الأصم البغدادي	٣٤٩
٢٣٥	ابن صاحب كشف الغطاء	٣٥٠
٢٣٦	أبو الفتوح العلوي	٣٥٢



١٣٧٤

تاب

الاسم

رقم الترجمة

الصفحة

٣٥٣	الدورستي	٢٣٧
٣٥٣	مجد الدين الحسيني	٢٣٨
٣٥٤	عسكري الكاشاني	٢٣٩
٣٥٥	الحسن الجعي	٢٤٠
٣٥٦	شفائي الاصفهاني	٢٤١
٣٥٧	ابن راشد الحلبي	٢٤٢
٣٥٨	الشامي الجعي	٢٤٣
٣٦٠	التوني	٢٤٤
٣٦٢	آفتاب خراسان	٢٤٥
٣٦٢	ملك النحاة	٢٤٦
٣٦٤	القاضي المذهب	٢٤٧
٣٦٦	الامام المجتبى	٢٤٨
٣٧٠	الماهابادي	٢٤٩
٣٧١	حكيم عارف	٢٥٠
٣٧٢	حسن الحائيني	٢٥١
٣٧٤	ابن شدم	٢٥٢
٣٧٥	الحسن الاطروش	٢٥٣
٣٧٧	ابن الأقساسي	٢٥٤
٣٧٩	تقي الدين الحلبي	٢٥٥
٣٨١	حسن الدهلوي	٢٥٦
٣٨٢	سوزي الساوجي	٢٥٧
٣٨٣	حسن ققطان	٢٥٨
٣٨٤	أبو الجوائز الواسطي	٢٥٩
٣٨٥	ابن أبي قتادة	٢٦٠
٣٨٦	الهمام العبدي	٢٦١

الصفحة	الاسم	رقم الترجمة
٣٨٧	المالميري	٢٦٢
٣٨٨	الحسن الكاشي	٢٦٣
٣٩٠	عز الدين الاربلي	٢٦٤
٣٩١	المنصور بالله الزيدي	٢٦٥
٣٩٢	رامي	٢٦٦
٣٩٣	الحسن الغزنوي	٢٦٧
٣٩٥	السبتي	٢٦٨
٣٩٥	أبو علي العسقلاني	٢٦٩
٣٩٧	حسن الدمستاني	٢٧٠
٣٩٨	عز الدين المهلبى	٢٧١
٣٩٩	الوزير المهلبى	٢٧٢
٤٠١	الحسن بن المظفر	٢٧٣
٤٠٢	حسن الغزنوي	٢٧٤
٤٠٤	أبو نؤاس	٢٧٥

